

உபநிசத் நவாண்ணவம்

---

சித்வான் கெ. கி. தீனவாச்யயங்கர்

NR 21

N18

78474

1-1919

ஸ்ரீ

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

(ஓர் ஸங்கீத களஞ்சியம்)



இஃது

வித்வான் கே-வி. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார்

அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.



மதராஸ்

எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி,

சந்திரா அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1918.

RIGHT OF REPRODUCTION RESERVED BY  
M. ADI & CO., MADRAS.

[ரிஜிஸ்தர் செய்தது.]

[சுவிசை ரூபா. 2-8-0.]

## மு க வு ரை



சென்ற சில வருடங்களாக ஸங்கீத வித்தியார்த்திகட்கும், அவ் வித்தைபைக் கற்பிக்கும் உபாத்தியாயர்கட்கும் இன்றியமைபாத பல புத்தகங்களைத் தமிழிலும் ஆந்திர பாஷையிலு மெழுதிப் பிரசுரித்திருக்கிறோ மென்பதை எமது நண்பர்கள் நன்குணர்ந்தே யிருப்பார்கள். மேலும் அப்புத்தகங்களை வரவேற்று அவைகளி னுபயோகங்கட்குக் குகந் தெமக் கறிவித்த எமதண்பர்கட்கு பிபாமென்றும் நன்மை பாராட்டக் கடைமைப்பட்டவர்க ளாகின்றனம்.

இதுவரையினும் நமது நாட்டின்கண் பிரசுரம் செய் யப்பட்டிருக்கிற ஸங்கீத புத்தகங்களை யுற்று நோக்கு மிடத்து அவைகளுட் சிற்சில வித்வான்களா லியற்றப் பெற்ற கீர்த்தனைகள் மாத்திரமே யடங்கி யிருக்கின்றன வென்பதை நமது நண்பர்களறியாமற்போகார். இதற்குக் காரணம் யாதெனில் நந்தமிழ் நாட்டின்கண் ஸங்கீதநூல்க ளியற்றப் புகுந்தவர்களுட் சிலரொழிந்த பலருக்குப் பண்டு புதழ்மலிந்த பற்பல வித்வான்களா லியற்றப்பெற்ற கீர்த் தனைகளும்மற்றுமகப்படாமல் மறைந்தனவோ ; இன்றேல் அவர்களவற்றைப் பிரசுரஞ் செய்யுமிடத்து மனமிலா தொழிந்தனரோ உண்மை யறிந்திலம்.

இப் பெருங்குறையை யகற்றுமா றிப்புத்தகத்தை வரையலானோம். இதில் பூர்வப் பிரசித்த வித்வான்களா

வியற்றப் பெற்ற அனேக கீர்த்தனைகளையும், ஜாவளிகள், பதங்கள் முதலியவற்றையும்; இப்பொழுது ஸங்கீதக் கச்சேரிகட்கு இன்றியமையாத அனேக சில்லரைப் பாட்டுகளையும் ஸ்வரதாளங்களுட னெழுதி யிருக்கின்றோம். மேலும் அனேக இராகங்கட்கு இலக்கணங்களு மாங்காங்கு வரையப்பட்டுள். இப்புத்தக மிப்பொழுதே மிகவும் விரிந்தமையால் இன்னுமனேக கீதகீர்த்தனைகளையு மிந் தூலின்கண் ணெழுதவியலா தொழிந்தது. . இப் புத்தகத்தையு மெமது நண்பர்கள் முன்னவைபோலவே வர வேற்று ஆதரிப்பார்களெனக் கோருகிறோம்.

இங்ஙனம்,

K. V. S.



## அட்டவணை



முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதகீர்த்தனைகள்.

கீர்த்தனை.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
பாலகோபால	பைரவி	ஆதி	2
சின் தயமாகந்த	,,	சதுரஸ்ரூபகம்	6

தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

பரலோகபயமுலேக	மந்தாரி	ஆதி	10
சேதுலார	கரஹரப்ரிய	,,	13
கிரிபை நெலகொன்ன	ஸஹரானு	,,	17
ஸநாதன	பலமஞ்சரி	,,	21
மாகேகலரா விசாரமு	ரவிசந்திரிகை	,,	23
கொலுவையுன்னுடெ	பைரவி	,,	26
தொருகுனா இடுவன்டி	பிலஹரி	,,	31
சுருலேக எடுவன்டி	கௌரிமனோஹரி	ஜம்பை	37

பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.

இந்தகண்டே காவலென	கன்னட	சுருபகம்	40
வரமுலொஸகி	கீரவாணி	,,	43
கருணிம்கட கிதே	ஸிந்துமந்தாரி	ஆதி	47
இதி ந்யாயமா	மாளவி	,,	49

புரீனிவாஸ அய்யர் கீர்த்தனை.

நின்னுமிஞ்சின	நாடசூரஞ்சி	ஆதி	57
---------------	------------	-----	----

கீர்த்தனை.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
பல்லவி கோபால அய்யர் கீர்த்தனை.			
அம்ப நானு	தோடி	ஆதி	59
திருப்பதி - நாராயணசாமி கீர்த்தனை.			
இகணை	புஷ்பலதிகா	ஆதி	61
தலங்கம்பாடி பஞ்சனாத அய்யர் கீர்த்தனை.			
பிரான ப்ரோவ	கல்யாணி	திருச்சரலகு	64
கீதகோவிந்தம் 17-வது அஷ்டபதி.			
அத கத மபி	பைரவி	ஸ்லோகம்	66
யா ஹிமாதவ	மோஹனம்	ஆதி	66
கிருஷ்ணலீலா தரங்கினி.			
இத்தம்பூதம்	குரஞ்சி	ஆதி	69
ஜயஜய கோகுலபால	பைரவி	சது-ரூப	69
சின்னஸாமி தாஸர் ஓரடி கீர்த்தனைகள்.			
சேவிக்க மனம்	பிலஹரி	ஆதி	72
வீர ராகவணை	கல்யாணி	"	75
குகதாஸர் கீர்த்தனைகள்.			
முத்துக் குமரையணை சங்கராபரணம் ரூபகம்(ச)			77
சுப்ரமணிய பாரதி கீர்த்தனைகள்.			
இன்னமு மொருதரம் எதுகுலகரம்போதி	ஆதி		81
ஸபாபதிக்கு வேறு	ஆபோகி	ரூபகம்	83
மைசூர் சதாசிவராயா கீர்த்தனைகள்.			
வாசாம் கோசரும்டனி	அடாணை	ஆதி	87
எவருன்னாரு நன்னு	பலஹம்ஸ	"	91
நின்னுவினா கதி	"	"	93
சாமா சாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.			
நின்னுவினக மரி	பூர்வகல்யாணி	மிச்சரலகுவு	97

கிர்த்தனை. ராகம். தாளம். பக்கம்.  
தல்லி நின்னு கல்பாணி மிசரலகுவ 99

சுப்பராய சாஸ்திரி கிர்த்தனைகள்.

நின்னுயினு கல்யாணி ஆதி 53

ஸ்ரீ கமலாம்பனா தேசியதோடி ச-ரூபகம் 102

ஜனநீ நின்னுயினு ரீதிகௌள மிசர-சாபு 106

நினு ஸேவிம்சின் எதுகுலகாம்போதி சாபு 112

வீணை குப்பய்யர் கிர்த்தனைகள்.

கொனியாடின நாபை காம்போஜி ஆதி 117

பரதேவி நீபாதமுலே ஸாடி ச-ரூபகம் 126

வேங்கட ஸுப்பய்யர் கிர்த்தனைகள்.

ஆவரகுதா ச்ரமமை குதாஹலம் ஆதி 128

பாப்பிரமமு ரகுதிலக ப்ரவாளஜோதி ,, 130

குப்புஸாமய்யர் கிர்த்தனை.

நீஸரி ஸாடி தோடி ச-ரூபகம் 133

குன்னக்கீடி - கிருஷ்ணய்யர் கிர்த்தனை.

நீவே நன்னு காம்போஜி ஆதி 135

கருர் - தக்ஷிணமுர்த்தி அய்யர் கிர்த்தனை.

மரிமரி நின்னே காம்போஜி ஆதி 138

திரிச்சினுப்பள்ளி - கும்தலாம்பாங்கித கிர்த்தனை.

நீமதி சல்லக ஆனந்தபாவி ஆதி 142

குலசேகர மஹாராஜா கிர்த்தனை.

ஸ்மரஜனக பிஹாக் மிசரசாபு 145

வீணை - கிருஷ்ணமாசாரியர் கிர்த்தனை.

கருணாகரதாமா ஸாம பத்தி-ச-ரூ 148

தஞ்ஜாவூர் - பொன்னையாபிள்ளை கிர்த்தனை.

மாயாதித மாயமாளவகௌ ச-ரூ 151

கீர்த்தனை.	மாகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
சின்னசாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனை.			
கானலோல	தோடி	ஆதி	153
வீரபத்திரய்யர் கீர்த்தனை.			
பதித பாவன	பைரவம்	ஆதி	156
சேஷ்யயர் கீர்த்தனை.			
ரம்கபதே	காமி	ச-ரூபகம்	159
க்ருஷ்ணஸ்வாமய்யர் கீர்த்தனை.			
ஜபஜய ஜனகஸுதே	ஸாவேரி	மிச்சாபு	161
துரைஸாமி அய்யர் கீர்த்தனை.			
தூர்ஜடி நடிம்செனே	கௌரி	ஆதி	163
மாத்ரு பூதய்யர் கீர்த்தனை.			
தரவிபெரய்யே	தோடி	ஆதி	165
திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் கீர்த்தனைகள்.			
தருணமிதே நன்னு	குண்டக்ரிய	ஆதி	169
நெனரு மீரகனு	சக்ரவாகம்	ஆதி	172
செம்த ஜேர்ச்சி	ஹம்ஸத்வனி	"	176
தியாகராஜ ஸ்வாமி	கரஹாப்ரிய	"	179
ஏல நீதயராது	கௌள	"	182
இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனைகள்.			
ஏன் பள்ளிக்கொண்ட	மோஹணம்	ஆதி	185
ராமா நீயும் இப்படி	முகாரி	"	189
மண்ணில் அரசர்	பிலஹரி	மி-சாபு	192
இந்தா விபீஷண	பரஜு	"	194
இந்த யோசனை ஏன்	கல்யாணி	ஆதி	196
இந்தச் சேதுவை	மோஹணம்	"	198

கீர்த்தனை.

ராகம்.

தாளம். பக்கம்.

ப்ரம்மஹீ சுப்பிரமணிய பாரதிகளியற்றிய

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்.

சிதம்பர தரிசனமா	முகாரி	ஆதி	204
சற்றே விலகி	பூரிகல்யாணி	ச-ரூபகம்	205
எல்லோரும் வாருங்கள்	கேதாரம்	ஆதி	208
பறையா நீ சிதம்பர	மோஹனம்	"	211
நந்தன் சரித்திர	சங்கராபரணம்	"	212
பித்தந் தெளிய	குரஞ்ஜி	மி-சாபு	214
கிவலோக நாதனை	நாதநாமக்கிரயா	ரூபகம்	217

வேறு கீர்த்தனைகள்.

கனக சபாபதி	தன்யாசி	ஆதி	219
நடமாடித் திரிந்த	காம்போஜி	கண்டசாபு	221

ஜாவளிகள்.

தாருமாருலாடேவே	நாடகுரஞ்சி	ஆதி	225
மோஸ ஜேஸெனெ	தோடி	ச-ரூபகம்	227
மாயலாடி மந்துபெட்டி	"	ஆதி	229
சாருமதி	கான்டா	சாப்பு	231
சலமேலரா நாபை	நாடகுரஞ்ஜி	ரூபகம்	233
அபுடு மனஸு	கமாஸ்	"	235
ஏகாமினிபோதிஞ்சனே	நாடகுரஞ்ஜி	ஆதி	237
மூட்டராதடே	ஸாவேரி	"	240
நீமூட லேமாயனூரா	பூரிகல்யாணி	மி-லகு	242
ஸநியேமி ஸாரஸாக்ஷி	அடாண	ச-ரூபகம்	243
மோஹமெல்ல	மோஹனம்	ரூபகம்	245
ஏரர ராரா செய்தேரா	கமாஸ்	ஆதி	247
எந்தடி குலுகே	கல்யாணி	ரூபகம்	248

கீர்த்தனை.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
ஸமயமிதே	பிஹாக்	ச-ரூபகம்	251
வெகடாயெகதே	ஜம்ஜமடி	ச-ஏகதா	253

கனம் ஸீனய்யர் பதம்.

சிவ தீக்ஷாபருராலனூரா	குராஞ்ஜி	ஆகி	257
----------------------	----------	-----	-----

ஓரடிப் பதங்கள்.

அழைத்துவாபோடி	கல்யாணி	ச-ரூபகம்	260
பதறிவருகுது	காம்போஜி	"	263
திருவொற்றியூர்	அடாணா	ரூப-சது	266
எத்தைக்கண்டு	கல்யாணி	ச-ரூபகம்	269

தேவாரங்கள் - சுந்தரமூர்த்திசுவாமிக ளருளிச்செய்தது.

பித்தாபிறைசூடி	ஸுரடி	ச-ரூபகம்	273
நீளநினைந்தடியேனுமை	தோடி	"	276
பொன்னுர்மேனிபனே	குராஞ்ஜி	"	279
தில்லைவாழந்தனார்	எதுஞ்சுலகாம்போஜி	த்ருச்-ரூ	282
வாழ்வாவதுமாயம்	ஸாம	ச-ரூபகம்	283

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளருளிச் செய்த தேவாரங்கள்.

மந்திரமாவதுநீறு	தோடி	ச-ரூபகம்	285
வீடலால வாயிலாய்	கமாஸ்	"	287

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளருளிச் செய்த தேவாரங்கள்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	தேவ காந்தாரி	ச-ரூபகம்	290
சொற்றுணைவேதியன்	கானட	ஆகி	294

மாணிக்கவாசக சுவாமிக ளருளிச் செய்த திருவாசகம்.

முத்திரெறியறியாத	ஆரபி	ஆகி	297
------------------	------	-----	-----

கீர்த்தனை.

ராகம்.

தாளம். பக்கம்.

இராமலிங்க சுவாமிகளருளிச்செய்த திருவருட்பா.

கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்கும் குரஞ்ஜி ஆதி 299  
நாமாவளி.

அம்பலத்தரசே குரஞ்ஜி ஆதி 301

அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.

மலரளிகொண்டை ஹுஸேசி ஆதி 303

கமலமாது குரஞ்ஜி ,, 306

குமர குருபர முருக மோஹனம் த்ருச்ரா-ரு 308

மருவே செறித்த ஹரிகாம்போஜி ஆதி 310

பூத்தார் சூடும் நீலாம்பரி ,, 313

காவடிச்சிந்து.

செந்தின்மாதக காம்போஜி மிச்ரசாபு 315

பூமிமெச்சிடு மண்ணு ஜம்ஜமடி மிச்ரசாபு 319

பொன்னுலவு ,, ஆதி 322

தாயுமான ஸ்வாமிக ளருளிச்செய்த பராபரக் கண்ணி.

எண்ணாத எண்ணமெல் எதுகுலகாம்போதி தரிச்ரலகு 326

. புநீ சடகோபனழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருவாய்மொழி.

கங்குலும்பகலுங் நவரோஜு ஆதி 327

புநீராம கர்ணமிருதத்தி லிருந்து பெயர்த்தேழுதிய

சில ச்லோகங்கள்.

ஜகதி விசதமம்ந்ரம் 328

கீர்த்தனை. ராகம். தாளம். பக்கம்.

ஸ்ரீ குலசேக ராழ்வாரருளிச் செய்த முகுந்தமாலை என்னும்  
ஸ்ரீஸ-லக்தியிலிருந்து பெயர்த்தேழுதிய  
சில சுலோகங்கள்.

நாஸ்தா தர்மே

329

ராகமாலிகை

பிரம்மஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதராலியற்றப் பெற்றது.

ஸ்ரீ விச்வநாதம்

சதுர்தச ராகமாலிகை

331

மங்களம்.

மாகுலமுன

ஸ்ராடி

சாபு

337

அட்டவணை சம்பூர்ணம்.





# ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

## தீக்ஷித கீர்த்தனைகள்

பைரவிராக லக்ஷணம்:—இது ஸம்பூரண ராகம் 20-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ணாகமகவரிக ரக்தி ராகம். இந்த ராகம் பூர்வாசாரியர்களால் வரையப்பட்டிருக்கிற 18 பிரசித்த மேளகர்த்தா ராகங்களில் 7-வது ராகமாகிறது. இந்த ராகத்தில் சாதாரணமாய் ஆரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதி ரிஷப, சாதாரண காந்தார, சுத்த மத்யம, சதுஸ்ருதிதைவத், கைகிகிநிஷாதங்களும்; அவரோஹணத்தில் சமயோசிதமாய் சதுஸ்ருதிதைவதமும் சுத்ததைவதமும் பேசுகின்றன. இந்த ராகத்திலுள்ள ஓர் விசேஷ மேன்னவென்றால் சாதாரணமாய் நமக்கிப்பொழுது வழக்கத்திலுள்ள ப்ரகிருதி விகிருதி ஸ்வரங்கள் 12-ம் பேசுகின்றன. வீணை முதலிய தந்தி வாத்யங்களில் இந்த ராகத்தை வாசிக்கும்பொழுது ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் அதற்கடுத்த கீழ் ஸ்வரத்திலிருந்தே பிடிக்கவேண்டும். (உம்:—பஞ்சமத்தை கமகமாய்ப் பிடிக்கும் பொழுது ப்ரதிமத்யமத்திலிருந்தே பிடிக்கவேண்டும்.) கசரீரிஸஸ நிதி-முதலிய ஜண்டை

ஸ்வரங்கள் இந்த ராகத்திற்கு ரக்தியைக் கொடுக்கப்பட்டவைகள். ஸரிந்த என்னுமிடத்தில் ரிஷபம் ஷட்ஜமத்திலிருந்து பிறக்கிறபடியால் சுத்த ரிஷபமே பேசுகிறது. இதுபோலவே “ரிகமகமகரி” என்கிற காந்தாரமத்தியம் சம்பந்தமான இடங்களில் அந்தரகாந்தாரம் பேசும். இம்மாதிரியாயுள்ள அநேக சுந்தர்பங்களைத் தெரிந்து வாசித்தாலொழிய இந்த ராகம் வாத்தியங்களில் சுத்தமாய் பேசாது. “பதநித்” ஸ்தித்தி”. முதலிய விடங்களில் சதுஸ்ருதி தைவதம் பேசும். “பதநிஸ்” என்பதில் சதுஸ்ருதி தைவதமும் “பதநித்நிஸ்” என்பதில் முதல் தைவதம் சுத்ததைவதமாகவும் சதுஸ்ருதி தைவதமாகவும் சமயம்போல் பேசும்.

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரா வியற்றப்பெற்றது.

(1) ராகம் - பையணி - தாளம் - ஆதி.

ப. பாலகோபால பாலயாகமாம் பக்த வத்ஸல் க்ருபா ஜலதே.

அ. நீல நீரத சரீர தீரதர நீர்ஜகர நிருபமானந்தகர -

ஸீலயாகோப வேஷதரமுரளிதர பூரீதர தாமோதர வர.

(பாஸ)

ச. சாணூர மல்லஹரண நிபுணதர - சரணநிறுத சகடாஸார முரஹர -

மாணிக்ய மகுடஹார வலபதர - மததேபத கும்பபேதன படுதர -

வாணீசார்கித பிதாம்பரதர - வைஜயந்திவனமரலாதர -

ஆணவாதி விஜயமானஸாகர - அபஹது கம்ஸாஸாரநதபூஸார -

தீரோண் கர்ண தூர்யோதனாதிஹர - த்ரோளபதி மானஸம்ரகந்தனாகர -  
வைவணிக காயக குருகுஹனுத புர - வைவிஷ்ணுத கோபிகாமனோஹர. (பால)

ப. ஸாகாரீ - கா மாபா ; தூ -	பா , த - நிதிதப	மா , தபமகா-ரீ நிகஸா
பா . ல - கோ . பா ; ல -	பா , - - ல . ய .	ஆ , - - சு . - மா . . ம்
2. நிநிஸகரீ - ரி கமா - பாநிதிதப	பா , த - தநிஸ்திதூபா	மா , தபமகா - தநிகஸ
பா . . ல - கோ . . - பா . . ல .	பா , - - ல . . . ய .	ஆ , - சு . - மா . ம்
1. நிநி , ஸ தா - நீஸாரீ - நிகஸா	ஸகநிக - மாபா மகமா	காரீ - - காரீ
ப . , க் த - வத்ஸ - லக்ரு	பா . . - ஜ . ல .	தே . - - ஹரே
2. " "	" - மபதபமகமப	ம கரீ - ஸா ;
" "	" - ஜ . . . ல . . .	தே . . . . ;
3. ஸாநிதிதா - ஸநிஸா - ரீ ரீ - க ரிநிஸ	நிகமபதநிஸா-ஸநிதபமகமப	" "
பத் த . - வ . த் - ஸல - க்ரு . .	பா . . . . - ஜ . . . ல . . .	" "
" "	நிகமபதநிஸநி -	" "
" "	பா . . . . .	" "

அ. நீ ; நீ - நித நிஸாதி - தித - பா , தி - தம	பா ; தா - தி	; நீ - ஸ்விஸா	
நீ ; ல - நீ . . . . ர . - த , . - ச .	நீ ; ர - தி	; ர - த . ர	
2. " - தி நி ஸ்நரிஸ் - "	"	" "	
" - நீ . . . . "	"	" "	
; - தி ஸ்க்ரீ - தி ஸ்க்ரிஸ்திதா	பா , தி - பதமா - பா	தா - ஸ்விஸாஸ்ர	
; - நீ . ர . ஜ - க . ர . நி . ரு	ப , . - மா . - நந்	. - த க ர	
நீ , நி - ஸ்நித ப - த பாம - பதநிதி	ஸ்ர ; - ;	ஸ்நிதபமகநிஸ - ரிகமபதநிஸ்	
ஸீ , ல - யாகோ - பவேஷ - தரமுர	ஸீ ; - ;	இ . . . . .	
" - பதநிஸ்	நி க்ரிஸ் - திபம	மா , திதப - மபமகநிஸ	
" - தரமுர	ஸி . த ர - ஸ்நிதர	தா , மோ - த . ர . வர	
ச. நீ ஸீஸா ; நீ - கநிகநீ -	ஸா - ஸநிதீ - தாநிஸ	ககநீ - ஸாநீ	
சா . லூ ; ர - ம . ல்ல -	ஹ - ர . . - ணாதி .	பு . ண - த ர	
காநீகாமரபாநாபாபா	பா , ம - திநீ	தாநித - நாபா	
ச ரணாதி ஹதசக	டா , . - ஸுர	முர . - ஹர	

# ஸங்கீத ரஸார்ணவம்]

மா ; பா ; தூ - மாபாமா

மா ; னிக் ; ய - ம குட -

பா.ப - தூஸி - ஸ்ரிஸ் தூபம

ம.த் - தே. - ப.கும். ப.

ரீ தீஸ்ரீ - ரீ க்ரீஸ்ர

வா. னீ. - சார்கித

மப ப:மபகாரீ ; - கரிகஸ - க தரிதமா

வை. . . . ஜ ; - யம். - - தி. . . வ

பா ; தூ நீ ; ஸ்ரீக்ர -

ஆ ; ணவா ; தி விஜ -

ரீ ஸ்ரீ ரீ - ரீ ; ஸ்ர ;

ஆப ஹத - கம் ; ஸா ;

ஸா க ரீ க மப - தி நி த பா த மப

த்ரோணகர்ணதூர் - யோதனுதிஹர

5

ரீ ; - ரீதூ

ஹா ; - ரவ

ப ஸ்ரீ - திதப ம

பே. . - த. ன.

ரீ பா - தூ ரீ

பீ. - தாம்

பா தாமா - பா

னமா. - லா

ஸ்ரீமா , - ரீக்ர

ய மா , - ந .

ரீ ஸ்ரீ தூபா

ஸ்ரீ. ந த

ப த ப - ரிகமா ம

த்ரோப - தி. மான

[திகுதித கீர்த்தனைகள்.

ரீபஸ்ரி - காபா

ல. ய. - த ர

பா தூ - ரீ ஸ்ர

ப டு - த ர .

ஸ்ரீரீ - தூபா

ப . ர - த ர

தூரீஸ்ர ; -

த ர ; -

ஸ்ர ; - க்ரீ

ஸ்ர ; - க ர

மப:ம கா - ரீ ஸா

தூ. . . - ஸ்ர

ஸாகரி க ம பத்

ஸ ம்ரக்ஷணகர

2. ; ;	; ; - ரீ		”		”		” - ஸ்ரீகிரி
; ;	; ; - ஆ		”		”		” - த.ம.
3.							
க்கீ	ஸ்ரீஸ்தீ-தநிபத		நிதிபத		நிதி		ஸகரிகமபதநி
ஸாம்	ரா...ஜ்ய.		ப்ரத.		. ர		விந்..தம்.
ச. ; - மா	மாமாகாகா		ரீ, கமா		ரீநி		ஸா - , - நிஸநிக
; - மங்	களகர		ம,ந்.		வத		னம்- , - . . . ,
மா - மா			”		ஸா ; - ; ;		ஸா ; - ; ;
. - மங்			”		னம் ; - ; ;		னம் ; - ; ;
மா ;	கரி-காஸா		நிதபா		கமபத		பா - ; ; ;
மா ;	ணி...க்ய		மாய		ஸ.த.		நம்- ; ; ;
; - பா	தாநி ; - கரி		ஸ்ரீஸ்தீ		பாதா		நி ; ஸா ;
; - அம்	கடுஸாந் ; - . . .		த . . . ர்		மத		னம் ; . . . ;

க் க் ரீ | ரீஸ்ஸா - ஸ்விஸ்ஸி || ஸ்விதா ||  
அன். | தக - ஸ்விஸ்ஸி || த. நம் ||

”

”

ஸா, ஸ | ஸஸ்வித பத || கீஸ்ஸா ||  
துங், க | கம-நீயவ்ருஷது || ரங்கம் ||  
ஸ்விஸ்ஸி | பஸ்வத் - பா த || நிதிதப ||  
ஸங்கம் | குருகு - ஹாம்த || ரங்கம் ||

\* இந்த அடையாளம் போடப்பெற்றவைகள் கீர்த்தனையை செய்தவருடை சங்கதிகளால்.  
இந்த கீர்த்தனை முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் செய்யப்பட்ட பஞ்சபூத கேசுத்திர கீர்த்தனை  
னைந்தி லொன்றென் றறியவும்.

பா - மபமகரிஸ		ரீக்ரி		ககரிஸா ;	
. - கும்...க		ரத.		நம். . ;	
ககரிஸா ; - ஸா					
நம். . ; - உத்					

; - ப க்ரிஸ்ஸரி				
; - பைரவிப்ர				
மகரிஸ - ரி கமப		(கரிஸ்ஸரி	க்ரிஸ்விதபா)	
ப்ருதிவீ - லிங்கம்		(கிந். .	த. ய. மா. )	

திரயாகராஜகீர்த்தனைகள்.



மந்தாரிராக லக்ஷணம்:—இந்த ராகம் 51-வது மோளமாகிய காமவர்த்தனியிற் பிறந்தது. ஷாடவராகம், ஞைவம் வர்ஜியம், அந்தரகாந்தார, ப்ரதிமத்யம், காகலிநிஷாதங்கள் இராகத்தின் சாயலைக் காட்டுகிற ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சுத்தநிஷப, காகலி நிஷாத, ப்ரதிமத்யம் ஸ்வரங்களை கமகமாய்ப் பிடித்தால் இந்தராகம் நன்றாய் விளங்கும்.

(1) ராகம் - மந்தாரி - தாளம் - ஆதி.

ப. பரஸேக பயமுலேக பவபாச பத்துலய்யேரு (பர)

ஆ. கரிவாஜிச்ருங்கார ராமா சிப்காதுலெல்ல மனகே கல்கேனநி (பர)

ச. கொன்ன காந்தலனு<sup>1</sup>கன்னபிட்டலனு - வன்னெசரலனு வானகுடிஸலனு -

தின்னகாகனி ஞைவலோகமனி தன்னு கொள்ளலோ த்யாகராஜனுத. (பர)

ப.1. ; ; ; \* பாதிபா ; கா | கமகா ; - கா | ; - நி ; ரீ ||

; ; ; \* பரலோ ; க | ப.ய ; - மு. | ; - லே ; க ||

1 “கோண பிட்டலு” என்றுமேரு பாடாந்தர மிருக்கிறது, ஆனால் இலக்கணப்பிழை. “கோணபு பிட்டலு” என்பது திருத்தம்.



2. கா , மா , \* பாடி - பதிஸ்பம  
ப , வ , \* பர - லோ . க .
3. \* பாடி - பதிஸ்பிஸ்டி  
\* பர - லோ . ' . க .  
\* பாடி - பதிஸ்டி  
\* பாச - ப . த் து

ரிகமபாம \*

ரு . . . \* (பர)

அ. ; ; ; \* பாதிஸா ; நி  
; ; ; \* கரிவா ; ஜி

2. ஸா , ஸா , \*  
சி , பி , \*  
ஸா - ஸாநிஸ் - டி \*  
சி - பி . . . \* \*

	"		1	"	
	"			"	
	பமகா ; - "		"	"	
	ப . ய ; - "		"	"	
	பா , மா , - கா		; நீ ; ஸா		
	லை , . , - யே		; . ; .		
	ஸ்ா ; - நீ				
	ச்ருங் ; - கா				
	"		"	"	
	"		"	"	
	"		"	"	
	"		"	"	

கா, கா, \* காமா கா ; நீ

கி, பி, \* காதுகெல்; ல

கா, மா, \*

ன, நி, \* (பரலோக)

ச. ; ; \* பா பா பா ; மா

; ; \* கொன்னகாந்; து

கரீ, வா \* ப ம க ரிஸா ; நீ

ல, னு \* வன்னெ. சீ ; ர

பா, பா, \* தின்னகா கனி தெய்வலோகமனி தன்னுகொள்ளலோ திரியாகராஜனுத.

ல, னு, \* (அனுபல்லவியப் போல்)

| ஸா, ஸா, - பா

| ம, ன, - கே

| நீ - பா ; மா

| . - கல்; கெ

| கா, மா, - பவி

| ல, னு, - கன்

| ப ம - கா ; மா

| ன. - பி ; ட்ட

| ஸா, நீ, - பம

| ல, னு, - வா

| க ரி - கம்பாமா

| ன. - குடி ஸெ

கரஹரப்ரிய லக்ஷணம்:—இது 22 வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர கமகவரிக ஸம் பூர்ண ராகம். இதில் சிலவிடங்களில் அந்தரகாந்தரப் ப்ரயோகமும் செய்வதண்டு; ஆனால் அப்படி அந்தரகாந்தர ரத்தைச் சேர்த்துப் பாடுவது சாஸ்திர சம்மதமாக மாட்டாது.

(2) ரா. கரஹரபரிய - தா. ஆதி.

ப. சேதுலார ச்ருங்காரமு ஜேஷி - ஜுதுனு பூராம. (சே)

அ. லேதுபந்தன ஸாரபதி ஸரஸீருஹ பவாதுனு பொகட நா. (சே)

ச. மெருகு பங்காரந்தெதுபெட்டி - மேடியெள ஸரிகவல்லு கட்டி.  
ஸாரதரு ஸுமமுலனிகண்டஜுட்டி - ஸுந்தரமகு மோமுன முத்துபெட்டி.

2. மொலனு குந்தனபு கஜ்ஜெலு கூர்ச்சி - முத்துகா துதுடனு திலகமு தீர்ச்சி -  
அலகலபை ராணி ரேகயு ஜார்ச்சி - அந்தமைன நின்னுரமுன ஜேர்ச்சி. (சே)

3. ஆணிமுத்யால கொண்டே வேணி - ஹேளஸுகா பரிமள கந்தமு பூவி  
வாணிஸுரமுசே விஸகவாணி - வாஸியனுசு த்யாகராஜனுதுனிரோணி. (சே)

3	* ஸாஸா - ஸந்தபமா - பா, தநீ	தாநித பதா - தபபா		;	;	;	-	மப	
;	* செது - ல... ரா - ச்ரு, .ங்	கா... - ர.மு		;	;	;	-	...	
2.	ததி *	"		"	"	"	"	மபதநி	
	.. *	"		"	"	"	"	...	
3.	ஸ்ரி *	"		"	"	"	"	மா பம மா, க-நீ கரி	
	.. *	"		"	"	"	"	ஜே... வ, -ஸீ..	

4. ரீ * ரீ நி ஸா ; ; - பா . த ரீ		"		"		"		"	
• * ஜுதுனு ; ; - ச்ரு, ன்.		"		"		"		"	
5. ரீ * " - ப த ரீஸ்		ப த ரீதுபம - க ம		ப - த பபம - ம கக		"		"	
• * " - ச்ருங்.		க..ர.. - மு.		- இஜ... - ஸி..		"		"	
6. ரிஸ * " - பா த ரீ - தா ரீஸ்		ரீஸ் - பா த ரீ த ரீ - ப த		காபதபா-கா மபமா-கமபம		"		"	
• * " - ச்ரு... - ன்.		.. - க... - ர.		மு... - இஜ... - லி...		"		"	
7. மககரி * ரீ நி ஸா ; ; - ரி கமப-த ரீஸ்		ரீஸ் - பா த ரீ த ரீ - ப ப		ம கரீ - தபா மகரீ-பமரகரிஸ்		"		"	
.... * ஜுதுனு ; ; - ச்ரு... - ன்.		.. - க... - ர.		மு... - இஜ... - லி...		"		"	
மககரி * ரீ நி ஸா ; ; - ரி கம ப		ந தி த ப - மக கா		ரி கமக - க ரி ரிஸ் - ரீ ஸா		"		"	
.... * ஜுதுனு ; ; - ஸ்ரீ...		ரா... - ...		ம... - ... - ...		"		"	
அ. ; * ரீஸ் - தா ரீத் - ப த பா - பமகரி		தம - ப த ரீ த பா		தா ரீ - த ரீஸ் ; - ரீஸ்		"		"	
; * ஜுது - ப ந். - - - த - ந...		.. - ஸா - ர. ப		தி... - ; - ஸா		"		"	
2. " * ரீஸ் - த ரீஸ் - த ரீ த ரீ பா ரீ - கமபமகாரீ		"		"		"		"	
" * ஜுது - ப ந். - - - தா - ந...		"		"		"		"	

1. ; * ரீரீ - மகக்ரிநிஸ்ஸகிதபபம-கமபமகாநீ	”	”
; *ஸேது-பந் . . . . . த . . . -ந . . . .	”	”
; *ரீஸா ; - நீதா - பா, துமா	”	மாபா - மபகதி
; *ஸீ . ; - ருஹ - ப , . வ .	”	கட - நா . . .

ஸ்ரீ \*

10 \* (சே)

சு. ; * பபபா பா - பா, த நீ - தாதிதபத	”	தபமா ; - மாபம	மா, த - ரீகரிநீ
; *மெருகுபங்கா, . . ர . . ந் .	”	”	”
2. ; *ரீபம - கமபாநீ - கா - 'ரிநிஸா	”	”	”
; *மே.டி - யௌ - - - ஸரி. க	”	”	”
3. மக *ரீபம-தபபம-மககரிநிஸ்-ரிநிஸா	”	”	”
இ . *மே.டி-யௌ . . . . . ஸரி. க	”	”	”
4. மக *	”	”	”
. . . *	”	”	”

5. மககநிநி	* நீ பம-கமபத-பமகநிஸா-நிந்திரா	3 3 - "		"	
....	*மெடியெள. ....	-ஸநி. க	3 3 - "		"
பா * நிநாநிஸா	-ஸ்நிஸாநிநி - நஸ்நி	3 3 - நிகநிநி		ஸாநிஸநிதா - பாதப	
• ஸபரதநு	-ஸப. ம . . . - முல	3 3 - சிகநிண்ட		ஜ. . . . - ட்டி..	
பா * ஸா, ஸஸா	-நிதா - பதாப பா	பா - மாந் பபம- கநி		நிக மப - மபதநி	
• *ஸபந்நத்	ர - மரு - மேர். .	. - முன. . - முத்து		பெ. . ட் - டி. . .	
ஸ்நி * நிஸ்ஸா	-ஸ்ஸா - நிஸ்ஸா - பாமா	பந்நிஸ்ஸந்நிதா - மமக-நிநிஸ			
இ, * ஸப-ந்	-ந் - தர - ம. . . ரு - மேர்.	மு. . . - மு. . . - து. . .			
ஸ்நி *					
.. *	(சேது)				

சஹானுராக லக்ஷணம்:—இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூரணராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமவக்ரம். ஆவரோஹணத்தில் காந்தார வக்ரம் (உம்;—ஸநி. க ம ப ம தாநி ஸா-ஸநி. த ப ம க ம நிஸ). இந்த ராகத்திற்கு காந்தார நிறாதங்கள் ராகதின் சாயிலைக்காட்டும் ஸ்வரங்களாக விருக்கின்றன. இந்த ஸ்வரங்களை சமகமாகவும்

ஜண்டையாகவும் பிடிக்க வேண்டியது. சிலவிடங்களில் சாதாரண காந்தார பிரயோகமும் காணப்படுகின்றது. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

(5) ரா. ஸஹானு—தா. ஆதி.

ப. கிரிபை நெலகொன்ன ராமுனி குரிதப்பக கண்டி. (கிரி)

ஆ. பரிவாரநுலு விரிஸ—ரவேசே நிலபடி விஸருசு கொஸருசு ஸேகிம்பக. (கிரி)

ச. புலகாங்கிதுடை யானந்தாச்சுவுல நிம்புசு மாடலாட வலெனனி  
கலுவாரிம்பகனே பதிபூடலபை காசேதநனி த்யாகராஜாப்துனி. (கிரி)

ப. ; * நிஸ - நீ கரிஸா ; நிஸநிதததா	- ; நிஸா - நிஸ நீரீ ;	ரீ, க - மா-கரமாரீ கரி
; * கிரி - பை. . . ; . . . நெல	- ; கொ - . . . ன்ன ;	ர , . . . -மு . . . னி. .
2. ஸா * நிஸ-நீ கரிஸா-நிஸநிகரிஸ-ஸநிதததா	"	ரீகரமாய-காமா ரீகரி
* கிரி-பை . . . . . நெல	"	ர . . . . -மு . . . னி. .
3. ஸா *	நிஸ நீ-க மபாரீ-நிகமா	கமபா-தபமா-காமாரீகரி
*	கொ. -ன. . . -ர. . .	. . . . . -மு . . . னி. .
4. ஸா *	நிஸநிகமா-நீகமபா-பம்பக	நி ; -தபமா-காமாரீகரி
*	கொ, ன்-ன. . . . .	ரா ; - . . -மு . . . னி. .

5. ஸா *	பப - தபமா - பமகா - கமீ -	நீகரிஸா ; - நிஸ	நிஷ-மா மட-காமாநீகரி
* *	குரி-த... - ப.க - கம். -	டி... ; - ...	... ..
6. ஸா *	பபதப-மாபதபா-பமகா	மாமாநீகரி - பா, ரி	நீகாமாபம-காமாநீகரி
* *	குரித... - ப்பக;-கம்.	டி... - ...	... ..
7. ஸா *	பமகா ; - லீஸா - திதபப	தா, நிஸா - பா ;	நீகாமாபம-காமாநீகரி
* *	குரித ; - ப்பக-கம்.	டி... - ... ;	... ..
8. ஸா *	பமகா ; - நீஸா - நீ, க்மா	கமகமீகரிஸா - தாதித	பாதுப - மா-காமாநீகரி
* *	குரித ; - ப்பக-க, ம்.	டி... ..	... ..

ஸா \*

(கிரிபை)

அ. ;	பப தபமா - காகாநீ - நீகரி	ஸா - பமா - ததா	தநீபா ;
;	பரிவா... - ருலுவி - ரி..	. - ஸா - லு	செ... ;
பம *	பபதப - மபதபா - ககாநீ-நீகரி	ஸா	"
.. *	பரிவ... - ருலுவி-ரி..	. "	"



3. பம *	"	"	நீ - தாநிதபாதுப
.. *	"	"	செ. - . . . . .
பம *	"	"	நீஸ் - திஸ்ரீ - ரிஸ்ரீ - தப
.. *	"	"	செ. - . . . . .
4. பம *	"	"	நீஸ்ர - திஸ்ரீ - ரிஸ்ரீ - தப
.. *	"	"	செ. - . . . . .
5. பம *	தநீஸ்ர - பதீத - மபதபமா	"	நீ திதா - ஸ்ரஸ்ர
.. *	ப. ரி - வ. . . . .	"	செ. . - - - - - நி ல
6. ;	* நீஸ்ர - நீ திஸ்ரஸ்ர - தநீஸ்		மா! - - - - - காமரீகரி
; *	படி - விஸ்ரு சு - கோ.		. - - - - - விம். ப.
7. ஸா *	"	"	தநீஸ்ரபா    ரிகமபதபமா - தமகமரீகரி
ச *	"	"	ஸே. ,    விம். . . . . - ப . . . . .
8. ஸா *	"	"	ரிகமப    தநீஸ்ரதபமா - தமகமரீகரி
ச *	"	"	ஸே. .    விம். . . . . - ப . . . . .

ஸா \*

க \* (கிரிபை)

ச. ;	* பப - பா , ரி - ரிகப ம - ரிகமப		மாசுபமா - க மகம		ரீ கரிஸா ; ஸா	
; *	புல - கா , ம் - கி. து. - டை..		.. யா - னம்..		தா... ; ச்ரு	
; *	ரி-ரி-ரி கரிஸா-நீ நீ - தாநிதபாதபு		மு ; - தநிஸரி		கமபம - காமகரீ கரி	
; *	வுல-னிம். . -புசு-மா. . . .		ட ; - ல. . .		ட...வ-லே..ன..	

ஸா \*

னி \* கலுவரிம்பகனே பதிபூடலபை - காசேத நனி த்யாகராஜப்துனி.

இந்த ஸா ஹித்தியத்தை அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

பலமஞ்சரி லக்ஷணம்:—பலமஞ்சரி என்கிற இராகம் 22 வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்பிரியா என்னு யிராகத்திற் பிறந்தது. இது ஒளடவ வக்ர ஸப்பூரணராகம். இதற்கு சாதாரண கரந்தார சதுஸ்ருதி தைவதங்கள் இராகச்சரயா ஸ்வரங்கள் (இராகத்தின் சாயலைக் காட்டும்) ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

ஸக்ஷ்யம்.

ஆ. ஸ க ம த ஸ்

அ. ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

நிஸகாமா - ஸகமகாமரி - தபமகா - கமதா - ஸநிதபமகா - பமகமரிஸ முதலிய பிரயோகங்கள் இராக ரஞ்சகமானவைகள். கமதநிதபமகா - என்னும் பிரயோகமும் ஆங்காங்கு காணப்படுகிறது.

(4) ராகம். பலமஞ்சரி — தாளம். ஆதி.

ப. ஸநாதனா ! பரமபாவனா ! கனாகனவரணா ! கமலானனா !

(ஸனாதன)

ஆ. தன்வாடனே யபிமானமு - தைவமைன நீகேல கல்கதோ ?

(ஸனாதன)

ச. ராஜாதிபான்வய ஸாகர ராஜாநீவை வெலஸில்லிதே

தேஜரில்லகா க்ருப ஜக்துவே, ஈஜகான த்ராகராஜ ஸன்னுதா

(ஸனாதன)

ப. ; ; ; \* ஸாகா ; ; - மா

| பா ; ; - மத

| , ப - கா ; - மா

||

; ; ; \* ஸனா ; ; - த

| னா ; ; - பர

| , ம - பா ; - வ

||

ரீ ; ; \* " "

| " "

| " "

||

னா ; ; \* " "

| " "

| " "

||

பமகமரிஸ \* பமநா ; ; - நிதப ம

| கா ; மா - தா

| பா - கா ; மா -

||

னா . . . . \* க . னா ; ; - க . ன.

| வர் ; னா - க

| ம - லா ; ன -

||

ப மகமரிஸ \*

ன..... \* (ஸனுதனு)

அ. ; ; \* மாதாஸா ; - ரிஸ்

; ; \* தனவா ; - ட..

தா ; ; \* நிதபம - பா ; மா -

மு ; ; \* தை.வ. - மை ; ன -

பமகமரிஸ \*

தேதா... \* (ஸனுதனு)

ச. ; ; \* பா ; ம - கா ; மா

; ; \* ரா ; - ஜா ; தி

பா ; ; \* நிதபம - கா ; மா

தா ; ; \* ரா... - ஜா ; தி

” \* மதஸ்ரா - ஸ்நிதாபா

” \* ரா.ஜா - நீ . . .

| கா ; ; - க்ம்

| னே ; ; - ய.

| தாஸ்ரா ; - நித

| நீ . ; - கே.

| ரீ - ஸா ; நீ

| பி - மா - ன

| பம - கா ; மா

| ஸ. - கல் ; க

| ஸா.கா ; மா

| ய ஸா ; க

| ”

| ”

| பா - கா ; மா

| ல - ஸில் ; வி

ப மகமரிஸ \* மா நாஸா ; ரிஸ்

தே. . . . \* தேஜ ரில் ; ல.

தா ; ; \* நித்ப ம - பா ; மா

வே ; ; \* ஈ. ஜ. - கா ; ன

ப மகமரிஸ \*

தா. . . . \* (ஸனாதன)

| கா ; ; - க்ம் | ஈ - ஸா ; நீ ||

| கா ; ; - க்ரு | ப - ஜூ ; து ||

| தா ; ஸா - நித | பம - கா ; மா ||

| த்யா ; க - ரா. | ஜ. - ஸன் ; னு ||

ரவிசந்திரிகா லக்ஷணம்:—இது ஓளடவ வகர ஷாடவராகம். பஞ்சம வர்ஜ்யம் (என்றால் பஞ்சம ஸ்வரம் விலக்கப்பட்டிருக்கிறது). 28 வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. அந்தர காந்தார சதுச்ச்ருதி தைவத சுத்த மத்யமங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம்.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம த ஸ ர

அவரோஹணம்.

ஸ நி த ம க ரி ஸா.

(5) ராகம். ரவிசந்திரிகை — தானம். ஆதி.

ப. மாகேலரா விசாரமு ? மருகன்ன பூரீராமசந்தார !

அ. ஸாகேத ராஜகுமார ! ஸத்பக்த மந்தாரா !

(மாகே)

(மாகே)

ச. ஜதகூர்கி நாடகஸூத்ரமுனு ஜகமெல்ல மெச்சக கரமுனிடி  
கதிதப்ப காடிஞ்சேவு ஸுமி, நத த்யாகராஜ கிரீச வினுத!

(மாகே)

ப. ; ; ;	* மா ; கா ; மா	கா ; - ரீ	; ஸா ; ரீ
; ; ;	* மா ; கே; ல	ரா ; - வி	; சா ; ர
கா ; ;	" "	" - ரிக	ரிக - ஸா ; ரீ
மு ; ;	" "	" - வி.	. . - சா ; ர
கா ; ;	" "	தா , மா , - மக	கரி - ஸா ; ரீ
மு ; ;	" "	ரா , . , - வி.	. . - சா ; ர
கா ; ;	* மா ; தா ; ரீ	சித்தா ; - மக	கரி - ஸா ; ரீ
மு ; ;	* மா ; கே; ல	ரா . ; - வி.	. . - சா ; ர
கா ; ;	* மகமா - தா ; ரீ	சித்தா ; - தி	ஸாஸ்ர - ஸ்திதித
மு ; ;	* மாரு - கன் ; ன	ஸ்ரீ . . ; - ரா	. ம - சந்..

ஸ்திதித்தா \*

த்ர . . . \* (மாகேலரா)

அ. ; ; \* தாந்தா ; நீ

; ; \* ஸா.கே ; த

க்ரிஸா ; \* ஸ்ரீதீ - நீத்தாமா

.. ரா ; \* ஸ.த் - ப க்த்

ஸ்திரீத்தா \*

க. . ரா \* (மாகேலரா)

ச. ; ; \* மாமாமா ; மா

; ; \* ஜதகூ ; ர்கி

தாதா ; \* ஸ்ரீஸ்தீ - நீத்தாமா

முனு ; \* ஜ.க. - மெ. . ஸ்

தாதா ; \* தாதீதா ; நீ

நீடி ; \* கதித ; ப்ப

க் ம்க்ரிஸா \* ஸ்ரீதீ - நீத்தாமா

ஸு. . பி \* ந. த - த்யா . க

| ஸ் ; ; - ரிம்

| ரா ; ; - ஜ.

| மா ; ; - ஸ் ;

| மந் ; ; - தா ;

| மா - த்ரீ - கும்

| கு - மா. - . .

| நீ - ஸ்நீதா

| ர - ஸ்ரீ. . .

| மதமா ; - மா

| தா. ; - ட

| மககரிஸா - ரிக

| மெ.ச்ச - க.

| ஸா ; ; - ரிக்

| க ; ; - ஆ.

| மா ; தா ;

| ரா ; ஜ ;

| மாதா ; நீ

| சுஸூ ; த்ர

| மா - மாதாநீ

| . - க ரமு

| மா - கா ; நீ

| டிம்-சே ; வ

| தரிஸ்கீதா

| கி. நீ. . ச

ஸங்கீத ரஸாரணவம்]

ஸ்சிநிதூதா \*

வி. இ. த \* (மாகேலரா)

வசுஷணம்:—1-வது பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

(6) ராகம். பைரவி — தாளம். அதி.

ப. கொலுவையுன்னுடே, கோதண்டபாணி

(கொலுவை)

அ. தொலிகர்ம மணக ஜுதா முராரே, தேயஜாரி ரோஹிணி கூடின ரீதி. (கொலு)

ச. மனஸு ரஞ்ஜில்ல ஸுரஸதுலணி மாதூலு கொலுவ வேயிவன்னெ

(கொலுவை)

கனக சலாகனு கேரு ஸீதாகாந்தேதானு த்யாகராஜனுதுடு.

ப. நிநிதூ - பாதா - நிஸ்ஸா, நி -	நிதூப - மபாம	பாதா - நிஸ்ரித்	
கொ. - லு. - வை. . . , -	. . . . .	. . . யு . . .	
நிஸ்ஸா - நிஸ்ரி - ஸாந்ரிஸ் - ஸ்ரி	தப - நிஸ்பத் - மதி	தபமக் - ரிகமப	
. . . ன்னு - . . . . .	. . . டே. . . . .	. . . . .	
2. நிநிதூ-பாதா-நிஸ்ஸாந்ரி-ஸ்ரரிஸ்ரி;	நூபா - மபாம	பாதா - நிஸ்ரித்	
கொ. - லு. - வை. . . . .	. . . . .	. . . யு . . .	





புலகுடி - கமலா நாயகம்

УП. . . . .

ಅವ ; - ; ;

...

பாடா - தபடம

1999 - 2000

பாடா - தபபம

•  
•  
•  
•  
-  
•

74

பா.தா. - தீபம்

1000 - 57

பதிப்பு - மலர்

•  
•  
•  
■  
•  
•  
•

பரதா - தபபம

LD - 1609 - 5001 . .

ஸங்கீத ரஸர்ணவம்]

29

[திரயாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

பதநித-நீத-ஈஸா-த-பமப

க...-ஜ...-தா...

ஸ் நிதப-மபத-ஈஸா-ஈஸா-த-ப

தொ...-வி...-க...-ஈ...

பதநித-த-ஈத-ஈஸா-த-பமப

க...-ஜ...-தா...

ஸ் ஈஸா-ஈ-த-ஈஸா-ஈஸா-ஈ

தொ...-யா...-ஜா...

நி ஈஸா-ஸ் நிதப-மபத-ஈஸா

ஹி...-ஹி...-க...

செட். ஈ, ஈஸா-ஈஸா-ஈஸா-ஈஸா-ஈ

மகநிபமத-பத-ஈஸா-ஈஸா-ஈ

சு. மா; மா; - மா; - பதநித

ம; ன; - ஸா; - ரம்...

; ம - பதபத

; - - மு...

மகநித - மாநா

ம... - - -

; ம - பதபத

; - - மு...

க்கநிதி - ஈஸா-த-ப

... - ஈ ...

நித-த-ப - மகநி - ஈ

டி... - - - -

பா:மகநிஸா - ம்

மா, - க்நிஸா

பாதாபா;

... ;

ஈஸா-ஈஸா-ஈ

ரா, - ரே...

பா:நா - த-பம

ம... - ன...

நித-ஈஸா-ஈஸா;

ரா... - ரே;

தபமப - த-ஈஸா

ரோ... - - - -

கஸ - கநித - மபத

ன-ஈ... - தி...

ஈஸா-ஈஸா - மபத

ஈஸா-ஈஸா - மபத

மபதப - பமகா

ஈ... - - - ஈ

ரீ ; - ஸ ரிகரி - ஸாரீஸா ;  
 ல ; - ஸு... - ர ஸ ;  
 ப திதிதப - மத - பா ; - மபத  
 மா... - - - து ; - லு...  
 மபதா - பத - திக - பதா  
 வே... - - - - யி...  
 பா - திஸ்ரீ - ஸ்ரிகாரீ ; -  
 கா . - ந... - க... ச ; -  
 ரீ க்ச்ரிக்ஸ் - ஸ்ரிக்ஸ்  
 கே... - - - -  
 கிஸ்ரீ - ரிஸ் - தாபா - மபதப  
 கா... - ந - த... - தே...  
 ஸா ; - ரி ஸககரீகா - மபதா  
 க ; - ரா... - ஜ...

மபதப - ப மதா  
 து... - லு...  
 ப ம - கபமா ;  
 கொ... - லு ;  
 பாதா - ஸ்ரீ  
 வ... - - -  
 ஸ்ரிக்ரி - ஸ்ரீ  
 லா... - க...  
 ஸ்ரிக்ரிஸ் - ஸ்ரிக்ரி  
 பமதா - பாதா  
 ஸ்... - தா  
 ஸரிகரி - ஸ்ரீ  
 த்யா... - - -  
 ப தி - திஸ்  
 து... - து...  
 ஸ்ரீ - ஸ்ரிக்ரி  
 டு... - - -

கீர்த்தனத்தின் முடிவிலும் கிட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடியே பல்லவியைப் பாடவேண்டும்.

பிலஹரி ராக லக்ஷணம்:—இந்த ராகம் 29-வது மேனகர்த்தாவாகிய திர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஓடைவ ஸம்பூர்ண ராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்தை வக்ர ஸம்பூர்ணமென்றும் சிலர் சொல்லுவார்கள். சதுஸ்ருதிரிஷப, அந்தரகாந்தர, சதுஸ்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். “ஸ நி ம க ப த ஸா” என்று மொரு ஆரோஹணப் பிரயோக மிந்த ராகத்திற்குக்கிறது.

ம க ரி க ர - நி த ஸ ரி க ர - ரி க த ப ர - ஸ த நி ப ர - ம க ப த ஸ ர - க ப ம க ரி ஸ ரி க ஸ ர - த ர ரி ஸ நி த - த ர க ர ரி ஸ நி த - ப த நி த ப ர ம க முதலியன ராகத்திற்கு ரக்தியைக் கொடுக்கும் பிரயோகங்களாம். ஸ ரி ம க ர - என்கிற பிரயோகமும்; “ப த நி ப ர” என்கிற பிரயோகமும் சிலவிடங்களில் வரும். “ப ர த நி த ரி ஸ ர நி த ப ர” என்றும் சிலர் வழங்கி வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த கடைப் பிரயோகம் சாஸ்திர சம்மதமல்ல.

(7) ராகம், பிலஹரி — தாளம். ஆதி.

ப. தொருகுனா இடுவண்டிஸைவ

(தொ)

அ. தொருகு னுல்பதப ஸோனரிம்சின பூஸ்ராவருல குணன ஸுரலாகன (தொ)

ச. தும்புருநாரதலு ஸுருண கீர்த்தனம்புல னுலாபமு ஸையகா அம்பரீஷ முக்புலு நாமமு ஸையக ஜாஜு லுபை சல்லகா -

பிம்பாதரஸகு ஸுரவார யலி-வேணுலு நாட்யமாடக -  
 அம்புஜ பவபாகாரு வீருகடல அன்வய பிருதாவனினி பொகடக  
 அம்பரவாஸ ஸதுலு கர கம்கணம்புலு கல்லனி விஸரக-மணிஹா -  
 ரம்புலு கதலக னுசே பணிதல்பம்புன நெலகொன்ன ஹாரினி கனுக்கொன. (தொ)  
 மரகதமணி ஸந்திபதேதஹம்புன - மெருகுகனகசேலமுலேஸாபில்ல  
 சரணயுகநகராவனி கார்த்துலு - சந்துருபில்லலனுக்கேர  
 வரதாபுரமுடுவலு கரயுகமுன - வஜ்ரபூஷணமுலு மெரய  
 உரமுன முத்யாஹாரமுலுமெரய - னுகிதமயின மகரகுண்டல்புலு  
 சிருநவ்வுலுகல வதனம்புனமுங் - குரு லத்தம்பு கபோலமுமுத்து  
 குரியுதிவ்ய பாலம்புனதிலகமு - மெரேஸ லாவன்யதிதினி கன. (தொ)  
 தாமஸகுணரஹிதமுதுலகு பொகட - தரமுகாகனே ப்ரமஸி நிவ்வகா  
 பூமீதத் கனகபுதொட்லபைனி - செலுவொந்தக கொலுவுண்டகா  
 காமிதபல தாயகியெளஸீதா - கார்த்துனிகனி யுப்பொங்ககா  
 ராமப்ரஹ்ம தநயுடுடௌ த்யாக - ராஜுதாபாடுசுலாசகா  
 ராமுனி ஜகதுத்தாருனிஸுரரிபு - பீமுனி த்ரிசுணநீதுனி பூர்ண  
 காமுனி சின்மயருபுனி ஸக்துண - தாமுனி கனுலாரமதினிகனுக்கொன (தொ)

ப. ஸாரீகாபா; ; - தாரீ

தொரகுனா; ; - இடு

2.

"

"

3.

"

"

4.

"

"

5.

"

"

6.

"

"

7. ஸாரீ-காபா-ஸாஸ்கிதா; - தாரீ.

தொரகுனா . . . ; - இடு

ஸா; - ஸங்கீத	பா; - மககரி
வம்; - . . டி.	ஸே; - . . வ.
ஸாநிஸ்ஸாதா - "	பாந்பா; - "
வம் . . . - "	ஸே. . . ; - "
ஸாநிஸ்ஸே-ஸங்கீதா-கிதபா;	பா; - பங்கீத - நபமாகாரீ
வம். . . . . டி; ஸே; - . . . . . வ. . .	
"	ஸங்கீதா - கிதபா - "
"	ஸே. . . . . - "
ஸாநிகரீஸா - கிதபா	பாந்கிதாபா - மககரி
வம். . . . . டி	ஸே. . . . . வ
"	பநஸங்கீத-நிஸ்ஸங்கீதபா - மகாரீ
"	ஸே. . . . . - . . வ
ஸாநிகரீஸா-கிதநிஸ்ஸங்கீத	பாந்கிதாபா - மககரி
வம். . . . . டி . . .	ஸே. . . . . வ.

8. ஸரீதா-பதஸ்தி-தபமத-நர்ஸா-பாகா-பதஸ் | ஸ்திதிகா; ஸ்ரீகாநிஸ்தித | பதஸ்தி-தபமத-நிகந்யாமகரி ||  
தொரகு-ஸா.....-இ..-ஓ..-டி.. வம்.....; ஸே.....வ.. ||
- அ.1; தா தாபா - தபமத - நிகந்யா | தாஸா - ஸ்திதிகா | பா ; - பாபா ||  
; தொரகு - ஸா..-ஸ்ப | தப - மோனா. | ரிஞ்; - சின ||
2. " - பதஸ்திதபா ; - மகநீகபா | " " | " ||  
" - ஸா.....; - ஸா..ஸ்ப | " " | " ||
3. தா தாபா-பதஸ்தி-தபமத-நிகந்யா-தபமத-நிகந்யா | தாஸா - ஸ்திதிகா | ஸா ; - ஸாஸா ||  
தொரகு-ஸா..-ஸ்ப | தப - மோனா. | ரிஞ்; - சின ||
4. ஸ்தி - திதீபா - தாநீஸ்திதப - மகநீகபா | " " | " ||  
தொரகு-ஸா..-ஸ்ப | " " | " ||
5. தாநீஸ்திதா-தாநீஸ்திதப-தபமத-நிகந்யா | தாஸா-ஸ்திதா | ரீ ; - ரீ ||  
தொரகு-ஸா..-ஸ்ப | தப-மோனா | ரிஞ்; - சின ||
6. கநிஸ்தி-நிஸ்தித-ஸ்திதப-நிகந்யா-தபமத-நிகந்யா | " " | " ||  
தொரகு-ஸா..-ஸ்ப | " " | " ||



# ஸங்கீத ரஸாந்ணவம்]

ரீ

[தியாகராஜ சீர்த்தனைகள்.

ஸ்ரீகா - ரீஸ் - ஸ்ரீத - தப - த  
ஸ்ரீ... - ஸ்ரீ - வ.ரு. - ல. கு

ரீ ஸ்ரீஸ் - ஸ்ரீ  
ரீ... - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ

ச. 1. ஸா ; ரிகா - பா ; - கா  
தும் ; புரு - நா ; - ரது

பா - ப தபாமக  
ஸ்ரீ... - ரீ...

2.

ஸாகரி - ஸாஸா - ஸ்ரீததஸா  
ந... - ம்புலு - ஸ்ரீ... லா

பா - தா - பா...  
ஸ்ரீ... - ரீ...

கா ; பா - தாஸாஸ் - ஸ்ரீத  
அம் ; ப - ரீ. ஸ்ரீ - மு...

ரீகா - ரிகா  
பமு - ஸ்ரீ

ஸாகரி - ஸ்ரீத - ரீ... - மகரி  
ய. க. - ஜா... - ஜுலு - பை...

பதஸ்ரீ - தபத  
க்யுலு. - நா...

தா ; பா ; - திதப - மகரி  
பிம் ; பா ; - த.ரு. - ல.கு.

பா - தபா - மக  
... - ஸ்ரீ...

தா ; பா ; - திதப - மகரி  
பிம் ; பா ; - த.ரு. - ல.கு.

தா பா - தாஸா  
ஸ்ரீ... - ஸ்ரீ...

நீ ; ஸ்ரஸ்ர - ஸ்நிதிபாதா -	பாதா - ஸ்நிதா	ஸ்ர ; ;
வே; னுலு - நா... ட்ய -	ம . - ட...	கா ; ;
தாதா - க்ரீ - காகா - க்ரீகம்	நீ ; ரீ - க்ரீ	ஸ்ர - ஸ்நிதி - பத
அம் - புஜா - பவ - பா..	கா; ரு - வி.	ரு - க. ட. - ல.
நீ ; ஸ்ரஸ்ர - தீதா - பதஸ்ர	ஸ்நிதிபா - த்நி	பாமக - ரிகரீ
அ; ன்வய - பிரு - தா.	வ. னி. னி - பொ.	க. ட. - க..
தாபப - மகரி - க ப ப - ரிகமககரி -	ஸா ; ; - ஸரி	கா - கபா - ரிகா
அம்பர - வாஸ - ஸ துலு - கரகம். க-	ரீ ; ; - அ.	. . . . .
”	ஸா ; ஸரிகா - ரிகபா	கபதாபகஸ்ர - ஸ்நிதபதமக
”	ரீ ; அ. . . . .	. . . . .
”	ஸாகரி - ஸாநித	ஸரி கப - மகதா
”	ணம்புலு - கல்லனி	ம்ரோயக - மணிஹா
கபதஸ் - ஸ்திரிரி - ஸ க்ரீஸ் - திதபத	திரிஸ்நி - திதப	திதப - மககரி
ர. ம்புலு - கதலக - லூ. சே. - பணிதல்	பம்புலு - லூலகொன	லூரினின் - கலூகொன

கௌரிமனோஹரி ராகலக்ஷணம்:—இது 23-வது மேளகர்த்தா; ஸர்வஸ்வர ஸம் பூர்ண கமக ஓரிகைராகம். சதுச்ச்ருதி லைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலுக் காட் டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(11) ராகம். கௌரிமனோஹரி — தா. ஜம்பை.

ப. குருலேக எடுவம்டி - குணிகி தெலியகபோது. (குரு)

ஆ. கருகைன ஹ்ருத்ரோக - கஹநமுனு கொட்ட ஸத் - (குரு)

ச. தநுவு ஸுத தந தார - தாயாதி பார்தவுலு

ஜீயிஞ்சி செதரு ஜாலினி; கருணதோ

மநஸு னண்டகஜேயு மந் தனுசு தத்வபோ -

தநஜேலி காபாட த்யாகராஜாப்துடனு.

ப. 1. பாபா	பா ; பா	மாமா	மககாரீ	
குரு	லே; சு	எடு	வம் ,டி	
காரீ	ஸா - ரீ கா	மாபா	த்ரா டீ நீ	
குணி	கி - தெலி	யக	போ.து	
2. தாநி ரி	ஸ்விதாபா	காமா	மாபம - காரீ	
குரு.	லே... .	எடு	வம் - ண்டி	

ரீ தீ	ஸா - ரீ கா		மாபா		த நிஸ்ரிஸ்தி	
குணி	கி - தெலி		ய க		போ. . . து.	(குரு)
தாதா	நீ ஸ்வா		ஸ்தா		நி ஸ்ரீ	
க ரு	கை . ன		ஹ்ரு		த்ரோ. க	
ஸ்வா	ஸ்தி - தாதா		பா தா		நிஸ்தே	
க ஹ	ன. - முன		கொட்ட		ஸ. . த்	(குரு)
பாபா	பாபா பா		மாமா		மககாரீ	
த னு	வு ஸுத		த ன		தா. ர	
ரீ கா	மா ; கா		ரி கனா		காரீஸா	
தா.	யா ; தி		பா. ந்		த வுலு	
ரீ கா	மாபாத		தா நீ		ஸா - ஸ்திதப	
ஜனம்	. . கி		செத		ரு -ஜா. . .	
மாமா.	காகாரீ		ஸா		;	
வினி	கருண		தோ		;	

ரீகா	மா - மககா	ரீ ரீ	ஸா ; ஸா	
மன	ஸா - நம் :	ட க	ஜே ; யு	
ரீகா	மாபாநா	ரீ ;	ஸா - ஸ் நிதப	
மம்ந்	த லுசு	த ;	த்வ - போ . .	
தாதா	ஸா ; ஸா	ஸ்திதா	நிஸ்ரீ	
தன	ஜே ; ஸி	கா .	பா . ட	
ஸா ;	ரீகா ;	நாபா	தாநி	
த்யா ;	கரா ;	ஜாப்	துகி	(குரு)

பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஆய்யர் சீர்த்தனைகள்.

கன்னட ராகலக்ஷணம்: - இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஓளடவ வக்ரஷாடவ ராகம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம். காந்தா ரம்வக்ரம். சுத்த மத்தியம சதஸ்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயிலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம்.

அவரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜியம், ரிஷப வக்ரம். சதுச்ச்ருதி ரிஷபம் ராகச்சாயா ஸ்வரம் எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸ ம க ம த நி ஸ

ஸ தா ப ம க ம ரி ஸ

(1) ராகம். கன்னட — தா. சது. ரூபகம்.

ப. இந்தகன்டேகாவலெனு ஈ கஷ்டமுசாலதா? ராம!

(இந்த)

ஸுன்னதெனனு நாமனஸுஞ்-ஸுகமுலேக ஜேஸிதிவி கதா.

(இந்த)

ச. புட்டினனுடனுண்டி ஈ பொட்டஸாகுடே பனிகா பெட்டி, நனுகுரிலோ நானு குட்டுபயலு டீஜஸிதிஈ;

இட்டி-குணமுகலவாடனி, கெட்டிகனெ தெலுஸுகொண்டி வட்டிமாடலேடி? ஸ்ரீவரத வேங்கடேச்வரா!

(இந்த)

ப. ; ஸா	மாகா மா ;		காமா		ஜாபாரா ;	
; இன்	த க ன் டே ;		கா .		வலெனா ;	
கதிஸ்	ஸ்நிபாயா		பா ;		மா - பமகமரி	
ஈ . .	க . . ஷ்டமு		சா ;		ல - தி . . ரா	

2. ஸா - * ஸா		மா - மா		தா -		தாபாத்	
மா - * இன்		த க ன் டே;		கா .		வலெனா;	
நிஸி		நிஸ் - திபாமா		த பப		மா - பமகமீ	
ந . . .		க . - ஷ். டமு		சா . . .		ல - த . . . ரா	
ஸா - * ஸா		மா - மா		காமா		தாபாத்	
மா - * இன்		த க ன் டே;		கா .		வலெனா;	
பா - ;		; ; ; ;		ஸா ;		; ; ; ;	
ஆ - ;		; ; ; ;		ஆ ;		; ; ; ;	
அ. பா ;		ம பதபம க மா		தா ;		நிஸ்ரீ ஸ்	
ஸுமம்;		தை . . . ன . னு		நா ;		மனஸுகு	
மா கா		மா - நிஸ்ரீ ஸ்		ஸ் நிததி		பா - பமகமீ	
ஸுக		மு - லே . . க		ஜே . . .		ஸி - தி. வி. கா	
ஸ்ர * ஸ்		மாகா மா ;					
தா * இன்		த க ன் டே;					

(முன்பேபால் பாடிக்கொள்ளவும்)

சு. ; பா		பா - பாமா ;		பாமா		கா மாநீஸா	
; பு		ட்டி - ன னு ;		ட .		னும்டி. ன	
கா ;		மா -ரிஸநீஸா		கா ;		காமா நீ ;	
பொ ;		ட்ட-ஸா . கு		டே ;		ப னிகா ;	
; நீ		தூ நீஸாநீ		ஸா ஸா		; ஸா ; ஸா	
; பெ		ட்டிநலுகு		ரி லோ		; நா ; து	
; நீ		காமாதாபா		ப மகா		மா - நீஸா ;	
; கு		ட்டபய லு		ஜே . .		ஸி - திவி ;	
; பா		பா - மரபாமா		ககமா		பம - கமரீஸா	
; இ		ட்டி - கு னாமு		க . ல		வா - . . டநீ	
; பா		பாபா - க பமா		நீ தா		நீ ஸா ; ஸா	
; கெ		ட்டிக - நெ . .		தெலு		ஸா-கொம் ; டி	
; ஸா .		நீ - ஸாநீஸா		நீ நா		மாநீ ஸா ;	
; வ		ட்டி - மா . ட		ஜே .		டி சுநீ ;	



தகிஸி | ஸி - த நிஸாஸ் ||  
வ. ர. | த - வெம் . க ||

ஸ் நிஹி | பா - பங்கயி ||  
டே... | - ச்வ... ||

(இந்தகன்டே) முன்பேய் பாடி நிறுத்தவுப்)

கீரவாணி ராகலக்ஷணம்:—இது 21-வது மேளகர்த்தா, ஸ்வஸ்வர ஸம்பூர்ண சமக ஒரிகராகம். சுத்ததைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலிக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(2) ராகம் - கீரவாணி. தாளம் - ரூபகம்.

ப. வரமுலாஸகி ப்ரோசுடநீ கருதா? ஜகதாதார! (வரமு)

அ. பரமதயாகர! ஸஞ்ஞ பரண! கேகோரின- (வரமு)

ச. உதரபோஷணர்த்தமை ஒருலமனஸகரகபல்கி  
னதி யொகபாரதமௌனே; துதஞ்ஞகமுகானகனே  
மதிவிந்தொந்துச வேமருநீதர பல்சுநிகா  
மதனர நாகவேங்கடேச மனஸரீகு கலிகியுண்டே (வரமு)



அ. 1. தாபா	தாடி - ஸா ;	நிகா	கி - ஸா	
பா	மத - யா ;	கா	ஸாகு - னா	
ஸா ;	; ; ;	;	; - தபம	
ரி ;	; ; ;	;	; - . . .	
2. "	"	நி ;	தா ; - தபமப	
"	"	;	; - . . .	
3. "	"	தகிஸா	கி - தகிதபம	
"	"	...	... - . . . . .	
4. பதகி	தகிஸா - கிஸா	ஸகிகி	ஸா - கிஸகிதபம	
ரி..	... - . . . .	...	... - . . . . .	
5. பதகிஸ்	ரி - தகிஸகி	கிகிஸ்	கி - கிஸகிதபம	
ரி...	... - . . . . .	...	... - . . . . .	
தாபா	தாடி - ஸா ;	தாடி	ரி - கி - ரி	
பா	மத - யா ;	கா	ஸாகு - னா	



ஸங்கீத ரஸாரண்வம்]

47 [ப. சுடர்மனைய அப்பயர் கீர்த்தனைகள்.

தாபா		தா - ஸ்ரீ		நித் ம்		நா - க்ரீ	
ம த		ன - ஜன க		வெம்...		க. - டேச	

ஸ்ரீ

இவ்விடத்தில் அனுபல்லவி சங்கீதகளை திருப்பிப் பாடவும்

ஸ்ரீ		ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ		ப...		நா - பா தபப	
ம -ன.		ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ; கு		க.வி		கி - யு. டே	

லிந்துமந்தாரி ராகஸக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம். தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஓளடவ வகர் ஸம்பூரணராகம். ஆரேரஹணத்தில் தைவத திஷாநங்கள் வர்ஜியம். பஞ்சம அந்தரகாந்தாரங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.  
ஸ ரி க ம ப ஸா  
ஸ தி த ப க ம த ப ம ரி ஸ  
அவரோஹணம்.

(3) ராகம். லிந்துமந்தாரி — தா. ஆதி.  
ப. கருணிம்சுடகேத ஸமயமய்யா, கரிசக்ஷக! நாகலி தீர்ச்சவய்யா (சுரு)  
அ. தரலோ நீவண்டி தைவமுலேதனி பரமான்ந்தமுதோ பஜிஞ்சித்னி (சுரு)

ச. கமலாஸனாகி ஸன்னுத காத்தா கமனீய சுப சியாமல காத்தா! கமலாகுத்தா!  
கஞ்ஜதளநேத்தா! அமராதிபோஷ ஆதிவேங்கடேச!

(கரு)

ப.	;	;	;	*	பாஸா நீ ; தா		பாகா ; - மா		தாபா ; - மா	
	;	;	;	*	கருணிம்; சு		டகி ; - தெ		ஸ ம ; - ய	
நீ	கா ;	*	பாமாநீ ; ஸா				ஸாதா ; - நீ		ஸாகா ; மா	
மய்யா ;	*	கரிரா ; சுஷ					கனா ; - க		விதீர் ; ச்ச	

நீ கா ; \*

வையா ; \* (கரு)

அ.	;	;	;	*	தாபா ஸா ; ஸா		நீநீ ; - கா		மாநீ ; ஸா	
	;	;	;	*	தரலோ;னி		வம்டி ; - தை		வழு ; லே	
ஸாதா ;	*	பாகாமா ; தா					பாஸா ; ஸா		தாபா ; மா	
டனி ;	*	பசமா; னந்					தழு ; தேர		பஜீ ; ம்சி	

நீ கா ; \*

கினீ ; \* (கரு)

ச. ; ; ; *	பாபு ; சு	மா தா ; - த ப	மா ; ஸ
; ; ; *	சு மலா ; ஸ	இ தி ; - ஸ.	. ன்னு ; த.
சா தா ; *	பாமா ; ஸா	ஸாதா ; - நீ	ஸாதா ; மா
பாதா ; *	க ம னீ ; ய	ச ப ; - சிபா	. ம ; ஸ
தா பா ; *			
காத்ரா ; *			

மாளவி ராகஸக்ஷணம்:—இஃது 28-வதுமேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் சுத்த மத்தியம சதுஸ்ருதி தைவதங்கனும் ; அவ ரோஹணத்தில் கைசிகிநிஷாத அந்தர கார்த்தாரங்கனும் ராகச்சாயாஸ்வரங்கனாம் ; எப்பொழு தும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ

(4)

ராகம். மாளவி — தாளம். ஆதி.

ப. இதி ந்யாயமா ஸ்ரீராமசுத்தர ? இம்சுகைன தயலேதா ? நீவாடய்யா.

அ. ஸதபுடனி சாலநம்மிதினி - ஸமய பிதே நாயை தயலேதய்யா.

அவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ம ரி ஸ

(இதி)

(இதி)

ச. அலையனுக்கனிகேமி தாதனு? கோ - துலரேடு நீதோ புட்டேனு?  
பதுராளரிகேமி யத்தனு? பாகடுதல்வய்யா ஸ்ரீவேங்கடேச.

(இதி)

ப.1.	;	;	;	* காமாபா ; ஸா	பா ; - பா	; - பகமபா	
	;	;	;	* இ. திந்யா ; ய	மா ; - ஸ்ரீ	; - ரா . ம	
2.	;	;	;	* "	" - ஃ	; - காமபாப	
சம் ; த்ர				* "	" - ஸ்ரீ	; - ரா . ம	
3.	;	;	;	* "	பகமபா - ரிக	மப - பகமபா	
சம். த்ர				* "	மா . . . - ஸ்ரீ	. . - ரா . ம	
4.				* காம - பா ; தா	மா , த்ர , - த்ர	ஸா - ஸ்ரீ த்ரீபா	
"				* இ. தி - ந்யா ; ய	மா , . . - ஸ்ரீ	, - ரா . ம	
5.				* ஸரிகம - பாமதா	மா த்ரீஸ்ர - ரிக	ம்ரி - ஸ்ரீ த்ரீபா	
"				* இ. தி. - ந்யா. ய	மா , . . - ஸ்ரீ	. . - ரா . ம	
"				* ஸ்ரீ - த்ர த்ரீபா	த்ரீஸ்ர ; - ஸா	ஃ - காமபா	
"				* இம்ச - ஸக. ஸ	த்ர . ய ; - லே	. - த்ர .	



[illegible]

“ \* 11 - 11 ”

3. ஸ்ரீ பம் \* ஸ்ரீஸ்ரீ : -  
கூ. அரி. \* ஸ்ரீத்ரு : - ட

4. கட்டி ; \* கார்ன் ; - ம  
தூவி ; \* ஸ்டய ; - ம

வ. ப. ந. ம. ரீ \*  
ஸே. த. ய்ய \*  
"

” \*  
” \* (இது நயாயம்)

ஸ்ரீ ; - ஸ்ர	தீ - தூ ; ரீ
னீ ; - சா	ல - ந ; ம்மி
ஸ்தித்தியோ - பந்	ஈஸ் - ஸ்தித்திபா
னீ . . . . - சா	ல - ந . . . ம்மி
ஸ்ரீ ; - தூ	ஈஸ்ர ; - நீ
னீ ; - சா	லகம் ; - மி
தூ ; - நீ	; - ஸ்தித்திபா
தேநா ; - பை	; - த . . . ய
தெஸ்ரிஸ் - பந்	ந்நி - ஸ்தித்தாபா
தே . . . ந - பை.	. . . த . . . ய

ஸங்கீத ரஸாரணவம்]

விட [ப. சுப்ரமண்ய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.

சு. ; ; ; *	ஸாநீகா ; மா		நீகா ; - 107		பா - கா ; மா	
; ; ; *	அலயே ; னு		கனீ ; - கே		மி - தா ; த	
நீஸா ; *	ஸாநீ - தாநீபா		ததிஸா ; - ஸா		கமபம - காமா	
னுகோ ; *	னல - ரே. . 6		நி. . ; - தொ.		..பு. . . .	

நீஸா ; \*

ட்டெனா ; \* பனாராயி நீகேமியத்தனா ? பாக தெல்பவய்யா ஸீவெங்கடேச. (இதி)  
(இந்த ஸாகித்தியத்தை அனுபல்லவிபைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.)

### சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—இஃதே 64-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண சுமக ஓரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகம் பிரதி மத்யம ராகமாக விருந்த போதிலும் மத்யம மில்லாத சில ப்ரயோகங்களாலும் ராகத்தின் களைகள் விளங்கும். நிரிநித- நிகரி-முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராகத்தின் சரயிலேக் காட்டக்கூடியவைகள், எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ராகம், கல்யாணி — தாளம், ஆதி.

ப. நின்னுலே கனிகாநு, ஜகான, வனநுஹாக்ஷி! தர்மஸம்வர்த்தநீ!

காமஸம்வர்த்தநீ! வனநுஹாக்ஷி! தர்மஸம்வர்த்தநீ! (நின்)

ஆ. வினுதபாலினிவி நீவனுசனே - வினிஸ்தா நின்னே சரணம்மினி - மனவினீ சினுமனி நினு வேட்டுகாண்டினி - வனநுஹபவ தனுஜரிபு வினுதபாதா!

ச. பதபங்கஜநுல நம்மிதி யாபதலெல்லனு தீர்த்துவனி - மநிலோனடிசி நின்னு கொலிகிதி - மராளகமன ராவே புரரிஸதி (நின்னு)

1. சரணுகத ஜனபோஷணசண - நருனுப்புஜ நிபசரணு! பரிதாபமுலனு தீர்ச்சி ப்ரோவுமு - பராகு ஸலுபராகு, புரரிஸதி! (நின்னு)

2. இலலோபல்கருணுகிதி நீவலனே - கலதா? வரதா! னத - கலுஷானலஜலதா! ஸம்தத வினுத குபாரருநீ கபிமானிவி நீவேகாதா? (நின்னு)

1. ப. பரமாரபாதா ; - ந்தா	பா ; மா - கா	க மகமகாரி	
நி னுவினு ; - கதி	கா ; ன - ஜ	கா... ன	
2. பரமாரபாதா ; - நீஸாநீ	தாபா - மாகா	”	
நி னுவினு ; - க . தி	கா . - ன ஜ	”	

ஸங்கீத ரஸர்ணவம்]

நட

[சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனை.

நீ. நீஸா . . . கா - உமகா

வனருஹா; சுதி - த. ர்

ரீ . . . . . தா;

ரீ . . . . . கா;

“வனருஹாசுதி தர்மஸம்வர்த்தரீ” என்று பாடி நிறுத்தவும்.

அ. நீ. நீதா - நூபாமா - பாதா

வினுத - பா . . . வினி

பா . . . . . கரீ

பா . . . . . அ .

நீ. நீதா - நூபாமா - பாதா

வினுத - பா . . . வினி

காமாபா - நூபாபா - ஸா . .

வினிஸ - தா . . . நின்;

நூபாஸா . . . ரீ . . . ஸாரி .

மனவினிவித - ம. னி.

நிதபமா . . . . . மா

ம. ஸம் . . . . .

ஸ்திதபமா . . . மா

மஸம் . . . . . ம

பாமா . . . கா

விநீ . . . வ

தா . . . . .

. . . . .

பாமா . . . தா

விநீ . . . வ

ஸ்தி . . . ஸ்தி

னே . . . ச ர

ரீஸா . . . தா

நினுவேட்

கா - காரீஸா

. . . வர்த

காதா - காரீ

ர்த - கி .

பாமா - காமா

னுச - ஆம்

தாமாபாதா

அ . . . .

பாமாபாசா

னுசநே .

ஸா . . . ரீஸா

னம்; முனி

. . . ரீஸா

கொம்புனி

ஸங்கீத ரஸாரணவம்}

55

[சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனை.

காரீந்திரமாதா - ரீ

வனருஹவ - தனு

சுட்டஸ்வரமும் } :-  
ஸாஹித்தியமும் }

தாமாகாரீ - தாமாதா

நிரதமுக - நினும

ஸா ; - நீதா நீஸாரீ

கோ ; - ரிதினிதி ஜ

மாகாரீஸா ; - ஸாரீகா

நனிரதா ; - துருஸு

; - நீதா - பாநா - பா ; மா

; - சுட - கிக - பா ; ர

ச.பாமாதா ; - ஸாரீ

பதபம் ; - க ஜ

| தாமாகா - ரீ

| ஜரிபு - லீ

| ரீ - மா கா ;

| தி - லோனே ;

| காமாபாநா

| முகவர

| மாகா ; - தா

| கனு ; - து

| காரீஸா - நா

| மாவீனு - தா

| தாபா - ஸா ;

| முல - நம் ;

| தாமாகாரீ

| னுதபாதா

| ; - ரீ - ஸாரீ

| ; - த - லகி

| பா ; ; ;

| தா ; ; ;

| தீஸாரீஸா

| ரிதமுதீர்

| ; நீஸாரீ

| ; லகிக

| பாமாகா ;

| மிதியா ;

ஸங்கீத ரஸாநுவப்]

66

[சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனை.

நீகாஸ 555 - ஸாஸா

பதலெல் 555 - லலு

நீதாஸா 555 - ஸாஸா

மதிவேலா 555 - லலு

காரீ 555 - ஸாஸா

மரா 555 - ஸாஸா

மற்ற இரண்டு சரணங்களைப் படித்தல்வே பாடிக்கொள்ளவும்.

## ஸ்ரீவிவாஸ அய்யர் கீர்த்தனை.

நாடகுரஞ்சி ராகஸஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜிபிற் பிறந்தது. வக்கிர ஸம்பூரணராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமவகரம். ஆவரோஹணத்தில் பஞ்சம வர்ஜி யம். அந்தர காந்தார சுத்தமத்யம சதுச்சுருதி லைததங்கன் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வ ரங்கவாய். எப்போதும் பாடக்கூடியது.

ஆவரோஹணம்.

ஸ நிகம த நி ப த நி ஸ

ஆவரோஹணம்.

ஸ் நி த ம க ஸா

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்.]

மகரிஸ - பமகரிஸ முதலிய ப்ரேயசகங்களும் சுற்சல விடங்களில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

ராகம் - நாடகரஞ்சி. தாளம் - ஆதி.

ப. நின்னுமிஞ்சின வரரெவரம்மா? நிகிலலேலாகுஜனநீ!  
நீவேயம்பா நிகிலேலாகனநீ!

அ. அன்னிகினிநீவே - அனிகாரிலைவன ப்ரெநயனா! அம்பா! சங்கரி! (நின்னு)

ச. பூமிசேஷுன்னிநீ ஒருகதலமோபு - போகிவிஷ்ணுவா ஒருநாநிகிமோபு  
தாமோ ந்ருனிகிதூர்ஜடிப்ராபு - நகினசிலுனிகொகநிக்குனகாபு (நின்னு)

2. ஜலதிசும்பஸம்பலுனிகிலெஸாச்சு - ஜலநிலேலானனெகனுகனு பெனுசிச்சு  
அலேவேதமுலகு தனுஜுட்டு ம்ருச்சு - அனகவடுலீஸரியனவச்சு

3. விஜயகோபா இன்னிலோதரிதீவு - வீரசகந்திபை வெலலியுன்னுவ  
பஜனகு தகனட்டெட பாலிஞ்சேவு - பாண்டயராஜதனயா நனுப்ரோவு

; \* ஸ்ரீதமா - பகமரி - கஸஸா

; \* தின்னுயிம்- . . . . - சி . . . .

தா \* தந் - தந் - தந் - தந் - தந் - தந் - தந் - தந்

. \* திக - லேலா - . . . . - க . . . . ஜன

| ஸா - நீ, ஸரிக

| . - வா, ரெவ

| ஸா ; - தி

| நீ ; - நீ

| ஸா, நீ - நீதா

| ரம், . - மா.

| ஸகிசமகரி - ஸநி

| வே. . . . - யம்

தப \* தநிஸ - நித - நிஸநி தநிப-தநி

.ப \* திகில - லோ - . . . க . - ஜன

அ. ; \* ஸாஸாலா - திதா - திதநி

; \* அன்னிடி - கினி - நீ . . .

ஸா \* சிரிஸா - ஸ்விஸ் - தாதிபதா

. \* ஸவன - நீ . . . - ந ந ய

தநி \*

. . \* (நின்னு)

; \* ஸாநிகமா - பக ம க - நிமஸா - ஸா

; \* பூமிசே - . . . ஷ் . - நி . . - கி

தா \* நி.ரிஸாஸநி - ஸநிதா - நிதநிப

. \* போகினி. - . ஷ்னு - வா . .

ஸா \* ஸாஸா ; - நிதபாகாமா

. \* தாமோ ; - தருநிக

ஸா ; ; ; -

நி ; ; ; -

பிப - தநிஸ் - ஸ்வித

. . - வே - ய தி .

நிஸ் - திதமா

னா - அம்பா

; ; - ; ;

; ; - ; ;

தாநிஸ் - ஸாஸா

கா . . . ரி

மகமகஸ - ஸநி

சம் . க . - ரி .

; - நிநி - ஸநிக

; - லக - தல .

தாநிஸா - ஸநிதா

ஹனுனி - கி . .

மாம - தாநிஸ்நித

. . - தூர்ஜடி . .

ஸா , தி - ஸநிதா

மோ , . - பு . .

நிஸாஸாஸா

மே . . பு

நிஸாஸாஸா

மாம . பு



ஸங்கீத ரஸாரணவம்]

59

[ஸ்ரீனிவாஸ அய்யர் கீர்த்தனை.

வா \* கீர்த்தனை - ஸங்கீத - ரஸாரணவம்

\* தகைசி. - வு. நி. - தொக

ததி \*

.. \*

| கீஸி - காமா

| தி. க் - குன

| மதக - மதஸ - ஸதி

| கா. - . . . - பு

மற்ற இரண்டு சரணங்களை யிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

## பல்லவி - கோபால அய்யர் கீர்த்தனை.

தோடி ராக லக்ஷணம்:—இஃது ரே-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஓரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சாதாரண காரந்தார சர்த்தமத்யம சர்த்ததைவ தங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம்.

ராகம். தோடி - தாளம்: ஆதி.

ப. அம்பநாது வின்னபமுவினி நன்னாதரிஞ்சடகி ஸமயமம்மா

அ. அம்புஜபணி வாணிமரகதாங்கி மாதங்கி மதுரபாஷிணி

சாம்பவி சசரங்கவதனை சிவசங்கீ த்ருபுவனஸ்ந்தரிஜக

(தப்ப)

- ச. வாராஹி வைஷ்ணவி ஸுமங்கிவி வாமினி நிகடாகம ஸஞ்சாரினி  
பூரீராஜராஜேச்வரி கிமலகிண்மபாநந்ததாயினி த்ரிஜக (தம்ப)
2. சூலினி புரானி த்ரிதாபசமனி லோமஸுலர்யாக்னி லோசனி வா  
பாலினி நதஜன பயவிதாரினி ப்ரணவபஞ்ஜரத் நி.வாஸினி ஜக (அம்ப)
3. சண்டமஹிஷாதி தானவமதவிபுஜனீ சிரஞ்ஜனி மேனூன்மனீ  
பாண்டவஸஹாபுடைன வேங்கடபதி ஸேஹாதரி த்ரிகூடவாஸினி (அம்ப)

ப. ஸ்ரிஸ் - சித்தி - ஸா, த்ரிமக - யா | நிதப - மகப்பம் | கரிஸநித - த்ரித ||  
அம்ப - ஓ.ஓ - வின், னபமுவினி-னன் | ஓ.த - நிம்கட | கிதிஸமாம - மம். ||

கர், ஸா ; ; ; (என்று நிறுத்தவும்)  
மா, . . . ; ;

அ. த்ரிஸ் - பப - மகப்பம் - ம - த்ரிஸ் | மகப்பம் - த்ரிஸ் - த்ரிஸ் ||  
அம்...புஜ - பா.னி - வாணி - மரக | தாங்கி - மா. - த்ரிஸ் | கி - மதுர - பா.வினி ||  
தா.ஸ் - ஸாரி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ | கி - மதுர - பா.வினி ||  
சாம்பிச - சா ம் க - வத்னேசிவ | சங்கி. . . - த்ரிஸ் | வனஸு - த்ரிஜக ||

ஸங்கீத ரஸாரணவம்]

61

[பல்லவி-கோபால ஆய்யர் கீர்த்தனை.

ச. பா, பகம - பத்திதப - பமகநிஸ -  
வா, ராஹி-வை. வ்ணவி-ஸ-மம்கலி-  
தா, கிஸ் - ஸா, - கரிஸ் - கிஸ் -  
ஸ்ரீ, ராஜ-ரா, - ஜேச்வ-நிகிமல

நிஸநிதி - ஸஸததி	ஸநிகமபதகிஸ்	
வாமினி-நிகமா	கமஸம்சாரினி	
கிஸ்நிதி - ஸா	தி - நபகம - நபகதி	
சின்மயா. - நம்	த - தாயினி - த்ரிஜக	

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

## திருப்பதி - நாராயணசாமி கீர்த்தனை.

புஷ்ப லதிக ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளம் கரஹரப்பியாவிற் பிறந்தது. ஷாடவராகம். தைவதம் வர்ஜியம். ஸாதாரண காரந்தார கைசிக நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸநிகமபநிஸ

அவரோஹணம்.

ஸநிபமகரிஸ

ராகம். புஷ்ப லதிகா — தாவம் - ஆதி.

ப. இகனைனா மொரளினராதா, இனகுல சந்த்ரா, இதி ஸமயமு.

(இ.க)

அ. அகளங்க நீவே ஆதாரமனி, ஆச்ரயிஞ்சி புன்டி ஆதரிஞ்சவேமி.

(இ.க)

ச. பரமதயாகருடு நீ வனிப்ரக்லா து து துவேட

கருணிஞ்சுவேக, காபாடலேதா, திருதிபுரவரத வேங்கடேச. (இக)

ப.1. ; ; ; * தாமபா ;	ஸா ; ; - ஸ்ரி	ஸ்ரீபா ; மா	
; ; ; * இதனை ; ன	நா ; ; - மொ	ர. வீ ; ன	
2. * * * * *	ப்ஸ்ஸா ; - ஸ்ரி	"	
ர. தா. * * *	நா . . ; - மொ	"	
3. " " " " "	" " " " "	ஸ்ரீ - பா , மா	
" " " " "	" " " " "	ர. . - ஸ்ரி , ன	
4. " " " " "	ப்ஸ்ஸா - ப்	"	
" " " " "	நா . . . - மொ	"	
5. " " " " "	ப்ஸ்ஸி - ரித்தரி	ஸ்ரிஸ்ரீ - பக் பம	
" " " " "	நா . . . - மொ	ர. வீ. - . . . ன.	
" " " " "	பா , கீ , - ரிக	கரிஸா ; - ஸ்ரீ	
" " " " "	சம், த்ரா , - இ.	தி. ஸ ; - ம.	

ஸங்கீத ரஸாந்ண வம்]

63

[திருப்பதி-நாராயணசாமி கோப்தனை.

பமநிதநிஸ \*  
ப.ய.மு. \* (இக)

அ. ; ; \* நீதஸ் ; நீ

; ; \* அகனங் ; க

நிநிஸ் ; \*

ம. னி ; \*

மீதநிநிஸ் \* கரீஸ் ; க

ம...தி. \* ஆச்சயித்ரு ; கி

கரீ ; கரிஸ \*

வே ; மி. \* \*

" \* \*

" \* நீதப - மகநிஸ - கித

நீத - கிநிஸ் \* நீதநி - கரீச்சி - ஸ்க

நித - பமகநி \* (இக)

| க்ரி , கா , - நித் | மரிர் ; - நித் |

| கி. , வே, - ஆ. | .தா ; - ர. |

| " | மரி - நித்பமக்ரி |

| " | . . . த . . . ர. |

| பா , , - ஸ்ரி | ஸ்ரியா ; மா |

| யுன்டி , - ஆ. | த . ரிம் ; ச |

| ஸ்ரியஸ்ரி - க்ரி | நிஸ்ஸித்பம |

| யுன்டி . . . - ஆ. | த . ரி . ம் . ச . |

| மப - கிதபம - தம | ப . - பஸ்ரிப - மப |

| நித் - ம்.கிநிஸ் - கி | ஸ்ரி - கிநிஸ் - பா |

## தலங்கம்பாடி பஞ்சனாத ஆய்யர் கீர்த்தனை.



ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். கல்யாணி—தாளம். திருச்சுரலகு (தகிட - தகிட)

ப. பிரானப்ரோவயிதி மஞ்சிஸமயமுரா (பிரான)

ஆ. பராகுலேயக பரமதயாளோ  
வராலொஸகுமா வரதனய (பிரான)

ச. நீபாதபங்கஜமு நெரநம்மினவாட;  
நாபரிதாபமுதீர்ச்சி ரக்ஷிஞ்சமு -  
பாபரஹித பஞ்சநாதவினாத (பிரான)

ப.; *	க		ஸாஸ		நீரி		ககா	
; *	பி		ரான		ப்ரோவ		யிதி	
; *			"				கமநாரீ	
; *			"				யி.தி.	
ஸரி *			"				கமபநமப	
. . *			"				யி.தி. . .	
கரீ *			"				ககா	
. . *			"				யிதி	

1. ; *	நி		தபம		கமா		தபம		கா *	
; *	ம		ம்சி.		ஸம		யமு.		ர *	

2. ஸ்நிதீ		தபம -		"	
மம்.		. . சி -		"	

3. மபதநிஸ்ரி		க்ரிஸ்நிதப		கமா		தபம		கா
ம. . ம் . .		. . . சி.		ஸம		யமு.		ச

அ. ; * ப	தபஸ்	ஸா ,	ஸ்ரீரீஸா ,
; * ப	ர.கு	ஸே,	யக . . ,
2.	"	நிஸ்க்கர்	"
	"	ஸே...	"
1. ; * கு	ஸா	நிதப	பதி
; * பா	மத	யா .	ளோ
2. ; *	"	க்ரி - ிரி	ஸ் - ஸ்ரி
; *	"	யா - .	. - ளோ
தக * க	கரித	பா ம	பா ;
. . * வ	ரலொ	ஸ.கு	மா ;
ஸா	தபம	கமபதபம	யமகார்
வா .	ர.த	ன . . . .	ய. . . .

ஸரி \*

. . \* (பிரான)

சு. ; * ி	பாம	தாத	ததித
; * ி	பாத்	பங்க	ஜமு
பக *	"		ஜி
. . *	"		ஜமு
; * ஸ்ஸ்	ஸ்ஸி	நிதப	பதி
; * நொ	நம்மி	ன..	வாடா
; * க	நீக	கபம	பா ,
; * நா	பரி	தாப	மு ,
ஸப்	தபம	கமபதபம	காகார்
திர .	சு.ர	கதிம்க .	மிம்க.
ஸா	தபம	கமந	பமக    ஸர் *
பா.ப	ரஜித	பம்நா	தவி    த. *

சீதகோவிந்தம் 17-வது அஷ்டபதி.

ச்லோகம். அதகத மபி யாமினீம் வினீய ஸ்மர சர ஜர்ஜரிதாபி ஸாப்ரபா தே

அதகய விநயம் வுதம். தமக்ரே ப்ரணாதமபி ப்ரியமாஹ ஸாப்ய ஸாயாம்.

(இந்த அஷ்டபதியை பெரியோர்கள் பைரவி ராகத்திலும் மோஹன ராகத்திலும் பாடிவந்தார்கள்.)

மோஹனராக லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம். தீரசங்கராபாணத்திற் பிறந்தது. ஓளடவராகம். அந்தர காந்தார சதுச்ச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். மக்யம நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது. இந்த ராகம் தாட்டு ஸ்வரப் ப்ரயோகங்களினாலேயே மிகவும் பிரகாசிக்கிறது.

உம்:—சுதப - தகரி - தகக - தரி - ரிப - சுத - பஸ்தரி முதலியன.

ராகம். மோஹனம் — தாளம். ஆதி.

ப. யாஹிமாதவ யாஹிகேசவ மாவத கைதவ வாதம்

தாமனுஸர ஸரனீருஹ லோசன யாதவ ஹரதி விஷாதம்.

(யாஹி)

அ. ரீஜனி ஜனித குருஜாகர ராக கஷாயித் மலஸ நிமேஷம்

வஹதி நயன மனுராகமிவஸ்புட முதித் ரஸாபித்வேசம்

(யாஹி)



சு. கஜ்ஜலமலினை விலோசன கம்பன விசுதிந நிலிமஞ்ரபம்

தசன வஸன மருணம்தவ க்ருஷ்ண துனேதிதனே ரனுருபம்

(யாணி)

2. வபுரனுஸரதி தவ ஸ்மர ஸங்கர கர நக ரகஷ்ணேரகம்

மரகதசகல கலித கலிதெளத விபேரித ரதிஜயலேகம்

(யாணி)

3. சரணகமல தள லக்த கலித்தமி தம்தவ ஹ்ருதய முநாரம்

தர்சயதீவ பஹிர்மதனக்ரும நவ கிஸஸய பரிவாரம்

(யாணி)

4. துசனபதம் பவததரகதம் மம ரசயதி சேதஸி கேதம்

கதயதி கதமதுனுபி மயாஸஹ தவவபு ரேததபேதம்

(யாணி)

5. பஹிநிவ மலினதரம் தவக்ருஷ்ண மனோபி பவிஷ்யதி னூனம்

கதம் ம்னுவஞ்சயஸே ஜனமனுகத மஸம சரஜ்ஜலமானம்

(யாணி)

6. ப்ரமதி பவா நபலா கபளாய வனேஷு கிமத்ர விசுத்ரம்

ப்ரதயதி பூதன கைவ வநுவத நிர்தய பால சரித்ரம்

(யாணி)

7. ஸ்ரீஜயதேவ பணித சகிவஞ்சித கண்டித புவதி விலாபம்

ச்ருணுத ஸுதா மதுரம் விபுதா வததபி ஸுகம் ஸுரரபம்

(யாணி)

ச்சேலாகம். தவேதம் பச்சயம்தயா: ப்ரஸர தனுராகம் பஹிநிவ

பிரியா பாதா லக்தச்சுநித மருணச்சாயா ஹ்ருதயம்

மமரத்ய ப்ரக்யாத ப்ரணய பரபங்கேன கிதவ

த்வதாலோக ச்சோகா தபி கிமபி லஜ்ஜாம் ஜனயதி.

(ஸ்ரீகிருஷ்ண தாஸராக்ய மஹாகவி ஜயதேவப் பிரணீதமாகிய சீதகோவிந்தத்தில் எட்டா  
வது ஸர்கம் முற்றிற்று.)

ப. ; \* ஸரிகாகா - காகாகாகா.

; \* யா . ஹி - மா . த வ

; \* ஸ ரீதரீ - ஸா ரிஸ - தாதா

; \* மாவ.த - தை . . - த வ

; \* ப.தா - ப.தா - ஸாஸாஸாஸா

; \* தா . . - மனா - ஸ ர ஸ ர.

; \* ப.தா - ஸ்ஸா - ஸாதாபாகா

; \* யா - த வ - ஹா திவி

ஸத\*

..\*

அறுபல்லவி சரணங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ப. ;	; - ரி கபாபா		க நந்ப-காகரி	
; *	; - யா . . ஹி		கே . . - ச . வ	
; *	ஸ ரிகா - ரிகபா		பா ; - ; ;	
; *	வா . . - தம்.		. ; - ; ;	
; *	ஸ்ரீரீரீரீ		ஸ்ர தூபாதா	
; *	ஸ் . . . ருஹ		லோ . ச ன	
; *	ப தஸ் - ஸ்தபா		ககநப - ககரி	
; *	ஷா . . - தம்.		. . . . - . . .	

ஸ்ரீ நாராயணதீர்த்த எதீந்திர ரகுளிச் செய்த  
ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா தரங்கினி.



பெடி தரங்கினி விவது தரங்கத்திலிருந்து ஓர் ஸ்லோகமும் தருவு மிதனடியில் வரை  
யப்பட்டிருக்கின்றது.

ச்லோகம். இத்தம்பூதம் ஹரிம் த்ருஷ்டவா வத்ஸராம்தே விதி ஸ்வயம்  
ஸம்தர்சிது ஜகத்கோடி சரீரம் ஸ்தெனாதி ஸாதரம்

இதனடியில் எழுதப்பட்டிருக்கிற த்ருவை கிரந்தகர்த்தர் குரஞ்சிராக ஆகி தாளத்தில்  
பாடினதாக ஏற்படுகிறது. பூர்வ புத்தகங்களிலும் குரஞ்சிராக ஆகி தாளம் எழுதப்  
பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இப்பொழுதுள்ளவர்கள் இதை வழக்கமாய் பைரவி ரூபகதாளத்தில்  
பாடிக்கொண்டு வருகிறார்கள். தற்கால வழக்கத்தை யனுஸரித்தே நாங்களும் இந்த த்ருவை  
பைரவி ராகத்தில் எழுதி யிருக்கிறோம்.

ராகலக்ஷணம்:—1-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். பைரவி—தாளம். சுதுரசர ரூபகம்.

ப. ஜயஜய கோகுலபால! ஜயலகலாகமழல!  
தயயமாம் கேரபால நீனம் பாலய, பால

(ஜய)

ச. தேவமயபாசரிதயிதம் தீனதியா அபராதம்  
ஸ்ரீவஸுதாதிப க்ருபயா கேவலமிஹ னுனுஹி

(ஜய)

2. ஈசுத்தாபகதேஹே ஈசஜகம்திநி.ரீஹே  
ஹீசுநாகிஷிதமோஹே வேதாந்தாகாமகேஹே

(ஜய)

3. ஜகந்நட்டகோடிதேன ஜகதுதராந்தரஸுதேன  
அகனிதஸம்ஜாதமேன அபரிமிதாச்ருதேன

(ஜய)

4. விதரமபிச்வாகருணம் விகடயமோஹாவரணம்  
ஸததம்மேபவசரணம் ஸாதயஸம்ஸ்ருதி தரணம்

(ஜய)

5. இதிவிதினாபிகிதம்ச்ருதிவசஸாஹரிசரிதம்  
யதிநாராயணகிதம் யதுகுலபூஷணமுதிதம்

(ஜய)

1. ; \* தநி | ஸ்ஸ்ரஸ்ர

| ஸ்ர ; - நி.தபா

||

; \* ஜய | ஜயகோ

| பா ; - . . ல

||

2. ; \* தநி | ஸ்ஸ்ரஸ்ர ;

| ஸ்ரரிஸ்ரீ ; - தாபா

||

; \* ஜய. | ஜயகோ ;

| பா . . . ; - . ல

||

3. ; * தி	ஸ்ரீ - கங்கிஸ்	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ - தாபா
; * ஜய	ஜய - கோ	குல	பா - . . ல
4. ; * பம	தாபா - பதித்த	; - ஸ்ரீ	தி, கதாபா
; * ஜய	ஜய - கோ . .	; - குல	பா, . . ல
5. ; * தி	ஸ்ரீ - கங்கி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ தாபா
; * ஜய	ஜய - கோ	குல	பா . . ல
; * தி	கங்கிஸ் - ஸ்திதப	காமா	பமகசிஸ்தாஸா
; * ஜய	ஸக - ஸா . .	கம	மூ . . . லா
; * நிஸ	ககி - கயமக	மபபம	பத்தப - திஸி
; * தய	யா. - மா.ம்	கோ..	பா. . . ல . . .
நிதி	ஸ்ரீ - ஸ்திதப	மககரி	மபபம - பதி
தி . . .	னம்; - பா . .	லய.	பா. . . ல . .
அ. ; * பம	தி - திதகி;	; - ஸ்ரீ	ஸ்ரீ ; திதப
; * தே	வ. - ம.யா;	; - சரி	த ; மிதம்

சு. க. த. | மு. - ப. க. க. |  
சு. தி. | ன - தி. யா. |

|| ; - சி. க. | சுபதாபா ;  
|| ; - ஆப | ரா . தம் ;

||  
||

“ஸ்ரீ வசுதாதிர க்ருபாயா கேகலமிதா ஹனுநி.” என்பதை பல்லிபைப்போல் பாடிக்கொள்வதும். இதுபோலவே மந்த சரணங்களின் முதலிரண்டு அடிகளை அனுபல்லவி போலவும் பின்னிரண்டடிகளை பல்லவியைப் போலவும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சுன்னஸாமி தாவர் ஓரடிக் கீர்த்தனைகள்.

ராகசக்ஷணம்:—31-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். பிலஹரி — தாளம். ஆதி.

ப. சேஷிக்க மனம் துண்டாள் கிருநாராயணாபுரத் திருநாஸில் பெருமானே (சே)

அ. ஆவிக்கா வியா யெங்குமேனி யிருப்பவனே

பாவித்தனை யன்றி நாவின்காது வந்தங்கள்

. தெனியர் தீனாயரைக் கூனி மாகி னேதமாய்

கோலிந்தா வென்றேனும் யசோனிசா லரைக் கண்டு

(சே)

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்] 73 [சின்னஸாமி தாலார் ஓரடிக்கீர்த்தனைகள்.

சு. இக்குவலயத்தின் மீது முக்குறுப்பைப் பொழித்தநா  
லெக்குறுவுமில்லாப் பக்குவ கரீரர் நம்மு

ருக்கு மணிகா தன்பதம் இக்குப்படிச் செய்வார் சுகம்  
தக்குமென்னு லோகித்திந்த ஸக்குபாய்பின்னே நடந்து

(சே)

2. மட்டிக்கணவன் மாமனு மட்டி சொல்ல மாமியா ர -  
தட்டிமிரட்டிக் கம்பத்தில் கட்டி முட்டியாலேகுட்டி

எட்டிப்பாதத்தா லுதைத்துக் கிட்டிக்கன்னத்தி லடித்துக்  
செட்டிக்காரி பெய்நிருந்தேன் பட்டி யென்று திட்டியும்

(சே)

3. இன்னமுன்ன பத்துக்களு மென்னடி யடமா வென்று  
சொன்ன மொழியைக் கேள்வ மல் தன்னடி மானத்தின்படி

பன்னகையன எனெழிற் பொன்னடிகையே மனம்

துன்ன உன்னிப்பன்னி நிடம் சின்னஸாமிதாஸனைப் போல்

(சே)

ப. ; - கா காயா - நாநா - ஸ்ரீதா | ஸ்ரீ - ; ;

; - சேவிக்க - மனம் - பூண் | டாள் - ; ;

; - த நிஸ்ப - ஸாபாபாபா | பரதஸ் - நாபா

; - திருநாரா - ய ணபரத் | திரு - - நாவில் | மாநா - காரீ

| பெரு - மாலை

ஸங்கீத ரஸாரணவம்] 74 [சின்னஸாமி தாஸர் ஸுரடிக் கீர்த்தனைகள்.

; - கந - பாபா - பாகா - ரிதபா  
; - சே - விக்க - மனம் - புண்

அ. ; - பாபாபா - பாபா பா  
; - ஆவிச்சா - வியாயெங்கும்

; - கதபாமா - கா சீஸா  
; - பாவித்த - வனையன்றி

; - சீதாபா - பகைக்கா  
; - தேனியர் - தனையரைக்

; - தாஸரி - ம் தீதா - பாபா பா  
; - கோவிர் - தாடுவன் - நேரும்பு

இதி லுள்ள சரணங்கள் மூன்றையும் அனுபல்லவியின் வர்ணமெட்டிலேயே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது. ஆனால் சரணங்களின் ஒவ்வொரு அடியும் தாள ஸம எடுப்பிலேயே எடுக்கப்படவேண்டும். எப்படியெனில்

“பா பா - பாபாபாபாபாதா | தாஸா - ரீதா | பாமாகாரீ ||”  
மட்டிக் - கணவன் மாமனு | மட்டி - சொல்ல | மாடியாச ||

என்று இவ்விதம் எல்லா அடிகளையும் சமத்தி லெடுத்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

| ரீ - - - | ஸா - - - ||  
| டாள் - - - | . - - - ||

| ; - தஸ்தாபா | மாகா காரீ ||  
| ; - மேனியி . | ரூப்பவனே ||

| ; - ஸாரீகா | பாபாபா பா ||  
| ; - நானிற்கா | தவர்த்தங்கள் ||

| ஸாரிகரிஸா | நீதாபாதா ||  
| கூவிமாவி | னேதமாய் ||

| பாநஸ் - ரீதா | பாமாகாரீ ||  
| சோகி - சால | ரைக்கண்டு ||



ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(2) ரா. கல்யாணி — தாளம். ஆதி.

ப. வீரராகவனே ! வேதன் பூதநாதன்பணிபாதா ! திவ்யபோதாமணி (வீர)

அ. ஸாரமில்லாத ஸம்ஸாரமென்னும் பாரா-

வாரத்திருந்தென்னை யுத்தாடகம் செய்துவைத்த

தீரா ! தசரதகுமாரா ! கல்யாண குண

ஹாரா ! லீலா நராவதாரா ! சூராதிரூரா !

ச. மோகஷாதிபா ! ச்ருபா கடாசுஷ ! சண்டகோதண்ட

தீக்ஷாகுருவென்று மபேபக்ஷானுஸாரம் விர -

டாசுஷாதிகளுந்துதி திராசுஷ ரஸநாமனாய

வீக்ஷாரண்பத்தி லித்த ஸாக்ஷாத் காரமாய் வந்த

2. ஆலிங்கியிலும் வேதநாலிலும் பாற்கடல்

மேலிலு மிருப்பதுபோலிங்கு கௌஸ்துப

பாஸிகை முதலேடுன்காலிணையைக் கொண்டாடும்

சாலி கே. சிதராமணி பாலிலிருக்கு மெங்கள்

(வீர)

(வீர)

(வீர)

3. ஆல்ஸ் ப மாருமில்லா நல்லி யென் றடிக்கடி.

தொல் லிமையவர்மாந் ரல்லிலும் பகலிலும்

சொல்லிக் கொண்டாடி நிவ்ய மனவீகை சொரிந்தடிப்

புல்லித்தாழும் கனகவல்லி புகழ்வந்த

4. வாழியலபுண்பு நாட்டிலும் சில

பாமினிக்கும் புரானி நேமிக்கு தறிங்குந்த

பூமியி னொருவனே காமித் வரதென்ன

தே மிக்க நம்பி சுன்னஸாபிதாஸன் பணியும்

ப. ஸ்ரீ ; - சிதம்பர - கி. ஸ்ரீ

பே :: - ர . . . - ரா . த வ

ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் - நினைப்பதா  
வேதன்-பூத. - நாதன் ப. . னி

உ. தீஸ்ரீ ; தீஸ்ரீ பா பரதர்

ஸார ; பில்லா தஸம்

1701; 1702; 1703; 1704; 1705; 1706; 1707; 1708; 1709; 1710; 1711; 1712; 1713; 1714; 1715; 1716; 1717; 1718; 1719; 1720; 1721; 1722; 1723; 1724; 1725; 1726; 1727; 1728; 1729; 1730; 1731; 1732; 1733; 1734; 1735; 1736; 1737; 1738; 1739; 1740; 1741; 1742; 1743; 1744; 1745; 1746; 1747; 1748; 1749; 1750; 1751; 1752; 1753; 1754; 1755; 1756; 1757; 1758; 1759; 1760; 1761; 1762; 1763; 1764; 1765; 1766; 1767; 1768; 1769; 1770; 1771; 1772; 1773; 1774; 1775; 1776; 1777; 1778; 1779; 1780; 1781; 1782; 1783; 1784; 1785; 1786; 1787; 1788; 1789; 1790; 1791; 1792; 1793; 1794; 1795; 1796; 1797; 1798; 1799; 1800; 1801; 1802; 1803; 1804; 1805; 1806; 1807; 1808; 1809; 1810; 1811; 1812; 1813; 1814; 1815; 1816; 1817; 1818; 1819; 1820; 1821; 1822; 1823; 1824; 1825; 1826; 1827; 1828; 1829; 1830; 1831; 1832; 1833; 1834; 1835; 1836; 1837; 1838; 1839; 1840; 1841; 1842; 1843; 1844; 1845; 1846; 1847; 1848; 1849; 1850; 1851; 1852; 1853; 1854; 1855; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861; 1862; 1863; 1864; 1865; 1866; 1867; 1868; 1869; 1870; 1871; 1872; 1873; 1874; 1875; 1876; 1877; 1878; 1879; 1880; 1881; 1882; 1883; 1884; 1885; 1886; 1887; 1888; 1889; 1890; 1891; 1892; 1893; 1894; 1895; 1896; 1897; 1898; 1899; 1900; 1901; 1902; 1903; 1904; 1905; 1906; 1907; 1908; 1909; 1910; 1911; 1912; 1913; 1914; 1915; 1916; 1917; 1918; 1919; 1920; 1921; 1922; 1923; 1924; 1925; 1926; 1927; 1928; 1929; 1930; 1931; 1932; 1933; 1934; 1935; 1936; 1937; 1938; 1939; 1940; 1941; 1942; 1943; 1944; 1945; 1946; 1947; 1948; 1949; 1950; 1951; 1952; 1953; 1954; 1955; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960; 1961; 1962; 1963; 1964; 1965; 1966; 1967; 1968; 1969; 1970; 1971; 1972; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020; 2021; 2022; 2023; 2024; 2025; 2026; 2027; 2028; 2029; 2030; 2031; 2032; 2033; 2034; 2035; 2036; 2037; 2038; 2039; 2040; 2041; 2042; 2043; 2044; 2045; 2046; 2047; 2048; 2049; 2050; 2051; 2052; 2053; 2054; 2055; 2056; 2057; 2058; 2059; 2060; 2061; 2062; 2063; 2064; 2065; 2066; 2067; 2068; 2069; 2070; 2071; 2072; 2073; 2074; 2075; 2076; 2077; 2078; 2079; 2080; 2081; 2082; 2083; 2084; 2085; 2086; 2087; 2088; 2089; 2090; 2091; 2092; 2093; 2094; 2095; 2096; 2097; 2098; 2099; 2100; 2101; 2102; 2103; 2104; 2105; 2106; 2107; 2108; 2109; 2110; 2111; 2112; 2113; 2114; 2115; 2116; 2117; 2118; 2119; 2120; 2121; 2122; 2123; 2124; 2125; 2126; 2127; 2128; 2129; 2130; 2131; 2132; 2133; 2134; 2135; 2136; 2137; 2138; 2139; 2140; 2141; 2142; 2143; 2144; 2145; 2146; 2147; 2148; 2149; 2150; 2151; 2152; 2153; 2154; 2155; 2156; 2157; 2158; 2159; 2160; 2161; 2162; 2163; 2164; 2165; 2166; 2167; 2168; 2169; 2170; 2171; 2172; 2173; 2174; 2175; 2176; 2177; 2178; 2179; 2180; 2181; 2182; 2183; 2184; 2185; 2186; 2187; 2188; 2189; 2190; 2191; 2192; 2193; 2194; 2195; 2196; 2197; 2198; 2199; 2200; 2201; 2202; 2203; 2204; 2205; 2206; 2207; 2208; 2209; 2210; 2211; 2212; 2213; 2214; 2215; 2216; 2217; 2218; 2219; 2220; 2221; 2222; 2223; 2224; 2225; 2226; 2227; 2228; 2229; 2230; 2231; 2232; 2233; 2234; 2235; 2236; 2237; 2238; 2239; 2240; 2241; 2242; 2243; 2244; 2245; 2246; 2247; 2248; 2249; 2250; 2251; 2252; 2253; 2254; 2255; 2256; 2257; 2258; 2259; 2260; 2261; 2262; 2263; 2264; 2265; 2266; 2267; 2268; 2269; 2270; 2271; 2272; 2273; 2274; 2275; 2276; 2277; 2278; 2279; 2280; 2281; 2282; 2283; 2284; 2285; 2286; 2287; 2288; 2289; 2290; 2291; 2292; 2293; 2294; 2295; 2296; 2297; 2298; 2299; 2300; 2301; 2302; 2303; 2304; 2305; 2306; 2307; 2308; 2309; 2310; 2311; 2312; 2313; 2314; 2315; 2316; 2317; 2318; 2319; 2320; 2321; 2322; 2323; 2324; 2325; 2326; 2327; 2328; 2329; 2330; 2331; 2332; 2333; 2334; 2335; 2336; 2337; 2338; 2339; 2340; 2341; 2342; 2343; 2344; 2345; 2346; 2347; 2348; 2349; 2350; 2351; 2352; 2353; 2354; 2355; 2356; 2357; 2358; 2359; 2360; 2361; 2362; 2363; 2364; 2365; 2366; 2367; 2368; 2369; 2370; 2371; 2372; 2373; 2374; 2375; 2376; 2377; 2378; 2379; 2380; 2381; 2382; 23

வா ரத்; கிருந் கென்றே யுத்

1920; 1921; 1922; 1923; 1924; 1925; 1926; 1927; 1928; 1929; 1930; 1931; 1932; 1933; 1934; 1935; 1936; 1937; 1938; 1939; 1940; 1941; 1942; 1943; 1944; 1945; 1946; 1947; 1948; 1949; 1950; 1951; 1952; 1953; 1954; 1955; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960; 1961; 1962; 1963; 1964; 1965; 1966; 1967; 1968; 1969; 1970; 1971; 1972; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020; 2021; 2022; 2023; 2024; 2025; 2026; 2027; 2028; 2029; 2030; 2031; 2032; 2033; 2034; 2035; 2036; 2037; 2038; 2039; 2040; 2041; 2042; 2043; 2044; 2045; 2046; 2047; 2048; 2049; 2050; 2051; 2052; 2053; 2054; 2055; 2056; 2057; 2058; 2059; 2060; 2061; 2062; 2063; 2064; 2065; 2066; 2067; 2068; 2069; 2070; 2071; 2072; 2073; 2074; 2075; 2076; 2077; 2078; 2079; 2080; 2081; 2082; 2083; 2084; 2085; 2086; 2087; 2088; 2089; 2090; 2091; 2092; 2093; 2094; 2095; 2096; 2097; 2098; 2099; 2100; 2101; 2102; 2103; 2104; 2105; 2106; 2107; 2108; 2109; 2110; 2111; 2112; 2113; 2114; 2115; 2116; 2117; 2118; 2119; 2120; 2121; 2122; 2123; 2124; 2125; 2126; 2127; 2128; 2129; 2130; 2131; 2132; 2133; 2134; 2135; 2136; 2137; 2138; 2139; 2140; 2141; 2142; 2143; 2144; 2145; 2146; 2147; 2148; 2149; 2150; 2151; 2152; 2153; 2154; 2155; 2156; 2157; 2158; 2159; 2160; 2161; 2162; 2163; 2164; 2165; 2166; 2167; 2168; 2169; 2170; 2171; 2172; 2173; 2174; 2175; 2176; 2177; 2178; 2179; 2180; 2181; 2182; 2183; 2184; 2185; 2186; 2187; 2188; 2189; 2190; 2191; 2192; 2193; 2194; 2195; 2196; 2197; 2198; 2199; 2200; 2201; 2202; 2203; 2204; 2205; 2206; 2207; 2208; 2209; 2210; 2211; 2212; 2213; 2214; 2215; 2216; 2217; 2218; 2219; 2220; 2221; 2222; 2223; 2224; 2225; 2226; 2227; 2228; 2229; 2230; 2231; 2232; 2233; 2234; 2235; 2236; 2237; 2238; 2239; 2240; 2241; 2242; 2243; 2244; 2245; 2246; 2247; 2248; 2249; 2250; 2251; 2252; 2253; 2254; 2255; 2256; 2257; 2258; 2259; 2260; 2261; 2262; 2263; 2264; 2265; 2266; 2267; 2268; 2269; 2270; 2271; 2272; 2273; 2274; 2275; 2276; 2277; 2278; 2279; 2280; 2281; 2282; 2283; 2284; 2285; 2286; 2287; 2288; 2289; 2290; 2291; 2292; 2293; 2294; 2295; 2296; 2297; 2298; 2299; 2300; 2301; 2302; 2303; 2304; 2305; 2306; 2307; 2308; 2309; 2310; 2311; 2312; 2313; 2314; 2315; 2316; 2317; 2318; 2319; 2320; 2321; 2322; 2323; 2324; 2325; 2326; 2327; 2328; 2329; 2330; 2331; 2332; 2333; 2334; 2335; 2336; 2337; 2338; 2339; 2340; 2341; 2342; 2343; 2344; 2345; 2346; 2347; 2348; 2349; 2350; 2351; 2352; 2353; 2354; 2355; 2356; 2357; 2358; 2359; 2360; 2361; 2362; 2363; 2364; 2365; 2366; 2367; 2368; 2369; 2370; 2371; 2372; 2373; 2374; 2375; 2376; 2377; 2378; 2379; 2380; 2381; 2382; 2383; 2384; 2385; 2386; 2387; 2388; 2389; 2390; 2391; 2392; 2393; 2394; 2395; 2396; 2397; 2398; 2399; 2400; 2401; 2402; 2403; 2404; 2405; 2406; 2407; 2408; 2409; 2410; 2411; 2412; 2413; 2414; 2415; 2416; 2417; 2418; 2419; 2420; 2421; 2422; 2423; 2424; 2425; 2426; 2427; 2428; 2429; 2430; 2431; 2432; 2433; 2434; 2435; 2436; 2437; 2438; 2439; 2440; 2441; 2442; 2443; 2444; 2445; 2446; 2447; 2448; 2449; 2450; 2451; 2452; 2453; 2454; 2455; 2456; 2457; 2458; 2459; 2460; 2461; 2462; 2463; 2464; 2465; 2466; 2467; 2468; 2469; 2470; 2471; 2472; 2473; 2474; 2475; 2476; 2477; 2478; 2479; 2480; 2481; 2482; 2483; 2484; 2485; 2486; 2487; 2488; 2489; 2490; 2491; 2492; 2493; 2494; 2495; 2496; 2497; 2498; 2499; 2500; 2501; 2502; 2503; 2504; 2505; 2506; 2507; 2508; 2509; 2510; 2511; 2512; 2513; 2514; 2515; 2516; 2517; 2518; 2519; 2520; 2521; 2522; 2523; 2524; 2525; 2526; 2527; 2528; 2529; 2530; 2531; 2532; 2533; 2534; 2535; 2536; 2537; 2538; 2539; 2540; 2541; 2542; 2543; 2544; 2545; 2546; 2547; 2548; 2549; 2550; 2551; 2552; 2553; 2554; 2555; 2556; 2557; 2558; 2559; 2560; 2561; 2562; 2563; 2564; 2565; 2566; 2567; 2568; 2569; 2570; 2571; 2572; 2573; 2574; 2575; 2576; 2577; 2578; 2579; 2580; 2581; 2582; 2583; 2584; 2585; 2586; 2587; 2588; 2589; 2590; 2591; 2592; 2593; 2594; 2595; 2596; 2597; 2598; 2599; 2600; 2601; 26

1608; - 55 -

பெரிய - தபமா

பா.தா - துவ்வ

1.  $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ;  $\text{Q} \rightarrow \text{R}$

ஸ.ர.த. ; மெ

Line 9.

தூர ; சும்

11-11-11

—

— 5 —

பே.தா; - மணி

—  $10T - 10T$  if

БМГ - 07005

ಅನುಮಾನವು ಇಲ್ಲ

செய்து வைத்து

( ५५ )

(ஆ) ர

ஸங்கீத ரஸார்ணாவம்]

77 [சின்னஸாமி தாஸர் ஓரடிக்கீர்த்தனைகள்.

ஸ்ரீ - க்ராக்ரிஸ்ரீ  
தீ. ரா ; த - ச ர த . கு  
நக்ரீ ; - ஸ்ரீகீ. கீ. த. ப. த.  
ஹாரா ; - ஸ்ரீ. லாநராவ

	க்ர , ரீ , - ஸ்ரீ		ஸ்ரீ. தா - ஸ்ரீஸ்ரீ	
	மா , ரா , - கல்		யாண - குண	
	தீ ; த. ப. த. ; - பா		காமராய தீ	
	தா ; ரா . ; - கு		ராகி கு. ர	

இதிலுள்ள சரணங்கள் 4 கிலும் அலுபல்லியைப் போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

கு க த ர வ ர் கீ ர் த் த னே.

சங்கராபரண லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஓரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சராயங்காலத்திற் பாடத் தகுந்த தென்றும் சில பூர்வாசாரியர்களினிப்பிராயம். காகவிநிஷாத, சுத்த மத்தியம், அந்தர காரந்தார பஞ்சமங்கள் இந்த ராகத்திற்கு முக்யமாகிய ஜீவஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப காரந்தாரங்களை ஊன்றிப் பாடவேண்டும்.

ராகம். சங்கராபரணம் — தாளம். ருபகம் (சதுரசரம்.)

(முத்து)

ப. முத்து குமரையனே பக்தர்க்கருள் மெய்யனே

அ. நித்தமன்பு செய்குந்தி யொத்தியோ டினித்து வரமும் நாதா !  
உத்தமர் மனத்தில் வரமும்பாதா ! போதா !

(முத்து)

ச. காலகால நுள்வாலா! தினபர்பாலா! சிலா! லோலா!

முலா! கருணலவாலா! வேலா! கோலா!

2. கீர்த்திமேவும் வேளுந்தலத்திலுள் முர்த்தியான துய்யா?

தேவர் சிறைதீர்த்த கமர்த்தி கேயா! நேயா!

சஞ்சலந்தவி அஞ்சலென்ருள் செய்தஞ்சம் நீயம் மானே!

உன்னையே செஞ்சிவாழ்த்தினேனே, நானே!

4. ஆசையோடு சுகநாஸன் வாழ்த்தும் முருகேச! பாச நாசா!

அன்பர் விஸ்வாஸ! ஸுப்ரகாசா! நேச!

தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்.

ப. ; ; ; \* சு ம

; ; ; \* முத்

கா ; ; \* சு ம

னே ; ; \* பக்

2. நீ, கா, மா \* மா

, யனே \* முத்

| நீ, ஸா, - ஸ்கநீ, - கா, மா

| து, . , - கு. ம, - ரை, ய

| பா ; - மஹிம - க பமக - ரிக

| தர் ; - க. . - ரு. ன் - மெய்

| காமக - நீகநீ - ஸா - ரிகஸா, - கா, மா

| து . . . . - கு. மா, - ரை, ய

(முத்து)

(முத்து)

(முத்து)

(முத்து)

||

||

||

||

||

||

— 6 —

பஞ்சபூதம்

卷之六

யா, . ஹோ\* (457)

$\pi$ ;  $\pi$ ;  $\pi$ ,  $\pi$

னே; ; \* 17, 8

[illegible]

... ..

511 ; ; \* 512

என; ; \* புக

ஸ்கிரிப்ஸ் - உபநக - 11 அ. 11 \*

\*...-м.-но...\*

(யுத்தி)

இரண்டாவதாவரத்தந்தையும் கலந்து பாடி நிறுத்த வேண்டியது. இவ்விடத்தில் 1-வது வாங்கதியின் முதல் ஆவரத்தந்தையும் 1-வது ஸங்கதியின்

அ. ; ; - ; ; \*

; ; - ; ; \*

க ம த பா ம - க ம

டி.னி.லுவாமூம்- நா

பா ; - ஸீசு \*

தா ; - போத\* (முத்து)

|| தா நீ - தே ப ம - கா த் - தா ப மா ||

|| தித்த - மன்புசெய்கு-றத்தி - யோத்தியோ ||

|| பா ; - பா ப ப ப - பூப த ஸ் பா ம - க ம ||

|| தா ; - உத்தமர்ம - னாத்தில்வாமூம் - பா ||

இதிலுள்ள சுரணங்கள் நான்கையும் அனுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

### சுப்ரமணிய பாரதிக ளியற்றியது.

எதுகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம். ஹரிகாம்போஜிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் “ஸ ரி ம ப த ஸா” என்கிற ஓனடவப் பிரியாகமுமனைக ளிடங்களிலுண்டு. அந்தரகாந்தர சுத்தமத்தியம பஞ்சமங்கனும், தாரஸ் தாயிரில் சுதுச்சுருதி ரிஷபமும், அவரோஹணத்தில் கைககி ரிஷாத்மம் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.

எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற் கனுசுணமான சிலப் பிரயோகங்களை இதனடியிற் காண்க:—ஸரிமா - கம்பதா - பதஸ்பா - மகரிஸா - பதஸா - பமகரிகஸா - ரீமாகஸா-முதலியன. ஸரிபதஸா - எனலும் பிரயோகத்தில் காசலி நிஷாதம் பேசும்.

(1) ராகம். எதுகுலகரம்போதி—தாளம் ஆதி.

- ப. இன்னமுமொருதரம் பார்க்கவேண்டுமென்றிச்சை கொள்ளுதன்மனம்  
அ. பொன்னம்பலந்தன்னில் காமும் ஸர்வேசனை பூலோக கைலாஸவாஸனை  
ச. கரத்திலணியும் கபாலமும் திரிசூலமும் கையிலேந்து மான்மமூவும்மரகமும்  
உரித்த புலியினடையும் கஜசர்மமும் ஒங்கியெடுத்த கழலும்  
விசித்தசடையும் கங்கையுமிளந்திங்கனும் மேனிமுழுதும் திருக்காப்பு முருநகையும்  
படுத்த ஆதிசேஷன் மீதில் னுயிலும் கோபாலகிருஷ்ணன் பணியுந்கிருவடி.

;	*	ஷஸா ஸா	;- நிநிதப - பாபம		;- பதஸ்தபம		காசமரீ - ரிகமக
;	*	இன்னமும் - ஒ.ரு.	- தரம்		;- பா. ர்க்க.		வேண்டுமென்..
சுநிநிஸஸா *	ஷஸா	- ரிம	- மபபா-பதமா		;- பதஸா		ஸ்தபமகரி - ஸரிகரி
...	*	நிர்ச்சை-கொள்..	ஒரு-தென்.		;- மனம்		.....

சு. ஷஸா \*

... \* (இன்னமும்)

ப த பா - மாகாநிகஸா; - - - - - நிரிம - பாபப - பக்ஸ் - ந்தப - பா | 5-ந்பம - மகநிக ||  
 பொன்னம்-பலந்தன்னில்;-வாமுர்-வேசனை-| பூ... -லோக-தை | 5-லாஸ-வாஸ ||

ஸாஸ\*

ணை . \* (இன்னமும்)

நிதி - தபம - தபாமக - மகாநிஸ - - - - - நிரிம - பாந - பம | த த ப - நிரிமகஸ ||  
 கத்தி-வணியும்-கபாலமும்-தநிகுலமும் - - - - - லையி-லேந்தும்-மான் | மழுவும்-டமரகமும் ||  
 ஸஸஸ - நிரிம - நிரிம - பதபாமக - - - - - கரிஸ ஸநித - புத | ஸா; - ; ; ||  
 உரித்த-புலியி-னாடையும்-கஜசர்மமும் - - - - - லங்கி எடுத்த - கழ | லும்; - ; ; ||  
 ஸஸஸ - நிரிம - நிரிம - மதபாபப | ப ம ப த த ப - மப | த ஸ்ப - ம நிக ஸ ||  
 கிரித்த-ஜடையு - கங்கையு - மிளந்திங்கனும் | மே.நிமுதுநு-திரு | காப்பு-முருநகையும் ||  
 மகமபுதஸ் - நிரிம - க்ஷா நித ப த த - - - - - பா தநி ஸ்நி த ப | பா; - - மகரிம ||  
 படுத்தலு.தி-சேஷன்மீகில்துயிலுங்கோ - - - - - பாலகிருஷ்ணன்-பணி | யும்; - திருவ. ||

ஸா, \*

டி, \* (இன்னமும்)



ஆடுபேகி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளம். கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஓளடவ ராகம். பஞ்சம நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாதாரண காந்தார சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸரிகமதஸ

ஸதமகரிஸ

(2) ராகம் ஆடுபேகி — தாளம் ருபகம்.

ப. ஸபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமானமாகுமா?

தில்லை ஸபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமானமாகுமா?

(ஸபா)

அ. கிருபாநிதி இவரைப்போல கிடைக்குமோ இந்த தாரணிதன்னிலே

(ஸபா)

ச. ஒருதரம் சிவசிதம்பர மென்றுரைத்தாற் போதுமா?

பாகதிக்கும் வேறு புண்ணியம் பண்ணவேண்டுமா?

ஆரியபுரையன் மூவர் பதமடைந்தா சென்றே புராண

(ஸபா)

மறிந்து சொல்லக் கேட்டோம், கோபால கிருஷ்ணன் பாடுந் தில்லை

ப. காசி | ; காரிஸா

|| தாதா

| தா - ஸா ; ஸா

||

ஸபா

| ; பதி

|| வே.

| ஹ - தெய்; வம்

||

நீர் , க - நீரிகஸா

ஸமா , . - ன. மா.

2. நிகமா , . - கரீஸா

ச. பா , . - ப திகி

நீர் , க - நீரிகஸா

ஸமா , . - ன. மா.

3. கரிமா , . - கரீஸா

ச. பா , . - ப திகி

ஸமா , . - மா. தா ;

ஸமா , . - ன. மா ;

அ. தா ஸா , . - ஸ்ரீ ;

க்ருபா , . - நி தி ;

ஸ்ரீ , . - கரீ ஸ்ரதா

கிடை , . - க்ருமோ இந்நத

|| கா நீ

|| குமா

|| ஸாதா

|| வே .

|| கா நீ

|| குமா

|| ஸாதா

|| வே .

|| ஸாதா

|| கு மா

|| கா நீ

|| இவ

|| தஸ்துத

|| தாச .

|| ; - ஸாஸா

|| ; - தில்லை

|| தா - ஸா ; ஸா

|| அ - தெய் ; வம்

|| ; - ஸாஸா

|| ; - தில்லை

|| தா - ஸா ; ஸா

|| அ - தெய் ; வம்

|| மா - காசு ரிஸ

|| . - தில்லை,

|| கா - நீ ; நீ

|| ரை - பேர ; ல

|| மா - கா த ரிஸா

|| ணி - தன்னிலே

ச. ; க ம	நாநாதாநா	தஸ்தத	மா - கா க ரி ரிஸ	
; ஓரு	தரங்கிவ	கி. தம்	ப - ச மென் . .	
கா ரீ	கா - கா ரீகா	மா - ;	; - ;	
ஹரைத்	தாற் - போ. து	மா - ;	; - ;	
; கா	மா - நாதாஸா	தஸ்தத	மா - கா ரீ ரீ	
; ப	ர - கதிக்கும்	வே . . .	ஹ - புண்யம்	
கா.ரீ	கா - க ரி ரிஸ ரி	மா ;	; - ;	
பண்	ண - வே . . ண்டு	மா ;	; - ;	
தஸ்த ப	ஸா - தஸ்தாஸா	தஸ்தா	மா - கா க ரீ	
அ. ரி.	ய - பு. லேயர்	மூ. .	வர் - ப . தம்	
கா மா	தா - கா ;	மாதா	தாஸா ; ஸா	
அனுடந்	தா - ரென்;	தே .	புரா ; ணம்	
தா தா	ஸா - ரீ ; கா	கா ரீ	ரீ ; - ஸா ;	
அறிந்	து - சொல்; ல	கேட்	டோம்;-கோ;	

காஸா	நீ ம் நீ ஸ்ா	த ஸ்தா	மா - காநீஸா	
பா .	லக்ருஷ்ணன்	பா. .	டும் - தில்லை	

### மைசூர் சதாசிவராயர் கீர்த்தனைகள்.

அடாணாராக லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம். நிரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது; ஓளடவ ஸம்பூர்ண ராகம். ஸாதாரணகாந்தார சுத்தமத்யம சதுஸ்ருதிதைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கைகிகி நிஷாத சாதாரண காந்தாரங்களும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களேயாம். இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரம் தைவதமேயாகும். இஃது வக்ர ஸம்பூர்ணமாகவும் பாடத்தகுந்தது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்

ஸ நி ம ப நி ஸ

அவரோஹணம்

ஸ நி தா ப ம கா ரி ஸ

கக்காரிஸ - ரிமபமபா - பநிஸரிஸதிஸதா - ஸநிதா-பதநிஸதிஸதா - பதநிஸரிஸதிஸதா முதலிய பிரயோகங்கள் ராகச்சாயாப் பிரயோகங்கள்.

(1) ராகம். அடாணு — தாளம். ஆதி.

ப. வாசாம கோசருமடனி - நீபாதமுலகு வந்தன மொன ரிஞ்சிதி ஜகதீச !

பார்த்தலாரதி ! கருணபேயாநிதி !

(வா)

அ. நீசரிதமுலனு பொகட ப்ரம்மாதுலகுனை தரமா ?

காசுகொன்னு நீது க்ருபிகை நாமொ ராலகிஞ்சி ப்ரோவவப்ப

(வா)

ச. காலுடு கொனிரேபாநின குருபுத்ருனி தெச்சிச்சிலவு ;

கம்ஸுனிமதமணகி வண்டேதவதேகவநி செரலுவிடிபுஞ்சிலவு ;

வாலுகம்டிபைன த்ரௌபதி ஹாகிருஷ்ணபனி மொரலிடப்ரோசிலவு ;

மேலுமேலனி பான்டவுல காகிலவு ; குசேலுனர்த்தி தீர்ச்சிலவு ;

(வா)

2. குருபியைன குப்ஜாவக்ரமுலனு போகொட்டிலவு ; க்யாதீர

விருபடைன நாகாலுருனி ஸத்யபாமாஸலிதுடை துனிமினவு ;

ஸுருபுலகு பதியாருவேல ராமாமணுலனேலிலவு ;

கரீந்ந்ரவையினி ந்ருஞ்சினவு ; தேவதேவ ! ஸ்ரீருக்மிணீரமண !

(வா)

3. பஞ்சாயுததர பரப்பரம்மஹரி தினு நம்மினனு ; நானு கோர்க்கெலனு

பிரம்மாதிவந்திய கழிப்பரமுக நீடீர்ச்சமப்ப, கிருஷ்ணப்பா !

பஞ்சசாஸனக்! ஸ்தாபிதங்களின்னுதா! வீணாதா! வாரணாத!

காஞ்சனவல்லா! கஞ்சகயன! நிரஞ்சன! நிஷ்களங்க! நிர்த்வந்த்வ! (வா)

ப. ஸா ; பா - தாநிபா னா ; -

வா; . - சா. மகோ; -

ci

99

96

၇၆

22

[illegible]

வந்தன - மோனரி ஞ்சுது - ஜத்தேச - பா

சுதந்திரம் - திரு. வி. வி. வி. - 1944

வா. . . . . சா. . . . ம - கோ. . .

வந்தன மொனரிங்கு - ஜகதீச பா

“வரசரம் கோசருட்டனி” என்று பாடி நிறுத்தவும்.

1157 - 1567

சு (நி); - ௮

WEST, - DE LU

சுருதி - லாதி

22

2

1, 60 - 21 110 - 110

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

10-11-1967

சு. - மு. - லு.

இதற்கு எந்த சிகர்த்து

4.7

• • •

CJ

—

—  
—  
—  
C  
—  
—  
—  
—  
—  
—

— 100 —

சு. பா. த. ஸ்ரீனிவாசன்

11/10/51 - 10/1/51

செய்யா - (செ)

காலேவாசு மி: 9 " |

இனியும்

000000

000000

11

—

— **1999** —

—

**Abstract**

11

1. **Introduction**  
 2. **Methodology**  
 3. **Results**  
 4. **Discussion**  
 5. **Conclusion**

1000

அ. பமபஸ்-ஸ்விஸ் - ஸ்ஸ் ஸ் தா , ஸா	ஸ்விஸ் - ஸ்ஸ்	தா , - ஸ்	
நீ. ச நி-த முலனு-போகடப்ரம், மா	முலகுனை - தர	மா , - ச்ருஷ்ண;	
ஸ்ரஸ் ஸா - ச்ஞி - நீ , நி - ஸ்ரிஸ்ர	ந்ரி ஸ்-ஸ்ரஸ்-தா	தா - த ப ப-த ம ப	
காசுகொன்-னு-இ-நீ , து-க்ருபகை	நாமொ-ரால-கீம்	சி-ப்ரோவ-வைய்ய	
ஸ்ராகிதா , - ஸ்ரதா , - ஸ்விபதா -	நி ஸ்விதா , - ரிஸ்	நி, ரி ஸ் - தி ஸ்விதா	
முநீநிதா , - நபுதா , - ர்திஹரதா -	னவவிதா , - ரண	ஸ்ருகுண-ஹரிகதா	
பதததித்ஸ் - ஸ்ரிநிஸ் - ச்ஞிஸ் - திநி	ஸ்வி - ஸ்விதா ப	பாம-காமாப	
தரசபகர - முணினித - ஸ்ரனுத - வர	ம்ருது-பாததான	தீர-கம்பீர	
ச. பா ; பம - ம ப சா ; - க ம ப ம	பா ; - தி ப தி ப	நீ , ப - தி ப	
கா ; லுடு-கொனிரோ ; - யினகுரு	பு ; - த்ருனிதெச்	சி, ச்சி-னுவு	
பரிஸ் நி - திஸ்ஸத் - த ப பாப - பா	பகா - ம ம ம ம	ம தா - மரிஸ்	
கம்ஸுதி - மதமணசி - வஸுதேவ-தே	வகி - சொலுவிடி	பிச்சி - னுவு	
திப ம - ஸ்ரஸ் - தா , த - ஸ்ரஸ் - ஸா	ஸ்ர - ஸ்ரிஸ் - தி ரி	ஸ்வி - தா - ஸ்ரஸ்	
வாலு - கம்மு-ஸய, ன - த்ரோஸதி-ஹா	கிருஷ்-னுயனி-மொர	லிட - ப்ரோசினுவு	

ஸ்கீஸ் - சா, ரி ரி - ஸ் ரி ஸ் - தா

ஸ்ரஸ்-ரி ஸ்ர நி த

|, த - தி பதி-மாப

மேலு - மே, லனி - பாண்டவுல - காசி

னா வு-குசெலுனா

|, ர்த்தி - தீர்கி-னாவு

2. பகாம்பா, ப - தி பிப - தி பிபி

ப ம - பஸ் ஸ்ர ஸ் - த

|, த - த ரி ஸ்-தாத

குருபியை, ன - குப்ஜா - வக்ரமு

லனு-போகொட்டி-னா

|, வு-க்யாதி-மீ ர

ரிஸ்ரஸ் - தா, ச - த்யாபா - ப ப ப - ம

|, ப - தா ப - ம ம

|, மா - ம க மபாசி

விரு பு - டை, ன - நரகா-ஸுருனி - ஸ

|, த்ய-பாப-ஸுனிகு

| டை - குதிமினாவு

த்யாப - ஸ்ரஸ்ரஸ் - ஸ்ர ஸ்ரஸ் - ஸ்ர ஸ்ரஸ்

ரீ, த் ரிஸ் - தி

| ஸ் - தா, தீஸ்ர

ஸுருபு - லகுபதி - யா. . ரு - வேல-ர .

|, மா, மனுல-னே

| வி - னா, . வு

ரி தீஸ் - த் க் ரி ரி - தி தி - ஸ்ரஸ்ர

|, ரி ரிஸ்-தா தீஸ்ர

|, தா பபா - தம ப

கரீர்த்ர-வைரினி - த்ருஞ்சி - னா வு

|, தேவ-தேவபூதி

|, ருக்மினி-ரமண

3. பாபா - ம பமப - மபா கா - ம - தம

|, ப ம - தா ப - தா ப

|, த் ரிஸ் - தாத - தாத

பஞ்சா - யுததர - பாப்ரம்ம - ஹரி

|, நினு-நய்மி - னா

|, நா தா - கோர்க்க-லனு

ஸ்ர ஸ்ரஸ் - தா த - தா ப பப - மப

|, ப - மப - மபா,

|, தா பப - தீஸ்ர

ப்ரம்மாதி - வந்த்ய-ஸ்திப்ரமுக-னீடேர்

|, ச்ச-மைய-கரு,

|, ஷ்ணம்-யா.



த மப-ஸ்ஸஸ்-தி ஸ்-ஸ்தா, - ஸ் ஸிஸ்தி  
பம்-ச ரஜ-னக-ஸ்தா, - சிவகனி  
ஸ்ரஸ்ஸ - க் - நி -நி-நி-நி-நி -நிஸா  
காஞ்சன-வஸன-கம்ஜ-நயன-நிரஞ்

ஸ் நிஸா ; - த ப	தா ; - ப ம ப ப	
வினுதா ; - வினு	தா ; - ஸ-ரஹித	
ஸ்ஸ் - ஸ்ரஸ் தா	; - நிபா நிம ப	
ஜன - நி ஷ்களங்க	; - நிர்த்வந்த்வ	

பலஹர்ஸராக லக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம். ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஓளடவ வக்ர ஸம்பூரண ராகம். சதுச்ச்ருதி நிஷபம் ராகத்தின் சரயலைக் காட்டுகிறது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. “ஸ நிக ம ப த ஸா - ஸ திதபமகரிஸ.” என்று மொரு பாட மிருக்கிறது. நி ம பா த - மரிமகஸா - மரிமகஸரிஸா - த ஸ நி ம பா தா - த ஸ நி ம க ரி முதலிய பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சரயலைக் காட்டு மவைகள். “ம ப தா நி த பா” என்னும் பிரயோகமும் சில விடங்களில் வருகின்றது.

(2) ராகம். பலஹர்ஸ - தாளம். ஆதி.

ப. எவருன்னாரு நன்னு ப்ரோசேவா? - நினகுலதிலக! ஸ்ரீராமசந்த்ரா! (எவரு)

அ. ஆவனிஜனீத நனுப்ரோசுடகை - பவஹா! நீதோ தெலுப லேதா? (எவரு)

ச. பாலுடைன ஸ்தாஸுநிபை - சாலப்ரேம யஞ்சரா, சுககர!

சாலுர, நீதோபமு நேதாளஜாலரா, ஸ்தாசுவனுத!

(எவரு)



ச. ;	* . . . சி, ச - பா ; மாதா ;	; - டீ , த பா	தா ; ஸா ;	
;	* பா, லு-டை ; னா ;	; - தா, ஸாதி	பை ; . ;	
;	* மாகாஸா ; - ரீமா ;	பாதா ; ஸா	; - ஸ் ஸா - ஸ்ஸா	
;	* சாலப்ரே ; - மயம் ;	ச ரா ; தா	; - ஸாக - க ரா	
;	* ப தாப் தா - ஸா ; ரீ ;	; - ரி மாக்ஸ்	ஸ் திதா - பதஸா	
;	* சா . லுரா - ரீ ; . ;	; - கோபமு	கே. . - தா .	
ஸ்ர *	ஸ்ரஸா - ஸ்திதி - திந்தா - மா	பா - ரிபபத - ஸ்	தபமக - ரீமா க	
ள *	ஜா ல - ரா. . . . - ஸ	தா - . . . . .	. . . . - சிவனு	

(எவருன்னாரு)

ராகலக்ஷணம்:—91-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(3) ராகம். பலஹம்ஸ - தாளம். ஆதி.

ப. நின்னுவினாகுதி நாகெவருரா? நன்னுவேகமே ரகஷிஞ்சராதா? (நின்னு)

அ. ஸனகாதிவினாபாத! நின்னுஸன்னுதிம்ப நாதமமா? (நின்னு)

ச. இகநாதராமு காது; நகஷ்டமோர்வ; ஸு -

முகுடை கேண்ட ஜூடார; மோஹநாங்க! ஸதாசிவனுத!

(நின்னு)

ப. மாகாஸா; ; - டீதா

நின்னுவினா; ; - கதி

2. மாகாஸா - பதஸா - தீதபம

நின்னுவினா - . . . - க.தி -

3. மாகாஸா - ரிஸ்தீத - ஸ்ரீதபம

நின்னுவினா - . . . - க.தி.

4. "

"

மாகாஸா; ; ரீமா - பா

நன்னுவே. ; கமே - ர

"நின்னுவினாகதி" பூன்றாவது ஸங்கீதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

அ. தீதபா; ; - பாதாபாபா -

ஸனகா; ; - திவினுத -

மாகாஸா ;

வருமா ;

"

"

"

"

மாகா - ஸரீ

வரு - ரா .

ரிஸ்தீத - தீதபம

ரா . . - தா . .

ஸாஸா - ஸாஸா

. த - நின்னு

2.

|| ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

3.

|| தா - நி - ன் ||

|| மாகா - ஸ்ரீ ||

|| தா - நி - ன் ||

|| நி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

|| ரா . . . மா . . ||

|| மாகா - ஸ்ரீ ||

|| தா - நி - ன் ||

|| நி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

|| ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

|| தா - நி - ன் ||

|| மாகா - ஸ்ரீ ||

|| தா - நி - ன் ||

|| நி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

|| ரா . . . மா . . ||

|| மாகா - ஸ்ரீ ||

|| தா - நி - ன் ||

|| நி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ ||

சு.

இ

சு.

இ

சு.

இ

சு.

இ

சு.

பா மாயா - த்ரஸ்ஸா - பாதா

போ.ஹ - கா ம் க - ஸ

| ஸ்ா ; ; ;

| தா ; ; ;

| ரிஸ்தித - ச்தபம

| சி.வ. - லுத.

“நின் லுமின” 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

## சாமாசாவஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.

பூர்வகல்யாணி ராகவகூழ்ணம்:—இஃது 3-வது மேளம் கமனசிரமாவீற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சத்த நிஷ்ப அந்தர காந்தார சதுச்ச்ருதி தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சாயங்காலத்திற் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகத்தைப் பூரி கல்யாணி என்றும் சிலர் சொல்லுவார்கள்.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த நி த ப ஸ

மபதஸா - ஸரீரீஸ்தா - பாமகரி - நிஸரிகமாக - பதநிதபமகரி. முகவிபன ராகத்தின் கலோ

களைக் காட்டுமவைகள்.

அவரோஹணம்.

ஸ த ப ம க ரி ஸ

(1) ராகம். பூர்வகல்யாணி—தா. மிச்சரலகுடி.

ப. தின்னுவினக மரி திக்கெவருன்னாரு - டிலேலோ ஸுனனி நன்னு ப்ரோசுடகு

அ. பன்னகபூஷ்ணுடைன காஞ்சி ஏகாம்பர - பதிமெனுஹானி பூகாமாஷி!

ச. பரமலோபுலனு பொகடிபாகடி யதி-பாமருடை திரிகி திரிகி வேஸாநி

ஸ்திரமுலேக யதிசபலுடைதிநா - சிந்ததீர்சி வேகமே ப்ரோசுடகு! (தின்னு)

2. இலேலோநீவலே கலதா? நீமஹிம - எப்ததியோசிம்ப எவ்வநீ தரமம்ம?

பலுகவசமா ஆதிசேஷுனிகைன்னு? பதிதபாவனி! நன்னு ப்ரோசுடகு!

3. தாமஸட்டிலே ஸையராதிசுண - தல்லிநா மொரவினராதா? தயலேதா?

காமிதார்த பலதாயகி நீவேகதா? -சிபமக்ருஷ்ண ஸேஹாதரி! ப்ரோசுடகு!

ப. வந்தித ரஸ:ர்ணாவம்	; - ஸாஸீ	காநீ சுமா	; - க நீஸா	
நி. ன்னுவின	; - க மரி	திக்கெவரு	; - ன்னு. ரு	
ப. தி. ப. பா			; - பா, பம	
நி. கிலேலோ	க ஜன	கா - பா, கா	; - ன்னு, ரு.	
		தி - நன், னு	ப்ரோசுடகு	





கல்பாணி ராகுலக்ஷணம்:—விவது பக்கத்திற் பார்ச்சுவம்.

(2) ராகம்: கல்பாணி—தா. மிச்சரலகுவு.

ப. தல்லி ! நின்னு நெரநம்மினனு, வினவெ !

அ. எல்லேலாகமுல காதாரமையுன்னநா -

ச. ஆதிசக்திரீவு பராகுலையக - ஆதரிம்கட்கேத மம்சி ஸமயமு -

காதா? ஸரேரஜபவாச்சத சம்புதபாதா! நீது தாஸானுதாஸுடே ! (தல்லி)

2. தேவி நீது ஸரிஸமானமெவரணி - தேவராஜமுனுது நின்னு பொகடக -  
நாவோத தீர்சி பிராணவராலொஸகி நன்னு ப்ரோவ நீஜாலமேலனே ? (தல்லி)

3. சியாமக்குருஷ்ண பரிபாலனஜநீ ! காமிதார்த ப்ரதகம்ஜலோசநீ !

காமாநிராணி ! புரணி ! பராசக்தி ! - காமகோடி பீடாநிவாஸினி ! (தல்லி)

ப. ;	* ஸா, ஸா		நீ க நா		; - ம பாமா		காகா ரீமாக	
,	* தல், லி		நின்னுநெற		; - நம், மி		னுனுயின்	
2. க ரி	* ரிஸாஸா		"		; - கமபதபாமாபா		"	
வே. *	தல்லி		"		; - நம்... மி.		"	H

சீ.

”

| ; - தி தபமா

”

||

”

| ; - நம்.. மி

”

||

4. \* தரிஸஸா

|

| ; - மபுகதிஸ்தபபா

”

||

”

\* த. ல்லி

|

| ; - னம்.. மி..

”

||

கரி\*

நா. \* (தல்வி நின்னு)

அ. ; \* ஸ்ரஸ் ஸா

|

| ; - தா திஸா

| ஸா, தி தபம

| ப மக - ரீ ம க

||

; \* எல்லலோ

|

| ; - காமுல

| கா, தா. ர.

| மை.. - யுன்ன

||

கரி\*

நா. ! \* (தல்வி நின்னு)

2. ; \* ஸ்ரித் ஸா

|

| தி - தா திஸா

| திஸரி-ஸ்திதா-பாமா;

”

||

; \* எல்லலோ

|

| - காமுல

| கா.. - தா.. - ர ;

”

||

கரி\*

நா. \* (தல்வி நின்னு)

ச. ; * பரபா	; - பா பமா	காபாபமா	பா மாகரி
; * ஆதிச	; - க்கிரீவு	ப ரா . கு	ஸே . யக
; * காபமா	; - பாபமா	காபாபமா	மககாரினா
; * ஆதிரிம்	; - ச டகி	திமம்.சி.	ஸ.ம ய மு
ஸாரீஸா ரி	; - காக்கா	; - பாபபா	; - தாந்ஸ்
காதஸரோ	; - ஜ பவ	; - சு தசம்	; - பு னத
; * நிரிஸ்தா	; - தாந் பா	; - தபாம	காகா ரி ம க
; * பா. தரீ	; - து . தா	; - ஸா . . னு	தா . ஸு டே.

க ரி \*

நா. \*

(தல்லி நின்னு)

(இதர சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.

தேசியதோடி ராகலக்ஷணம்:...இஹேது ரி-வது மேளம் ஹனுமதோடி ராகத்திற்  
பிறந்தது. ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார சுத்ததைவங்கள் ராகத்தின் சாயலைக்  
காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. வக்ரப் பிரயோகங்களே இந்த ராகத்  
திற்குப் பிரதானமானவைகள். சில வீடங்களில் அந்தர காந்தாரமும் பேசும். நிஸநிகாக-  
மகதாதா - பகாமதா - மயகாமகா - மகமதா - தாகாரிஸ - கமதநிஸாதபகா - முதலியப்  
பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் பிரயோகங்களாம்.

(1) ராகம். தேசியதோடி — தாளம். சதுரச்சூபகம்.

ப. ஸ்ரீகமலாம்பனா! சிம்ததீர்பவே, அம்ப! வேவேகமே ராவெ.

அ. பாகாரி முகஸ்ரஹுத பாதா! ஹேதாவாதா!

ச. கருணாஜலநிதி தரலோ நின்னுவினா, மறி எவ்வந்னூரனி, நீ  
சரணமு கொலிகிதினி ஸதா; ஸதா நீ ஸ்மரணமு சேயு  
குமாருனி கருணிம்கி ப்ரோவ ஸமயமு  
நிரதமுக ஸ்ரீவேலயு புரணிவாஸினி! பவமோசனிக!

(N. B. கிட்டஸ்வர ஸாஹித்தியங்களை அனுபல்லவியின் கீழ் காண்க.

ப. கா;					
கா;					
ஸ்ரீ;					
கா;					
ஸ்ரீ;					

(ஸ்ரீகம)

(ஸ்ரீகம)

3. பாக	தா ; - பதபா	"	"	"
ஸ்ரீ...	. ; - க. ம	"	"	"
3. ஸ நிகம	தா ; - பதபா	ப. ம. ர	"	"
ஸ்ரீ...	. ; - க. ம	லாம்.	"	"
4. ஸ நிகம	பதநிஸ் - சி. ப	ப மதா	மாபா - ;	"
ஸ்ரீ...	. . . . - ச. ம	லாம்.	11 இ - ;	"
5. ஸ நிகம	பதா ; - ப. ப	லாம்.	கதி - ரீ ; ஸா	"
ஸ்ரீ...	. . . ; - க ம	லாம்.	ப. - னு; து	"
; - ஸா	ரீ - கா ; மா	கா ;	; - பா ப ம	"
; - சிம்	த - தீர்; ப	வே;	; - அம்ப.	"
ப தநிஸ்	; - பா , த	கதி. ன	பா - தபகாமா	"
வே...	; - வே, .	க. .	மே-ரு. . வே	"
அ. ஸா ;	; - சி. பாயம	தா. ன	; - ஸ். ஸ். ஸா	"
பா ;	; - கா. . ரி,	மு. க	; - ஸுர னுத	"
ஸங்கீதப	ப. ம - தபகாமா	தபதா	"	"
பா...	. . - கா. . ரி	மு. க	"	"



பாகா	மாபரி, - பா	கோமா	த - ம பமகரிஸ	
நிலு	வினா, - மநி	எ வ	ருன். - னு. . . ர நி	
ஸர;	தாந்ஸரீ	தா பா	மாபரி - பா	
கீ ;	ச ரணமு	கோலி	கி துனி - ஸ.	
தா ;	;;; - ஸ்	தா ;	பபமா - தா பா	
தா ;	;;; - ஸ.	தா ;	கீ. . - ஸ்மர	
கா பா	தா ; தா - தா	கீ ;	; ஸ்மாஸ் - ;	
ணமு	லே; யு - கு	மா ;	; ருனி - ;	
கா தா	தாந்ஸரீஸ்	ஸ் ; ஸ்	தப - தா - தா	
கரு	ணிம், கி	ப்ரோ . .	வ. - ஸம. ய	
ஸ - நீ	ஸாந் தாமா	தா தா	தஸ் - ஸ	
மு - நி	ர தமுக	மூலே	லய புர	
தீ தா	ரீ - ஸ்ரீ - தா	பா கா	; - மாபாமா	
நிவா	. - ஸி.னி-ப	வமோ	; - ச னிக	

ரீதி கௌளராக லக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபைரவியிற் பிறந்தது வக்ர ஓளடவ ஸம்பூர்ணராகம். கைகிகி திஷ்டத சாதாரண காந்தாரங்கள் ராகச்சாராயா ஸவரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்தில் விசேஷமாய் சதுச்ருதி தைவதமே வழங்கப் பட்டு வருகிறது.

ஆரோஹணம்.

ஸகரிகமநிதநிஸ

அவரோஹணம்.

ஸநிதமகமபமகரிஸ

(2) ராகம். ரீதிகௌள — தாளம். மிச்சராபு.

ப. ஜனநீ! நின்னுவினு த்ரிலோகஜனநீ! நின்னுவினு-திக்கெவரம்ம ஜகமுலோனகான?

அ. மனஸிஜமானஸ ஸம்மோதினி! வினவே நாமனவினி, வினினன்னு ப்ரோவுமு; (ஜன)

ச. வரதாயகிராதா? ஒகனிப்ரோவ நருதா? தயாராதா?

னெரநம்பின நாடேதானுவாதா! ஸரஸிஜபவ ஹரிஹரனுதபாதா! (ஜன)

2. கருணுனிதிநீவு வேகமெவச்சி கருணாதா நனுப்ரோவு?

கிரிராஜகுமாரிவை னுவு! பரிதபமுல்நெல்ல பரிஹரிட்டுசவு (ஜன)

3. வனஜாயதேநேத்ரி! குமாரசஜனநீ! காமித தாத்ரீ!

ஸனகாதிமுனிஜன ஸன்னுதபாத்ரி. (ஜன)

ப. திநீ. ஜன

|| ஸா - தி || நி - தின

|| க ரீ || னுவி

|| ஸா || || இ ||





ஸா ,	; - நீ		ஸ கா		கா மா	
;	; - திக்		கேவ		ரம்மா	
நீ	நா மா		நீ		க ரிகரி	
ஜக	முலோ		ன		கா...	
ஸா ;	; - நீ		ஸ கா		கா மா	
ன ;	; - திக்		கேவ		ரம்மா	
நீ	; - மா		நீ		க மயமகாரீ	
ஜக	மு. லோ		ன		கா...	
ஸா ,	; - நீ. பு		நீ நிஸ		நீ துடி	
ன ,	; - த்ரி.		லோ..		...	
நிநீ	ஸா நீ		நீ		ஸா ;	
ஜன	நீ நின்		னுவி		லு ;	

இவ்விடத்தில் நிறுத்தவேண்டும்.

அ. சி	ஸாநீ		ஸா ,	; - நீ	
மன	ஸீஜ		மா ,	; - ன	





ஸா	தா - மா	கா ஸ	ஸா ஸ்ரீ
தாய	ஸா - ஸே	யகனே	ப்ரோவமு
சு. தீ. தீ.	ஸா ;	தீ. தீ.	கரி - கரி
வா	தா ;	யகி	க...
ஸா	; - தீ.	ஸகா	கா மா
தா	; - லு	கனி	ப்ரோவ
கா	பாகா	கரி	கரி - கரி
னாரு	தா.	தய	ரா. . . .
ஸா	; - தீ.	ஸகா	கா யா
தா	; - லு	கனி	ப்ரோவ
ம	தா தீ. தீ. தீ. மா	கரி	கமபமகாரீ
னாரு	தா. . . .	தய	ரா. . . .
ஸா	;	;	;
தா	;	;	;
தீ. தீ.	தீ. தீ. தீ. மா	கரி	ஸா ;
நெர	னம்.	மின	ஸா ;

ஸர,	சீ.ரி	ஸா,	; ;
தோ,	ஹவா.	தர,	; ;
நிலர்	ஸ்ஸ்டீ	ஸ்டீ	ஸ்டீ.தா
ஸர	ஸீ.ஜ	பவ	ஹ.ரி
சி.பி	ஸ்ரீ.சும	சு.ரி	சு.ரிஸா
ஹர.	ஹ.த.	பா.	..தா

இவ்விடத்தில் சிட்டை ஸ்வரங்களைப்பாடி பல்லியைப் பாடிக்கொள்ளவும்.

ராகலக்ஷணம்:—80-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(9) ராகம். எதுகுலகாம்போஜி — தாளம். சாடி.

ப. நி.னுஸேவிம்சின ஜனுலகுனிக ரீ ஜனன பாதலுகலவே? (நி.னு)

அ. கனகாங்கி ஸ்ரீருக்மினீ ஹ்ருதயாப்ஜ தினமனே! பார்த்தலாரதி ஸாமி(நி.னு)

ச. பவஸாகர தாரககாம யுன்னதிநீ பதஸாரஸ யுக்மமு;

புவிமானவ லோகுலகு புக்திமுக்திப்ரதமு! நீபதமு;

பதஸன்னுத! நீதுனாபஜன ஸதாரேஸபுகன்ன கவிஜ

னாவன லோல! நீஸரி கலதேவல்பு? குமா பூஜிதபாத!

(நி.னு)

பு. ஸ ரீ		பா ,		தபப ம	
நின்னு		விம்,		சி.ன.	
பாதுதிதா		மகரி		ரிகஸா	
ஜனு..		இக.		யீ..	
ஸநிநிபா		ஸா ,		ஸா , ரிரிகாஸ	
ஜன..		பா ,		த , லு. .	
பிவி		ரீ ,		ஸா ;	
கல .		.,		. ;	
அ. மகா		தாஸ்ஸ		ஸ் திதி	
கன		ஸ்ரீ..		ருக்.மி.	
ஸ்ரநி		திதபா		பதபாபாமா	
ணி.		யா. .		... ப்ஜ	
மபா		ஸா ,		ஸ் பபம	
தின		.,		பார்.த.	

பா - தஸ்	தபபமா	மகரி	கரிபில
ஸா - ..	ர. தி.	ஸ்வர.	..மி.
ஸா ,	; - ரீ	, மா	பா நீ
ரா ,	; - ரா	, நின்	னு ஸ
தா ,	; - பா	; ;	மகரி க
தா ,	; - கோ	; ;	ரிதிவினு
ஸ ,	; - ரீ	, மா	பா நீ
ரா ,	; - ரா	, நின்	னுஸ
தா ,	பா நித்	ப நித்	ப மகரி
தா ,	கேரிதி	னிமன	விவினுமு
ஸாநி	ஸரி - மா	ப - மப	தா - பத்
ஸாம	ஸத் - ளா	சுஷ் - சர	னு - கத்
நிஸ்ர	; - மப	த பா	, - மகரி
ஜனு	; - வன	க்ருபா	, - நிதிவி
ச. ஸஸா	ந் பத்ரா	சுபா	பாபம
ப வ	ஸா. .	கர	தா. .



பத்ஸ்	த பபம	ம கரி	ரிகஸநி	
ரக் .	மை.யு.	னதி.	நீ...	
புத்ர	ஸா, நி	ஸாநிகாஸ	நீ ரிப	
பத	ஸா, .	ர.ஸ.	யுக்ம.	
பமகா ;	மகரீ ; - ,	ஸா ,	;	
மு. . ;	... ; - ,	, ,	;	
, மக	க ரிநீ	ரிகஸ	ஸரீ	
, புவி	மா. .	...	னவ	
ரி பமா ;	மகமா	பபம	பபா	
லோ. ;	...	குல.	கு.	
; ம	மா - மகாம	பபம	தாபா	
; புக்	தி - மு. .	க்தி.	புரத	
தா ,	தப - பா	மகா	க ரி - ரிகாஸ	
மு ,	... நீ	பத	மு. - ...	
, மக	க ரிநீ	ரிகஸ	ஸரீ	
, பவ	ஸ.ன்	...	னுத	

ரிபமா ;	மகமா	ப ம ப பா	பா பா
நீ . . ;	.. து	. ம	
மப	த ப தா	; - தாஸ்கி	
பஜ	ன . .	; - ஸ . .	
ஸாநிதா	; - தா	த ப ம	
தா . .	; - ஜே	சுன். ன.	
மபா	தாஸ்கி	ஸ்தி திரி	
கவி	ஜ ன.	வ . ன.	
ஸாநி	ஸ்தி தா	ப தபாபாமா	
லோ .	.. ல	ஸ . ரி .	
பபா	தா - ஸ்த	ஸா - பம	
கல	தா - வே.	வ்ய - கு.	
பா ; வஸ	தப-பம	க ரிசிஸ	
மா ; ..	ர. - பூ.	பா. த.	

## விணை - சூப்பய்யர் கீர்த்தனைகள்.

காம்போஜி ராகஸூத்ரம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஓள டவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் சுத்த மத்தம சகச்சுருதி தைவதங்களுந். “ஸதிபதஸ்” என்னும் பிரயோகத்தில் காஹி நிஷாதமும் ஸதிபத என்ற ஆவரோஹணத்தில் வைகிநிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் ஸர்வஸ்வர சமக ஓரிக ரத்திராகம்; எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆவரோஹணம்.

ஆவரோஹணம்.

ஸ ரி க ம ப த ஸா

ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ

ரிமகஸா - தஸரிமாக - மகஸாநி என்னும் பிரயோகங்களினால் ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜியமாய் “ஸரிமா” என்றும், ஆவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியமாய் “மகஸா” என்றும் பிரயோகங்கள் ராக ரஞ்சகமானவைகளாக விருக்கின்றன வென்று தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

(1) ராகம். காம்போஜி -- தா. ஆதி.

ப. கொனியாடின நாபை - கோபமு ஸேபமேர ? (கொனி)

அ. நின்னுயிம்சின தைவமுழைதவி - திரம்தரமு நீ கீர்திநெம்தோ - (கொனி)

சு. பாலுடெள மார்கம்பேடியுனி - பத்திகி ஸந்தகிலி லேவேவதமே,  
காலுனி நொகபாதமுன துனிமி - கருணிம்கிதி வதிகாக,

காலகூட பாத்தஸரிப்பக - க்ரதுபுஜு - லெல்லகூடி -  
சாலநீதேர மொவலிடி வேடுகொனக - லிலகானு கரளமுனு ம்ரிங்கின  
நீலகமட்ட ! பூரீகாள் ஹஸ்தீச ! நிகிலவேலாக புதஜனபாலன ! கோ -  
பாலதகாஸ ! துரிதவனகுடார ! பராத்பர ! தயாகரா ! யனிநினு (கொனி)

ப. ப ம - மக - க ரி நில - நிகமநீ - கொரிஸா ;	ஸநீதா - தநீபா	தாஸ - நீ கரி	
கொ. - னி. - யா. . . . . ;	டி . . . . .	நா . . . . .	
2. ப ம - மக - க ரி நில - நிகமநீ - நிகமநீ - கரிஸா	"	"	
கொ. - னி. - யா. . . . .	"	"	
3. ப ம - மக - க ரி - ஸாரிக - நீகா - சாமப - நமரிதஸா ;	"	"	
கொ. - னி. - யா. . . . . ;	"	"	
4. ப ம - மக - க ரி - ஸாரிகமபா ; - மகநீ - பமகநீஸா ;	"	"	
கொ. - னி. - யா. . . . . ;	"	"	
5. ப ம - மக - க ரி - ஸாரிகமபா - மகநீ - பமகநீஸா ;	"	தாஸா - ரிகமப	
கொ. - னி. - யா. . . . . ;	"	நா . . . . .	

- |  |   |                      |                  |                   |
|--|---|----------------------|------------------|-------------------|
| 6. தா; தீத்பா-மாபத-பாதி-தபா; மகரி-பமகரிஸா; - | ” |                      | ”                |                   |
| கொ;னி. -யா. . . . .                          | ” |                      | ”                |                   |
| 7. தா; தீத்பம-பத-தப-தீதபமகரி-பமகரிஸா; -      | ” |                      | ”                |                   |
| கொ;னி. -யா. . . . .                          | ” |                      | ”                |                   |
| 8. தா; தீத்பா-ஸ்தீதப-தீதபம-தபமகரி-மககரிஸா; - | ” |                      | தாஸா-ஸரிகமபதஸ்   |                   |
| கொ;னி. -யா. . . . .                          | ” |                      | நா. -பை. . . . . |                   |
| 9. பதஸ்ஸாபாதி-மபதரிஸா-தப-தபாமகரி-பமகரிஸா; -  | ” |                      | ”                |                   |
| கொ.னி. -யா. . . . .                          | ” |                      | ”                |                   |
| 10. ம கமபமா - பமபதபா - தீதிநா -              |   | ம பதஸ் - தபாம        |                  | ம கமரி - கஸரி     |
| கோ. . . . - ப. . . . - மு. . . .             |   | வே. . . . - ய. . . . |                  | மே. . . . - ர     |
| 11. ம கமபமா - பமபதபா - தீதிநா -              |   | ம பதஸ்-ஸ்தீதா-தபா    |                  | ப மகா - மகரி-கஸரி |
| கோ. . . . - ப. . . . - மு. . . .             |   | வே. . . . - ய. . . . |                  | மே. . . . - ர     |
| 12. ம கமபமா - பமபதபா - தீதிநா -              |   | ம பதஸ் - பஸ்தப       |                  | ம கரி - கஸரி      |
| கோ. . . . - ப. . . . - மு. . . .             |   | வே. . . . - ய. . . . |                  | மே. . . . - ர     |

ஆ. நி நி தாபா ; - பா ; - தாமாமககா -	பா ; - தாஸ்தி	நி பதா - ஸாஸா	
நின்னுமிம் ; - . ; - சி . ன . . -	தை ; - வழ .	லே . . - த் னி	
1. நி நி தாபா ; - தபதப - தாமாமககா -	"	"	
நின்னுமிம் ; - . . . . - சி . ன . . -	"	"	
3. நி நி தாபா ; - பதநிதபா ; - தாமாமககா -	"	"	
நின்னுமிம் ; - . . . . ; - சி . ன . . -	"	"	
4. நி நி தாபா ; - பதநிதபதநித - தபமா - மககா -	"	"	
நின்னுமிம் ; - . . . . ; - சி . . - ன . . -	"	"	
5. நி நி தா - மப தப - தா நி துபா ; - தாமாம நகா -	"	"	
நின்னுமிம் . . . . . ; - சி . ன . . -	"	"	
6. நி நி தா - தாநிததாநித - தாநிதபா ; - தாமாமககா -	"	"	
நின்னுமிம் . . . . . ; - சி . ன . . -	"	"	
7. நி நி தா - மப தந் - ஸநிதா - நி துபா - தபமா - மககா -	"	"	
நின்னுமிம் . . . . . - சி . . - ன . . -	"	"	

8. நிதித் - உபகா - பஸ்யா - மஸ்யிஸ் - சிதபா - பஸ்யித் - உபமத |  
நின்னு - மிம் . . . . . - கி . . . - ன . . . |
9. சிதிதா - பதநி - உபப - மிஸ்யி - பப - சிதப - மகரித |  
நின்னு - மிம் . . . . . - கி . . . - ன . . . |
10. ஸாநித - உபகா - மப - மிஸ்யா - சிதபா - மஸ்யித் - உப - மகரித |  
நின்னு - மிம் . . . . . - கி . . . - ன . . . |
11. ஸாநித - மகபத - மஸ்யிசி - க்ம்க் - நி - ஸ் - தப - மஸ்யித் - உப - மகரித |  
நின்னு - மிம் . . . . . - கி . . . - ன . . . |
1. காங்கி - க்மிஸ்யா - மஸ்யித் - உப - மப - மிஸ்யி |  
நிரம் . . . த - ர - மு - லீ . . . |
2. " - ப - மஸ்யி - ஸ்யாநி |  
" - மி . . . . . - கி . . . - ன . . . |
3. " - ம . . . . . |  
" - மி . . . . . |

கி. கா ; - ; நமககரி - நிகரிஸா - ரிகசுவதித-புத

{ கமகரி - மகரிஸ - பமகரி - நபமக - நிகிசுப -  
ஸ்திப - ப - நப - ஸ்ரி - கம்

ஸ் ; - ; நிகரி - ஸாரிஸாநி-தாநிபாத-புதஸரி

கரி-ஸ்ரிஸா, - நபக - மதபா, - ஸஸாநி-புதஸரி

1. மா ; ம - ம கமாபா ; - பா தநிதா ; - நிதிதா

பா ; லு - டௌ . . . மார் ; - டே . . . ; - யு. னி

2. த பமாமா - " " " " " " " "

பா . . லு - " " " " " " " "

3. நி தநிபத - நிததப - ம கமாபா ; - " " " " " " " "

பா . . . . லு . . . டௌ . . மார் ; - " " " " " " " "

4. பநித - மபதப - நிததப - ம கமாபா ; - " " " " " " " "

பா . . . . லு . . . டௌ . . மார் ; - " " " " " " " "

தா ; - நிதநிப - பமபாநா - பா த பதஸ் - நிதிதா

பக் ; - தி.கி. - ஸம் . த - னி வே . . . - க . மே

தா ; - தஸ்நிதபா - " ம பகாபா ; - நிதிதா

பக் ; - தி . . கி - " வே . . . ; - க மே



பாநா - ஸ்த்ஸா ; - ; சித்தா -

காலு - னி. . ; - ; தொ. க -

ஸ்த்ஸா - ப மகா - கரி - சித்தா -

க. ரு. - னிம். - சி. தி. - வ. தி -

; - ; பாபாபா - மாகா

; - ; காலகூ. ட - பா.

; - ; த்ஸ்த்ஸா - ப - த்ஸ்த்ஸா - மகா

; - ; காலுபு. ஜு. - லெல். . . . ல.

; - ; பாநாஸார் - கார் - மகா

; - ; சால நீ. தொ - மொ. ர -

; - ; பரிஸா - ஸ்த்ஸா - மாமா

; - ; லீ. ல - கா. . . லு - க ர

ஸ்த்ஸா - பா த்ஸா - ரி மக - ஸா ரி மாப -

நீ. ல - கம்படநீ - கா. ள - ஹஸ்தீச -

பா ; - சித்தா -

பா ; - த. மு. -

; - ஸா ; ரித்தம

; - கா ; க. . .

மா பா ; பா -

த ஸா ; . -

பாநா - ஸ்த்ஸா

கூ. . . . .

ரி. ரி. ஸ்ஸா ; -

லீ. டி. லே ; -

பந - த்ஸ்த்ஸா - ப ம

ள. - மு. லு. - ம்ரிந்

மகம - ப த்ஸ - ஸ்தி

நிகில - லோக - புத

தா கம - பாநா -

னது. - னிமி -

ரி - ரிகாநி - ஸா ;

லு. . . . .

த்ஸ்த்ஸா - சித்தா

ரிம். - ப. க

தா ; - ஸா ;

ம ; - . ;

ஸ்த்ஸா - சித்தா -

டு. கோ. . . கா -

காரீ - த்ஸா

. . . கி. ன

தப - ம கபத ஸா -

ஜன - பா. லனகோ -

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்]

124

[விண்ணை - சூப்பியர் கீர்த்தனைகள்.

தாஸ்ரீக் - ஸ்ரீமங்கிஸ் - நிதபத -  
பாலதாஸ - துநிதவனகு - டா. . . ர -

|| நிஸ்தபா - நப || , மகா - நி கஸ ரி ||  
|| பராத்தபரா; தயா || , கரா - யகினினு ||

கரடி ராகவக்ஷணம்:--இஃது தேசிய ராகம்; (தேசிய மென்றால் இதர தேசத்திலிருந்து ஸ்வீகரிக்கப்பட்டு நம்முடைய கர்னாடக ஸம்பிரதாயமாய்ப் பாடப்படும் ராகம்) இந்த ராகம் சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகட்கு முன் வடதேசத்திலிருந்து வந்ததெனத் தேதான்று கிறது. சுமார் 13-வது நூற்றாண்டிலிருந்து எழுதப்பட்ட ரத்னாகரதி கிரந்தங்களில் இந்த ராகம் காணப்படவில்லை. வேங்கடமகிபால் செய்தப்பட்ட சதுர்தண்டி பிரகாசிகையில் மாத்திரம் இந்த ராகத்திற்கு இலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இஃது 29-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்ததென வழங்கப்பட்டு வருகிறது ஆரோஹணத்தில் காந்தார னைவதங்கள் விலக்கப் பட்டிருக்கின்றன. சுத்தமத்யம னைகிகி நிஷாத சதுச்ச்ருதி ருஷபங்கள் ராகத்தின் சாயலுக்கு காட்டும் ஸ்வரங்களாம். காலநியமன மில்லாமல் எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது,

ப்ரயோகம். } ஆரோஹணம்,  
ஸரிமபநிஸ

ஆவரோஹணம்,  
ஸநீதபமகபமரீஸ

ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்திற்கும் ஆவரோஹணத்தில் நிஷாத, மத்யம, ருஷபங்களை யும் தீர்க்கமாக்கிக் கொண்டால் (ரீண்டெடாலிக்கச் செய்தால்) இந்த ராகத்தின் கீழே நன்றாய்

புலப்படும். “ஸரீகம பதநீஸா” “ஸநீதபமாக ரீஸா” என்று கமகத்துடன் பிடித்தால் இந்த ஸம்பூர்ணப் பிரயோகத்திலும் இராகத்தின்களை கெட்டுப்போகாது. தேசிய, இராகங்களில் இவ்வித குணங்கள் விசேஷமாய் காணப்படுகின்றன. “ஸரிகரி” என்ற தாரஸ்தாயி பிரயோகத்தில் ஸாதாரண காரந்தாரம் பேசுகிறது “பாகரி” என்கிற தாரஸ்தாயி ப்ரயோகத்திலும் ஸாதாரண காரந்தாரம் பேசுகிறதென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இந்த ராகத்திற்கு முக்கியமான மூர்ச்சனை ஸ்வரம் கைசிகி நிஷாதம். மந்தரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் இந்த ராகம் பிரஸ்தநிக்கப்படுகிறதில்லை என்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். இந்த ராகத்தைப் பாடும்பொழுது “ரிமரீஸ - மகமரீ - மகபமரீ - பரீ ; தபமாகரீ - பநித்தரிஸா - நிஸரிஸாநி - நிஸரீ, தப - மபமா ; கரீ - ரிமபநித்தரிஸா - நிதமாகரி-” என்கிற ப்ரயோகங்களை விசேஷமாய் உபயோகிக்க வேண்டியது.

“மா ; கரீ-” என்கிற ப்ரயோகத்தில் “பமமா ; கரி - என்றும் ரீ ; தப - என்பதில் “பரீ ; தப” என்றும், “மரீ ; ஸ-” என்றும் ப்ரயோகத்தில் மகரீஸ - என்றும் பேசும்படிக்கு வாத்தியங்களில் பிடிக்க வேண்டியது மேலும் இந்ந் ராகம் விசேஷமாய் கமக ஓரிகைகளினு லேயே இரஞ்சகமாக செய்யப்படுகிறது. இந்த இராகத்தை வாசிப்பதற்கு உபயோகமான விசேஷ பிரஸ்தாரங்களை கீழ்க் கீர்த்தனாதிசுளிற் காண்க.

(2) ராகம். ஸுரடி — தாளம். சதுச்சர ஸூபகம்.

ப. பரதேவி ! நீபாதமுலே நெறம்மிதி (பரதேவி)  
 அ. வரமகு ஸ்ரீ ஆதிபுரினிவாஸினி ! அம்ம ! த்ரிபுரஸும்தரி ! (பரதேவி)  
 ச. அலிசுலவேணி ! அம்ப ! அம்புஜபாணி ! கலவரமுலுதிர்சிப்ரோவு, காமிதபலதாயகி !  
 2. மதகஜகமனி ! மஹிஷாஸூரதமனி ! மதனஜனக ஸதேஹாதி ! மஹேஸ்வரி கௌரி !  
 3. பாபவிதாரி ! பாவனி ! கௌமாரி ! கோபபாலு ஸ்ரீவேணுகோபாலதாஸ ஜனனி !

ப. நீமா	பா காநீதா		பா ; -		;; - மாபா	
பர	தே . . .		வி ; -		;; - நீ .	
ஸ்ர ;	நீதா பா ;		பாமா		மரீ மரீஸா	
பா ;	தமுலே ;		நெற		நம் . மிதி	
2. நீமா	பா காநீதா		பா ; -		;; - மாபா	
பர	தே . . .		வி ; -		;; - நீ .	
ஸ்ர ;	நீதா - பம்பத்		பதமா		மரீ மரீஸா	
பா ;	தமு - லே . . .		நெ. ற		நம் . மிதி	
3. நீமா	மபாம - புதாப		பஸாதி		ஸ்ரீஸ் - நீஸ்ரிம்	
பர	தே . . . . .		வி . .		;; - நீ . . .	

அ. மாபா	நிதபா - ஓப மபத	ப தமா	மரீ மரீஸா
வ ர	த. மு - லே...	நெ. ர	ந ம். மிகி
ஸ்ர;	நீ ; ஸ்ரஸ்	ஸ்ர ;	நித - ஸ்ரீ
வா;	மௌ; ஸ்ரீ .	ஆ ;	கி. - புரினி
	நித - நிஸ்திதபா	பகிதா	பம - ரி மரிமரிஸ
	ஸி. - னி.யம்ப	தரிபு	ர. - ஸும். தரி
சு. பாபா	பாபா லீ	ஸ்ர ;	;; - ஸ்ரஸ்
அவி	கு லவே	ணீ ;	;; - ஆம்ப
ஸ்ர	ஸ்ரஸ்ரஸ்ர	நிதா	நிஸ்திதபா
அம்	பு ஜ பா	..	.... ணி
பா லீ	ஸ்ராரிமிர்ஸ்ர	ஸ்ர ;	நித - ஸ்ரீ
க ல	வ ர.முலு	தீர் ;	கி. - ப்ரோ. வு
ஸ்ர;	நித - நிஸ்தித	ப மகித	பமாக - ரிமரிஸ
கா;	மி. - த. பல	தா...	ய...கி...

வெங்கட ஸுப்பய்யர் கீர்த்தனைகள்.

குதுஹல ராகஸூதனம்:—இஃது 29-வது மேளம் திசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸ்ளடவ ஸம்பூர்ணராகம். சுத்த மத்தியம காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாரா ஸ்வரங்கள்; எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரி ம நி த ப நி ஸ

ஆவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(1) ராகம், குதுஹலம் — தா. ஆதி.

ப. ஆவரகுதா ச்ரமமை தேக ஆரோபிதப்பகு ஈஜகம்பு. (ஆவரகு)

ஆ. ஜீவப்ரம்மாசிர காலமுனு பானிம்ச, ச்ருதிரம்ஜனம்புவலென (யரவரகு)

ச. ஆனம்தானம்த ஸுகேபோக்ய ஸர்வ அபிஷ்ட்ட நாம த்வய ப்ரம்மகு (யாவரகு)  
ராஜ வேங்கடேச நிஜரூபமன ஆத்மாராமு டவரகுகலடனே

ப. ; ; ; \* ரீ ; மாதா

; ; ; \* ஆ; வரகு

| பா ; ; - ரீ

| தா ; ; - ஷ்ர

| ரீ மா ; ம க

| மமை; தே.

||

||

கூரிஸை ; \* க்ஷா ; க்ஷ ; க்ஷா

... ; \* ஆ ; ரோ..பி

தபங்கரஸ \*

கம்..பு \*

அ. ; ; \* ஸ் ; - ஸ்

; ; \* ஜீ ; வா ; - ப்

மமா ; \* பா ; க்ஷ ; ம்

மனு ; \* பா ; விம் ; கி

மககரிஸை \*

வ.லெ.நெ \* (ஆவரகு)

ச. ; ; \* மா பா க்ஷ ; தா

; ; \* ஆனம்தா ; னம்

மககரிஸை \* மா ஸ் - ஸ் ; தபா

ஸ்ரீ..வ \* ஆ பிஷ்ட - ட . . . நா

| பா ; - மா | பா ; - ஸ்

| தம் ; - ப | குயி ; - ஜ.

| ஸ் ; - க் | தாபா ; - மக

| ம் ; - கி | ரகா ; - ல.

| ஸ் ; தபா - மக | ஸ் மா - பா

| ச்ரு..தி - சம் | ஜனம் - பு

| பா ; - ஸ் | ஸ் மா ; மா

| தா ; - ஸ் | கபேர ; க்ய

| ஸ் ; - ஸ் | ஸ் மா ; மா

| ம ; - த்வ | யப்ரம் ; ம

திதபா ; \* ஸ்ரஸ்ர ஸ்ர ; ஸ்ர

ம. கு ; \* ராஜ லேம் ; க

நீ , ரா , \* பாபா ; ஸ்ர -

ஸம , ன , \* ஆத்மா ; . -

மககரிஸா \*

ல. ட. லே \* (ஆவரகு)

| ஸ்ர ஸ்ர ; - ஸ்ர | தாஸ்ர ; மர ||

| டே.சு ; - நி | ஜ ஸ்ர ; ப ||

| ஸ்ர ஸ்ர ; - நி | நி - ஸ்ர ||

| ரா . . . மு - ட | வ - ரகு க ||

பிரவாளசோதிலகூடனம்:—இஃது 22-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ரஸுளடவராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியம் ; தைவத வக்ரம். சுத்த மத்யம அந்தர காந்தாரங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ரீ ம ப த நி ஸ

அவரோஹணம்.

ஸ நி த நி ப ம க ஸ

(2) ராகம். ப்ரவாளசோதி — தா. ஆதி.

ப. பரப்பரம்மமு ரகுநிலகீ பாதமுலநம்மிதநிர

அ. தர்முகானி பவ ஜலதிலோ தகலபெட்டக நன்னுதரணஜேய

(பர)

(பர)



ச. ஸர்வாதிக்ஷ்டான ஸாட்ராஜ்யமு நேனுகாந்ந ஸ்ரீ

ஸஹஸ்சமல அம்த ஸ்தித ஸயய மந்து மத்திய குரு வேங்கடேச (பா)

ப. ; ; ;	* ரீஸா - ரீ ; ரீ	மா ; - மக	ஸாநீதாநீ	
; ; ;	* ப ர - ப்ரம்; ம	மு ; - ர.	கு திலக	
2. வ; ;	*	மகபமமா - மக	"	
ரீ; ;	*	மு. . . . - ர.	"	
"	* ஸா ; நீதாநீ	ஸா ; - ஸநீ	ததப் ம - ப்தநீத	
"	* பா ; தமுல	னம்; - மி.	தி. னி. - ர. . .	
நீ; ;	* ஸாஸாநீ ; ரீ	மா ; - மக	ஸாநீதாநீ	
. ; ;	* பரப்ரம்; ம	மு ; - ர.	கு திலக	
ஸா; ;	*			

(இவ்விடத்தில் நிறுத்தவும்.)

அ. ; ; ;	* மாகாஸா - ரீ மா	பா ; - மா	பாதாநீதா	
; ; ;	* த ர மு - கா.	ரீ ; - ப	வ ஜலதி	

ஸங்கீத ரஸார்ணவம் \* சித்திராஸ்ரீ  
 லோ.. \* தகலபெட்டக  
 ஸங்கீதபப \* (கனக)  
 ஜே.பு.. \* (பரப்ர)  
 ச. ; ; ; \* பா ; பமமாகா  
 ; ; ; \* ஸார்; வா. .  
 ஸா ; ; \* ஸா ; ஸங்கீதா  
 ன ; ; \* ஸாம்; ரா.ஜய  
 ரீ மா ; \* மாகாஸாரீமா  
 ஸ்ரீ. ; \* ஸஹஸ்ரகம  
 ஸங்கீதா \* சித்திரா - நீஸ்தி  
 த... \* ஸமய - மம்து  
 ஸங்கீதபப \*  
 டே. : ச. : \* (ப்ரம்ம)

... ; - ரீ  
 நன் ; - நா  
 ; ; - ப.ம  
 தி.. ; - ஷ்ட  
 ஸங்கீதபா - த நி  
 மு... - கே.  
 பா ; - மா  
 ல ; - ஆம்  
 ஸாஸா ; - ரீ  
 மதய ; - கு  
 ; ; - மாகாஸா  
 . . . . .  
 ஸாரீ மாக ஸ  
 லுகொன்ன.  
 பா தாதீதா  
 . த. ஸ்தி  
 மா கா ; ஸா  
 ருவேம்; க

## குப்புலாமய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராதம். தோடி—தாளம். சதுரச்ரஞ்ரபகம்.

ப. நீஸரி ஸாடிவேல்புலனு நேகான, ஜகான  
நின்னே னெரநம்மிதி மஹாநபாவ! தேவாதிதேவ!

அ. ஸ்ரீச! சதுர்தசபுவநாதீச! ரவிகோடி ஸம்காச!  
வரதவேம்கடேச கிரிவாஸ! தரஹாஸ! ஹரி! ஹரி!

ச. கனவனநிதி மதசோஷண! கமநீய ம்ருதுபாஷண!  
நிருபம கௌஸ்தபபூஷண! விதிஹத கரதுஷண!

2. வைச்ரவணனுஜ சிசுஷ! வர விபிஷணபசுஷ!  
பூஸ்ரீ நீளாத்யசுஷ! புதஜனஸம்ரகசுஷண! ஹரி!

3. வரகோவர்தன கிரிதர; வாலிஸம்ஹார! முரஹர!  
பாமதயாகர! சுபகர! வரதவேம்கடேச்வர! ஹரி!

ப. நீ; | ஸ்ரீஸா; || நீ, தி | தத - நி ஸ்ரீ ||

நீ; | ஸரிஸா; || ம, வே | ல் - புலனு ||

ஸ்ர; | ஸ்ரீதா - ஸ்ரீரிஸ் || ஸ்ரீதா | பா - பாம கரிஸ ||

நே; | கா. . - ன. ஜ. || கா. . | . - னனின். ||

மா; | மாகா - மா, || தாபா | மா கா; தப ||

னே; | நெர - நம், || மிதி | மஹா; னு. ||

பமகா | நீஸா; - ரிஸ் || ஸ்ரீதா | பம - தா; தா ||

பா. . | .வா; - தே. || வா. . | தி - தே; வ ||

அ.ஸ்ா,நீ	தாபா - மாபா	பாமா	பாகாமா ;	
ஸ்ரீ, .	ச ச - து .	ர்தச	பு வ நா ;	
தா	பா ; - தாபா	தா ,நீ,ஸ்	நீதா - பாதா	
தீ	ச ; - ர வி	கோ, - . , .	.டி - ஸம்.	
நீ ;	ஸா;நீ,ஸ்-நீ,க	நீ ஸா	நீதா - பா தா	
கா ;	ச ; - ர, . - வி, .	கோ.	.டி - ஸம் .	
நீ ;	ஸா - நீஸ்ாஸ்ரி	நீ ஸா	நீதாநீஸ்ா	
கா ;	ச - வர த .	வேம்	கடகிரி	
நீ நீ	ஸாதாதா நீ	தாபா	காமாபாதா	
வா.	ஸ த ர ஹா	. ஸ	ஹரி ஹரி	
ச. ஸாஸ்நி	தாபாமாபா	பதபத	ப மகாரீ ஸா	
க ன.	வ னநிதி	ம. த.	சோ. . ஷண	
ஸ்ாரீ	கா ; மாமா	பா தா	நீ தாநீ தா	
க ம	நீ ; . ய	மிருது	பா. ஷண	
பாதா	நீஸ்ா - ஸ் ரிக்ா	நீ ஸா	நீதாநீ ஸா	
நி ரு	பம - கௌஸ்	து ப	பூ. ஷண	
நீ நீ	ஸாமா - நீதாநீ	தாமா	காமாபாதா	
வினி	ஹத - க . ர	தூ.	ஷணஹரி	

இரண்டுசரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

குன்னக்குடி - க்ருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். காம்போஜி — தா. ஆதி.

ப. நீவேநன்னு பரிபாலிச்சுடகு நித்யகல்யாணி அம்ப ! (நீவே)

ஆ. ராவேழீ நீனலேசனி ; அம்ப ! ராஜரதிராஜேச்வரீ ! யம்ப ! (நீவே)

ச. பரமலோபுலகு நருலனு பொகடுட பரிதாபமெல்ல

பதிதபாவநீ நீபாதமஹிம ப்ரபாவமெருககனெ !

கிரிவிதிநிதி வ்யர்த்தமைதி புவினோ த்ரிஜனன தாப ஸம்ஹாரினி ?

பரேகாமிதார்த்த மோக்ஷதாயினி ! பராத்பரீ ! க்ருஷ்ணகானமோதினி ! (நீவே)

ப. பதஸா ; - ஸ்ரீநீதா - பாமா -

நீ.வே ; - நன்.னு - பரி -

2.

”

”

3. பத ஸ் ரிக்ரி - ரிஸ்தோ - பாமா

நீ.வே . . . - நன்.னு - பரி

பா ; - தப	மக - மாபாமா
பா ; - லிம்	.. - சுட கு
பதிதப - பப	”
பா . . . - லிம்	”
”	”
”	”

4. பதஸ் நி க்ம் - நி க்ம் - நி க்ம் - நி க்ம் - நி க்ம் - நி க்ம்

၁၁၁

ஸரிகாள் - நிகளா ; - கமபா  
நி . . . - த்ய . . ; - கு . .

6. பத ஸ்ரீகீதம் - ரிப்தம் - ஸ்ரீகீ - ஸ்ரீ  
நீ.வே... - நன்... - இ... ப - ரி

அ. மகபாதாஸா ; - ரீ ; க்ர -  
ரா . வே. ப்ரீ ; - மீ ; ன -

பகுப்பு : - நின்றுதாபா -  
ரா. : - ஜா. . (கிரா -

ச. தீவிர நா ; நா லா ;  
பு. லே ; பு. லா ;

புத்தேவதேவ - மகி  
பு... - சீம்

1	1957-58	1957-58
2	1958-59	1958-59
3	1959-60	1959-60
4	1960-61	1960-61
5	1961-62	1961-62
6	1962-63	1962-63
7	1963-64	1963-64
8	1964-65	1964-65
9	1965-66	1965-66
10	1966-67	1966-67
11	1967-68	1967-68
12	1968-69	1968-69
13	1969-70	1969-70
14	1970-71	1970-71
15	1971-72	1971-72
16	1972-73	1972-73
17	1973-74	1973-74
18	1974-75	1974-75
19	1975-76	1975-76
20	1976-77	1976-77
21	1977-78	1977-78
22	1978-79	1978-79
23	1979-80	1979-80
24	1980-81	1980-81
25	1981-82	1981-82
26	1982-83	1982-83
27	1983-84	1983-84
28	1984-85	1984-85
29	1985-86	1985-86
30	1986-87	1986-87
31	1987-88	1987-88
32	1988-89	1988-89
33	1989-90	1989-90
34	1990-91	1990-91
35	1991-92	1991-92
36	1992-93	1992-93
37	1993-94	1993-94
38	1994-95	1994-95
39	1995-96	1995-96
40	1996-97	1996-97
41	1997-98	1997-98
42	1998-99	1998-99
43	1999-00	1999-00
44	2000-01	2000-01
45	2001-02	2001-02
46	2002-03	2002-03
47	2003-04	2003-04
48	2004-05	2004-05
49	2005-06	2005-06
50	2006-07	2006-07
51	2007-08	2007-08
52	2008-09	2008-09
53	2009-10	2009-10
54	2010-11	2010-11
55	2011-12	2011-12
56	2012-13	2012-13
57	2013-14	2013-14
58	2014-15	2014-15
59	2015-16	2015-16
60	2016-17	2016-17
61	2017-18	2017-18
62	2018-19	2018-19
63	2019-20	2019-20
64	2020-21	2020-21
65	2021-22	2021-22
66	2022-23	2022-23
67	2023-24	2023-24
68	2024-25	2024-25
69	2025-26	2025-26
70	2026-27	2026-27
71	2027-28	2027-28
72	2028-29	2028-29
73	2029-30	2029-30
74	2030-31	2030-31
75	2031-32	2031-32
76	2032-33	2032-33
77	2033-34	2033-34
78	2034-35	2034-35
79	2035-36	2035-36
80	2036-37	2036-37
81	2037-38	2037-38
82	2038-39	2038-39
83	2039-40	2039-40
84	2040-41	2040-41
85	2041-42	2041-42
86	2042-43	2042-43
87	2043-44	2043-44
88	2044-45	2044-45
89	2045-46	2045-46
90	2046-47	2046-47
91	2047-48	2047-48
92	2048-49	2048-49
93	2049-50	2049-50
94	2050-51	2050-51
95	2051-52	2051-52
96	2052-53	2052-53
97	2053-54	2053-54
98	2054-55	2054-55
99	2055-56	2055-56
100	2056-57	2056-57

:- ம. ப. தா. - ப. 5	ஸா - நிஸ்ஸதம
:- ல்யா. - அநி.	. - யம். . ப

ஸார்னிஸ் திருப்ப	மத - மாரபாமா
பா. . . . - விம்	. . - ச - கு

ஸ்ரீ நிதிநிஸ் - நிஸ்	பெ. - ப. க. க. க. க. க.
வே. . . ச - னி.	. - யம். ப.

:- தபமாகா	மா ; பதமா
:- னே.க்வு	ரி ; யப்ப

த. பொ. ப. க.	;	ஸ்திரா
ந. ந. ல். னு	;	பொ. க. டே

2

66

105 - 1054150000

五

ஆர் - நின்றுகூட

പ്രകാശം -

100% - 100% - 100%

$$\therefore -\sigma_F L = (5)$$
[illegible]

— 1110. — 11.

10

ஸங்கீத ரஸநர்ணாவம்]

187 [குன்னக்குடி - க்ருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை.

பத்திரிஷித - பா ; துபமக

ப.ரி . . . - தா ; ப . . .

மாநாமாபாமா - ம பதா ;

ப தி த பாவ - னி. நீ ;

ரி ம கா ; கரி - ரி ஸரி - ரிபமக

ப்ரபா. ; வ. - மெ.ரு - க.க.

ந்நித - பதப - மா த பா ம - கம பா

திரிக - திரிக - வ்யர்தமைதி - புவினோ

பதாஸா ரி கா ம - ரீ க் ஸா நித

பரோகாமிதார்த - மோக்ஷதாயினி

பதஸ் - பதஸ் - மகபத - ஸ்திதபமக

ஸரிகமகரி - ஸமகரிகம - கமபத

| ; - ம பதா - பத | ஸா - ரிஸ்திதபா ||

| ; - மெ. . . . | . - ல்ல . . . ||

| ; - பதஸாநித - | துபமக - கமகரி ||

| ; - பா. . . த - | ம. ஹி. - ம. . . ||

| மகரி ; | ஸ ; ||

| நே. . ; | . ; ||

| மகமபாதாப | மகபதரிஸா ; ||

| த்ரிஜனனதாப | ஸம். ஹாரினி ; ||

| ரிஸா - ரிப - பா | த பாம - பகபத ||

| பரா - த்ரபரி. - க்ருஷ் | ணகான - மோ. தினி ||

| ரிகரி - பமக - ரிப | மக - ரிகஸா ; ||

| பதஸ் - பதஸ் - பத | ரிஸ்த - நிதபம ||

சுருர் - தக்ஷிணாமூர்த்தி அய்யர் இரத்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராதம். காம்போஜி — தா. ஆகி.

ப. யரிமரிதின்னே மரவக, நேமொரலிடுசு வேடிதிரா ! (மரி)

அ. ஹரிஹரி நன்னாநரிப்ப, ஆர்த்தி பம்ஜரமுன நுவ்ன (மரி)

ச. அலநாடு ஸுததி த்ரொளபதி அடரிவேடினத்துன

ஸுலபமுகா அக்ஷயமணி வலுவ லொஸகலேதா ?

பலுமாருவேடிதிரா ! பராகு ஸேபகரா

பலமு லொஸகிப்பேரவரா இலகர்புரிவாஸ

(மரி)

ப. ; \* தஸ் | ஸ்-ஸ்ஸீத பா || ; -மக | மாபாபா ; || ; -ம | க | பாநாஸாஸ் || பதஸ்ர | ; -ஸ்ஸித-தபா ||

; \* மரி | , ம-ரி . நின்னே || ; -மச | வ கனே ; || ; -மொர | லிடு . சு || வே. . | ; -டி. - - திரா ||

, ம\*பத | தஸ் -

|| ப தஸ் | ஸ்-ஸ்ஸித-நிஸ் ||

, . \* மரி | . ம -

|| வே. . | . -டி. - - தி. ரா ||



தம *	”	ப த-ஸ்ரீகரி ஸா-ஸ்தித்-ரிஸ்தி	
.. *	”	வே-...   -டி-.-தி.ர	
தம *	”	ப த-ஸ்ரீகரி ஸா-ஸ்தித்-ரிஸ்தி	
.. *	”	வே-...   -டி-.-தி.ர	
தம *	”	ப த-ஸ்ரீகரி ஸா-ஸ்தித்-ரிஸ்தி	
.. *	”	வே-...   -டி-.-தி.ர	

(இவ்விடத்தில் கிறுத்தவும்.)

அ. ; * ம ப   தா-ஸ்திபா-தா	ஸ்ர   ஸாஸ்ர ; ஸா	
; * ஹரி   ஹரி . . -நன்	ரு   தரிம் ; ப	
; *	ஸ்ர-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ	
; *	த-ரிம் . -ப . .	
ஸ்ர *		
.. *		
தி. ப. ப. *	ஸ்ர-ரி ; தா	ரி-ரிம்   மத்-ரிஸ்தி, ஸா
... *	த-ரிம் ; ப	அர் .   தி-பம், ஜ
		த-ன . -முன்ன

[illegible]

; \* நி | ஸ்ஸித-நாநா || தாபா | தநீகதா || ; -ப்த | தப-பந்ஸாஸா || பந்ஸந | ஸ்ஸரிஸ்தித-நப ||  
; \* பநு | மா . . . ரு || வேடி | தி . ரா || ; -ப . கு || லே . ய . கு . -ர . ||  
, ம \* பத | , ஸ்-நீ . த்ம்கா || ரிக்ரிம் | ம்-நிஸ்தா || த்ஸ்நி | ரிஸ்-ஸ்நிதா || பந்ஸந | ஸ்ஸித-நபாம ||  
, . \* பல | , மு-லோஸகி || ப்ரோ | வ . -ரா . , . இ . ல . | . -கர் . , . ப . || பு . ரி . | வா . . -ஸ . ||  
; \*  
; \* (மறுபடியும் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடவும்)

## திரிச்சிலுப்பள்ளி-கும்பலாம்பாங்கித கீர்த்தனை.

ஆனந்தபரவி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபரவி ராகத்திற்குப் பிறந்தது. சாதாரண கார்த்தார கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயல்க் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். சில விடங்களில் காகலீ நிஷாதமும் பேசுகிறது.

ஆரோஹணம்.

ஸகரி க ம ப த ப நி ஸ

அவரோஹணம்.

ஸா நி த ப மா க ரி ஸ

ராகம். ஆனாதலைபரஸ் — தாளம். ஆதி.

ப. நீமதிசல்லக நன்னுப்போசுட கேமம்மா ? சம்கரி ! (நீமதி)

அ. ஸோமசேகருனி ராலிவைன ஸுத்தி ஸூத்ரும்தலாம்ப ! மாயம்ம ! (நீமதி)

ச. தல்லிதம்ட்ரி குருதைவமு நீவனி சுல்லப்புடு நீபதபங்கஜமுல  
னுல்லமுனனு மரவக பஜிம்செத ஓம்காரி ஸூத்ரிபுரஸும்தரி (நீமதி)

ப. பா ஃஃ - பாபா - பா ;

நீ ஃஃ - மதி - சல் ;

2. பா ஃஃ - பாஸா - ஸல் ;

நீ ஃஃ - மதி - சல் . .

3. " - பாஸா - ஸாரிஸ்தேதா

" - மதி - சல் . . . .

ப மகரி - ஸாஸரிஸிஸா , நீ , நீ ,

கே. . . - ம ம . . . , மா , . .

அ. பா ; பாபா ஸாஸாஸாஸா

ஸோ ; மசே . கருனி

| தபபம் - கம் - பாபப | மா - க கரிசமா

| லக. . - நன் - னு. . | . - ப்போசுட

| பாபப - " | " "

| லக - " | " "

| பாபா - " | " "

| லக - " | " "

| ; - ஸா ; - பம | மகாரி , கம்

| ; - சம் ; - க . | ரி . . . , . .

| ஸ்ஃஸா ; ஸா | ஸ்ராரிஸ்தேதா - பாபா

| ரா. . ; னி | வை. . . . . ன

ci

சென்னை - மதுரை

22

99

ST. . . .

22

၆၆

சென்னை - 600 004

44

ஸே. . ம - தே . . . க - டுளி

UD . . . - 221 . .

66

— 100 —

5. 1. 1950

5-57; 107

ஸா த. சு. சி. ஸ்ரீ; கும். . . . . த. -

பா.ம.ப. ; ப.ம.ப.

מחזורי - ,

சு. பழப்பள்ளம் - பழனித் - பரகரினாடி.

U. S. 911 911 - 1.22

பத் - பத்திரிகை

புத்தகம் - பாடல் - பாடல்

தமிழ் - மொழி

குறி - சுதமர் ;

பேரவையுள் - உடைய - மயக்குதல்

புள்ளிக்குறி - எந்த

ಗಿಣ್ಣುಗಿಣ್ಣು ;

ஸ்க்ரிங்கம் - சூட்டிங்ஸ் - க்ரிஸ்தி

ப - நிஸ் - துப - துப

சாத்திரம் - புகழ்

க. பா ; பாயா ; பா - உப்பம்

சு. 7, ம. பா.

பயிற்சி - சித்திரம்

தஸ்; லேதம்; ட்ரி-கு.ரு.

சிவனாகத்;

1950-1951

1. 1. The first part of the paper  
 2. 2. The second part of the paper  
 3. 3. The third part of the paper  
 4. 4. The fourth part of the paper  
 5. 5. The fifth part of the paper  
 6. 6. The sixth part of the paper  
 7. 7. The seventh part of the paper  
 8. 8. The eighth part of the paper  
 9. 9. The ninth part of the paper  
 10. 10. The tenth part of the paper  
 11. 11. The eleventh part of the paper  
 12. 12. The twelfth part of the paper  
 13. 13. The thirteenth part of the paper  
 14. 14. The fourteenth part of the paper  
 15. 15. The fifteenth part of the paper  
 16. 16. The sixteenth part of the paper  
 17. 17. The seventeenth part of the paper  
 18. 18. The eighteenth part of the paper  
 19. 19. The nineteenth part of the paper  
 20. 20. The twentieth part of the paper  
 21. 21. The twenty-first part of the paper  
 22. 22. The twenty-second part of the paper  
 23. 23. The twenty-third part of the paper  
 24. 24. The twenty-fourth part of the paper  
 25. 25. The twenty-fifth part of the paper  
 26. 26. The twenty-sixth part of the paper  
 27. 27. The twenty-seventh part of the paper  
 28. 28. The twenty-eighth part of the paper  
 29. 29. The twenty-ninth part of the paper  
 30. 30. The thirtieth part of the paper  
 31. 31. The thirty-first part of the paper  
 32. 32. The thirty-second part of the paper  
 33. 33. The thirty-third part of the paper  
 34. 34. The thirty-fourth part of the paper  
 35. 35. The thirty-fifth part of the paper  
 36. 36. The thirty-sixth part of the paper  
 37. 37. The thirty-seventh part of the paper  
 38. 38. The thirty-eighth part of the paper  
 39. 39. The thirty-ninth part of the paper  
 40. 40. The fortieth part of the paper  
 41. 41. The forty-first part of the paper  
 42. 42. The forty-second part of the paper  
 43. 43. The forty-third part of the paper  
 44. 44. The forty-fourth part of the paper  
 45. 45. The forty-fifth part of the paper  
 46. 46. The forty-sixth part of the paper  
 47. 47. The forty-seventh part of the paper  
 48. 48. The forty-eighth part of the paper  
 49. 49. The forty-ninth part of the paper  
 50. 50. The fiftieth part of the paper  
 51. 51. The fifty-first part of the paper  
 52. 52. The fifty-second part of the paper  
 53. 53. The fifty-third part of the paper  
 54. 54. The fifty-fourth part of the paper  
 55. 55. The fifty-fifth part of the paper  
 56. 56. The fifty-sixth part of the paper  
 57. 57. The fifty-seventh part of the paper  
 58. 58. The fifty-eighth part of the paper  
 59. 59. The fifty-ninth part of the paper  
 60. 60. The sixtieth part of the paper  
 61. 61. The sixty-first part of the paper  
 62. 62. The sixty-second part of the paper  
 63. 63. The sixty-third part of the paper  
 64. 64. The sixty-fourth part of the paper  
 65. 65. The sixty-fifth part of the paper  
 66. 66. The sixty-sixth part of the paper  
 67. 67. The sixty-seventh part of the paper  
 68. 68. The sixty-eighth part of the paper  
 69. 69. The sixty-ninth part of the paper  
 70. 70. The seventieth part of the paper  
 71. 71. The seventy-first part of the paper  
 72. 72. The seventy-second part of the paper  
 73. 73. The seventy-third part of the paper  
 74. 74. The seventy-fourth part of the paper  
 75. 75. The seventy-fifth part of the paper  
 76. 76. The seventy-sixth part of the paper  
 77. 77. The seventy-seventh part of the paper  
 78. 78. The seventy-eighth part of the paper  
 79. 79. The seventy-ninth part of the paper  
 80. 80. The eightieth part of the paper  
 81. 81. The eighty-first part of the paper  
 82. 82. The eighty-second part of the paper  
 83. 83. The eighty-third part of the paper  
 84. 84. The eighty-fourth part of the paper  
 85. 85. The eighty-fifth part of the paper  
 86. 86. The eighty-sixth part of the paper  
 87. 87. The eighty-seventh part of the paper  
 88. 88. The eighty-eighth part of the paper  
 89. 89. The eighty-ninth part of the paper  
 90. 90. The ninetieth part of the paper  
 91. 91. The ninety-first part of the paper  
 92. 92. The ninety-second part of the paper  
 93. 93. The ninety-third part of the paper  
 94. 94. The ninety-fourth part of the paper  
 95. 95. The ninety-fifth part of the paper  
 96. 96. The ninety-sixth part of the paper  
 97. 97. The ninety-seventh part of the paper  
 98. 98. The ninety-eighth part of the paper  
 99. 99. The ninety-ninth part of the paper  
 100. 100. The hundredth part of the paper

50757 - 60579

五、六、七、八、九

சாஸு ௧௧-ஸ. ௮. ௫. - 18 ;

17 - 21

செருகை

பா ; பாபர்ப்பயா - பன்வ்

ஹல்; ல முன. வு - மர . .

பமகாநீ ; கா ; - மர - பா ;

ஓம். . ; கா ; - ரி - ஸ்ரீ ;

| ஸாஸ் - ஸ் - ஸ்ரி

| வ க - ப. - ஜிம்.

| ; - க் ம கபயா

| ; - த்ரி. பு . . ர

| ஸாஸிஸ் - ஸித் ப ப

| . . . . . செத

| மர பம - கரிம

| ஸம். . . , தரி

## குலசேகர மஹாராஜா கீர்த்தனை.

பிறாக் ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ரஸம்ப்ரண ராகம். அந்தரகாந்தார காகலீ நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தில் அவரோஹணத்தில் மத்தியமத்தை நியாயமாய் வைத்துப் பாடினால் பிரதிமத்தியம் பேசும். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. தேசியராகம்.

ஆரோஹணம்

ஸ க ம ப நி த நி ஸ

ஆவரோஹணம்

ஸ நி த ப ம ப க ரி ஸ

ராகம். பிறைக்—தாளம். மிச்சராபு.

ப. ஸ்மரஜனக குபசரிதா ! இலலோகநாபக ! மாமவ ! (ஸ்மர)

அ. தருணஸாரஸ தளநயன ! தபநீயருசி வஸன தர !  
தனுவிநீந்திதநீரதா ! த்ருதநாரதா ! நதபூரித ! (ஸ்மர)

ச. பாபதஹன ! ஸ்ரஹிமதபரீடன ! ப்ரஸீத !  
பூபதே ! ஜலனிதிசயன ! பவதாபநாசன ! படுதர ! (ஸ்மர)

2. பாவன ! ஸகுண ! நிருபம ! பாணசுசினயன !  
தேவதேவ ! புராரிகமலஜ திக்ஷிததிபரிவம்தித ! (ஸ்மர)

3. பாலீதபுவன ஸமுதய பரமபுருஷ ஹரே !  
பாலசோபித ஸுரபிந்துக மத பத்மநாப ஜகன் னுத ! (ஸ்மர)

ப. ஃஃஃ	ஃ ஸாஸா	மாதாமா	பாபாஸாநி	
ஃஃ	ஃ ஸ்மர	ஜனக	சுபசரி	
ஸ்ர ஃஃ	ஃ - ஸ்ரஸ்	பபாபம	தபபாமாகா	
தா ஃஃ	ஃ - கு ஸ.	லோ, , க	நா, . ய க	

பமமா-பிக்	பமமா-பிக்	தூதூதூ	பமமா-பிக்
மா . -ம .	வ . -ம .	தனந	பனதுப
அ. ஸரஸஸா	வ . -ம .	பநிதூதூ	பனதுப
தருண	ஸரஸஸா	ன. தா	பனதுப
திஸ்தூ-தூ	தூபா - ம	பநிதூதூ	பனதுப
நீ . -ப .	ருகி - வ	நீ . . ர	பனதுப
தூபாபா	பந - ம	பமமா - கா	பனதுப
தனுவ	நிக் - தி	பமமா - கா	பனதுப
தூபாபா - ம	கா - ம	பமமா - கா	பனதுப
நா . -ர	த - நா	பமமா - கா	பனதுப
மகாநா	பமமா - கா	பமமா - கா	பனதுப
ஜனக	சபசரி	பமமா - கா	பனதுப
ச. பா	ப - பா	பமமா - கா	பனதுப
பா	ப - பா	பமமா - கா	பனதுப
தூபாபா	மகாநா - ம	பமமா - கா	பனதுப
பா . . ட	ன . . . - பா	பமமா - கா	பனதுப



ஸா ; ஸா		நீ ; நீ		நீ நீ - ஸாநீ	
ஸ்ரீ ; ப		தே ; ஜல		யன - ப வ	
நீஸ்ரீதா		நீபா - பாமா		கா ; * ஸாஸா	
தா . ப		நா . . - சன		ர ; * ஸ்மர	

மற்ற 2 சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

† இந்த அடயான மிட்டவைகள் டிரதி மத்யமங்களாம்.

## வீணை - கிருஷ்ணமாசாரியர் கீர்த்தனை.

ஸாம ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஓடாவ ஷாடவராகம். ஆரோஹத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம். அவரோ ஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜியம். சுத்த மத்யம சதுஸ்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயிலேக் காட்டும் ஸ்வரங் களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸரிமபதஸ

ஆவரோஹணம்

ஸதபமகரிஸ

ராகம். ஸரம — தாளம். பத்தி - சதுரச்ச ருபகம்.

ப. கருணாகரதாமா ! காபாடவேமா ?

அ. அருணம்புலியைச் சரண ! துரிதஹரண !

ச. வரபத்மபுரினி வாஸ ! கருடகமன ! வரத ! நீது

சரணம்புலியுலகோரி சிரகாலமு ஸ்மரியிடுச்சுத்

வாரணுகி தீர்க்கினடுல ஸரகுண நன்னேலுகோர

ப. ஸாதா	பா ; - மாகா		ரீமா		மககரி - ஸா ;	
கரு	ஹ ; - கா		தா.		. . . - மா ;	
; ஸா	ரி மப - தா ; தா		த பபம		பா ; - பமபத்	
; கா	பா. . . , , ட		வே. . .		மா ; - . . .	
2. ஸாதா	பதஸ்த - பமகரி		ரீமா		மககரி - ஸா ;	
கரு	ஹ . . - க. ர.		தா.		. . . - மா ;	
ரி'ம - ரிம	பம - பத்தஸ்த		ஸ்தரிஸ்		ஸ்ர - ஸ்தப்பமபத்	
கா. . . .	. . - பா. . . ட		வே. . .		. - மா . . .	
3. ஸாதா	பதஸ்த - பமகரி		ரீமா		மககரி - ஸா ;	
கரு	ஹ . . - க. ர.		தா.		. . . - மா ;	

(கருண)

(கருண)

(கருண)

ஸரிமப	தா - பமபத - ஸ்ரி	ம் கத்தி	ரிஸ் - ஸ் தபமபத
கா...	. - பா... - ட...	வே...	. . - மா...
		த பபம	பா ; ; ;
		வே...	மா ; ; ;
அ. பா தா	ஸ்ரதா - ஸ்ரீ	நீமா	மக்கார் ;
அரு	னாம் - பு ஜ	னு.	. . . த்ய;
ஸ்ரீ	ஸ்ர ; - பா தா	பா ;	த பமக - ரிமபத
ச ர	னா ; - து ரி	த ;	ஹ.ர. - னா..
ச. தா தா	ஸ்த - பா ;	பமதப	மா - ம ககரி
வ ர	ப. - த்ம;	பு. ரி.	னி - வா...ஸ
ஸரிமா	கா - கரிஸாஸா	தாஸா	நீமா ; மா
க. ரு	ட - க. மன	வ ர	த நீ ; து
ரிமபா	மபதா - பதஸ்ர	பத்தப	மா - ம ககரி
ச. ர	னாம் - பு. ஜ	மு.ல.	னு - கோ...ரி
ஸரியா	ம ககரி - ஸாஸா	நீமா	ப தாப - பாபா
சி. ர	கா... - ல மு	பஜி	இம். - சேத

ஸ்ராதா	ஸ்ர - ஸ்ர ; ரீ		ஸ்ரிமா		க்ரந்தி - ஸ்ரஸ்ர	
வ .	'ர - ணுர்; தி		தி . .		ரகின. - ஓ ஸ	
ஸ்ரீகிரி	ரிஸ்ஸத் - ஸ்ரபம		ப தஸ்ர		ஸ்ர - ஸ்ரபமபத	
ஸ. ர.	கு. ன. - ந ன். .		னே. .		லு - கோ. ர.	
கிட்ட. ஸ்ர , - ஸ்	தப - பதபமகரி		பமகரி		மகரிஸ - ஸரிஸத்	
ஸா , - ஸ	தப - தஸ்ரிமகரி		ஸரிஸப		மகரிப - மதபத	
ஸ்ர , - ஸ	தப - தஸ்ரிம்கரி		ஸ்ரிம்க		ரிஸ் - ஸ்ரிஸ்தபத	
ஸ்ர , - த	ஸ்ரி - ம்க்ஸ்ரிஸ்த		ஸ்தபம		கரி - தஸ்ரிமபத	(கரு)

### தஞ்ஜாவூர் - பொன்னய்யா பிள்ளை கீர்த்தனைகள்.

மாயாமாளவ கௌள ராகஸகதனம். --- இஃது 15-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸநிகமபதநிஸ்

அவரோஹணம்.

ஸநிதபமதநிஸ்

ராகம். மரயாமாளவகௌள --- தா. சு. ரூபகம்.

ப. மாயாதீத ஸ்வரூபினி ! நனுப்ரோவவே ஸும்தரீ ! சம்கரி ! (மரயா)

அ. மாயாமாளவ கௌளதேசமுன மஹிமசலதேர லர்சிம்ச ஈச்வரீ !  
காயஜுனிலவரிகி ப்ரணாகம்தா ! ப்ருஹதீச்வரீ ! க்ருப  
ஸேயவலெனு ஸ்ரீகுருஹ ஸ்யமிகி நே தாஸுடைதி (மரயா)

ப. ஸாரீ	கா ; மா ;	பா ;	பா - பகமகமா
மா .	யா ; தீ ;	த ;	ஸ்வ-ரூ...பி
பா ;	;; - பாநா	பா ;	மக - ரிக ரீ நீ
னரீ ;	;; - நன்னு	ப்ரோ ;	.. - வ.லே.
நி ஸ்ரீ	தா - தநிதாபா	பக பா	மாநாநிமரீ
மஹா	. - த்ரு. பு ர	ஸும்.	த . . . ரீ
ஸா ;	; - ஸரிகமபந	நிஸ்திந	பம - கமகரிஸதி
. ;	; - சம் . . .	. . . .	.. - க.ரி . . .
அ. பா ;	பா , த - தபமா	ஸாபா	ம காரீஸா
மா ;	யா , . - மா .	ள வ	கௌ. . ள



சின்னஸாமி தீக்ஷிதர் கிர்த்தனைகள்.

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். தோடி — தாளம். ஆதி.

(கான)

ப. கானலோல ! கருணாலவால் ! பாகவதசீல ! மாம்பரிபாலய

அ. மானிதகுண ! ஸங்க்யானதுரீண ! மதுரிபு பதசிம்தனபாரீண !

(கான)

பூநாரதகுரு ! ஸுஜனத்ராண ! சித்விலாஸ கரத்ருதவரவீண !

ச. ஹரிஹர ப்ரஹ்மேந்த்ராமர சராசரமு லன்னிடனு ஸ்திரமுக நெல்கொனி

பரிபூர்ணுடவை வெலுகுசுமீட்டடி பரமாந்முடு நீவேகாதா ?

வரத்ரிபுவனமுல பூதபவிஷ்யத்வர்த்தமானமுல நெம்மதி நிரதமு

(கான)

னரயுகந்நுவு, நீமஹிமனு இம்தனி பொகடதரமா ? வரவீண

2. தனதாத்த்மஜு லதிதர் பிதுலபி யல வளஜாக்ஷுல மமதனு மிமுதெலீயக

மனஸிஜரதமக்ஷுல நளகூபர மணிக்ரீவுலனு னிருவரனு

கனுகொனி ப்ரும்தாவனமுன யமொர்ஜுன த்ருவுல கம்மனிநம்தட, க்ரு -

(கான)

ஷ்ணுனி தர்சனமொஸகி பரமபாவனுலஜேஸி தனதினவரவீண

பி. வ்யாஸஸுக்கவி வரவாஸ்யீகுல கதிபாஸுரமகு ஸ்ரீஹரிசரிதமு ஸுப-  
தேசகுமோஸகிப்ரதலாதுனிநிஜதாஸுஸுமேஜ்ஜவி கனமுக மனிகி  
வேஸாகய தீஹலபாலிம்ச வேதாந்தார்தமு விசதமுஜேயசு  
வரவீகாந்து ஸ்ரீமன்நாராயண தாஸுடைன நாரதகுரு ! ஹிண - (கான)

ப. தா, ரி - ரீமக் - த. நிதி - ஸநீ, - ததி  
கா, . - ன. . - லோ. - ல. , - கரு

மத - மாபு. - பாபஸா - ரீஸா - திததி  
க. - வ. . - ததி. . - ல. - ல. - மாம்.

அ. மா ; திதாபாமா - ப மகம  
மா ; னிதகுண - ஸு. .

தாதிஸாதி - ஸ்ராவா - டிஸ்வதி  
ம துநிபு - ப த - சிம் .

தாதிஸாதி - க்கிரி - க்கிரிஸ்  
ஸ்ரீ. நா. . ர. த. - குரு.

ஸா ; - தி. கா  
ஹ ; - லவா

, - கதா - க ரிமப  
, - பரி - பா. .

பா, த - தி. தி  
க்ஞா, . - னது

தி. தி - தி. திஸ்  
தன - பா. .

; - ஸ்விதிரி ஸ்  
; - ஸுஜ. ன

; - மா - பா ;  
; - ல - பா ;

கரிஸ - தி. ஸகி  
ல. . - ய. .

தி. தி - ஸ்விதா  
ரி. . - னா. .

தி. தி - ஸ்விதா  
ரி. . - னா. .

தி. தி. ஸா  
த்ரா. ஹ



ஸ்கிஸ்சிஸா - நி ஸ்கிஸ்சிஸ் - நிதபத்

சித்...வி - லா...ஸ்...க.ர.

சு. க கரி - ச கு நி ஸ - ஸாநிதி - ஸஸஸா

ஹரிஹர - ப்ரம்மேம் - த்ரமர - ஸசரா

ததிஸாஸநிகா - க ம க ம - பா க ம

பரிபூர்ணாடவை - வெலுசுக - னும்தெடி - பரமர. த்முநீ.

ஸஸ - த் த ப ப ம க - பாபகமா பா

வ ர - த்நியுவனமுல - பூ தபவிஷ்ய

த திஸாஸநிஸ் - நிநிஸ் தி திஸா

னரயசும்துவு - நீ மஹிமலுயீம்

க க ம - க ம துதி - திநிநி திஸ்சிஸ்சி

ஹரிரோ - ஹரிவர த - ய னுகனிஜ - த ஹதி

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

நா ஸிஸ் - நிதபா

த்ருத - வ.ர

நிதநி - ஸாநி ஸநி

சரமு - லன்னிடனு

ப த் ப த - ம பகம

பரமர. த்முநீ.

காமநாநிபந்

த்வர்தமானமுல

நிஸ்நிஸ் - தநிநி

தனிபொக - டகதர

கநிஸ்சி - ஸாநி

பலுகக - ஸாநி

ப மகநி - ஸநிஸா

வீ... - னா.

நி தநிஸ் - நிநி த ம

ஸ்திரமுக - டெலகொனி

ம க ம ப - ம கநிஸ

வே.கா. - தா...

நி தநிஸ் - நிநி த ம

நெப்தி - நி ரதமு

நிநிதப - ப மகநி

மாவர. - வீ.னா.

ப மபா மகநிநி

னதிபாவனமகு

வீரபத்திரய்யர் கீர்த்தனை.

பைரவ ராகலக்ஷணம்:—இஃது 17-வது மேனகர்த்தா வாகிய ஸ-ஹர்ய காந்தத்திற் பிறந்தது. ஸம்பூர்ண ஷாடவராகம். அவரோ ஹுணத்தில் ஷாத்த வர்ஜியம். சதுஸ்ருதி ஷைவத் ஆந்தர காந்தரங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸநிகமபதநிஸ

ஸதபமகரிஸ

ராகம். பைரவம் — தாளம். ஆதி.

ப. பதிதபாவன ! மா கெல்லப்படுகதி நீவய்ய, ஓ !

(பதித)

அ. மதிஷீலூட, நே க்ருதாபராதூட, னதிசபலூட, ஓ ப்ரதாபராமா !

(பதித)

ச. பவபாசமுலனு தெக்கோஸி, வனகிர்குறா வாலமுலுஜேலி, பவனாசனுலை

த்யானயோக பரவசலையலிஸி, பகலனி ராத்ருலனி தெலிய கடுவம்டி

தபமு பூனி சேயுச னவனியோகுலை யட்டுவாரிகா கிவுடு கோரிகல

னோஸகுனுகானி, அவரீதுனி யந்துனி நன்னுப்ரோவ னதனி சேதனாளனே ?

நீவலேமற்

(பதித)

ப. ஸாகாநீஸந - ஸ நிஸரிஸா - ஸதீநீ

ப தி. த - பா... வ - ன..

ஸாஸா ; - கமகமநா - கமபம

க தி ; - நீ... - வ'...

அ. ஸாஸாஸா ; ஸாஸா - நிநிகா

ம தி லீ ; லுட - நே..

நீஸாஸநிததி - நிதபம - கமபத

னதிச . ப. - லு. ட. - லு...

ச. பதபம - கநிகா - கரிஸா - நிஸநீ

ப.வ. - பா. . - ச.மு - ல. லு

ஸாஸாஸா ; - மாகா மா - நித

ப வ நா ; - ச லுலை - ..

நீமாகநிநீ - ஸநிநீ - நீரிஸ

பர வ.ச - லை... - யவி.

| தா ; - ஸநி

| மா ; - கெல்

| பம - கநீ , - ; ;

| . . - ய்ய , - ; ;

| நீஸ்நிகாதா

| க்ருதா. . ப

| நிஸ் - காநிதமா

| . . - ப்ரதா..

| நீநிஸநீதா

| தெ. . . க

| பாமா - மகமத

| . . - த்யா..

| நீ ; - ; ;

| வி ; - ; ;

| ஸரி - ஸஸா - தநீ

| . . - ல . - ப்புடு

| ஸா , நி - தநிஸரி

| . , - ஓ. . .

| நீஸாஸநிக்

| ஶா. துட.

| பா - கநிகரிஸநி

| ப - ஶா. . . ம.

| நீரிஸரிஸா

| கோ. . . வி

| பம - கநிகரிநீ

| ன. - யோ. . க

| ஸா ; ; ;

| . ; ; ;

ஸாமம் - மாமாமகா - ம தபம

ப க. - ல விரா. - த்ந. ஸ.

ஸாரணகாமா - தாபாபா;

வ ம் டித - ப மு பூ;

ஸ் ஸஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸிஸிஸ் - முத்திஸ்

அவனியோசுதை. - யும்து - வா. நிகா. | சிவடுகோரி - கல

தந்ஸ்ரஸ் - - க் ஸிஸிஸ் - ஸாதாப பம | க ம கரகா த் திஸ்

அவரீ துனி - யக்ஷனி - நன்னுப்பேராவ | நைனிசேதனைள

| சு. - - சாநீரீ

| னி. - - . தெ

| ப மகாநீ - தா

| னி. - - - ஸே

| க க க தா த் - தி

| சிவடுகோரி - கல

| க ம கரகா த் திஸ்

| நைனிசேதனைள

| ஸாநீரீநீ

| வி யகிடு

| நீதிநீஸாஸா

| . யு. சு னு

| தி த் த ப - ப மக ம

| நொஸகுனு - கா. . னி

| ஸி - - க்ஸ் த க ஸி ஸ

| நெ - . நீ . வஸெமநி

## சேஷய்யர் கீர்த்தனை.

காபிராகலக்ஷணப்:—இஃது தேகிய ராகம். 22-வது மேளகர்த்தா வாகிய கர ஹரப்பிரியாவிற்பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார, பஞ்சம, கைகிகி நிஷா தங்கள் ரகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹம்.

ஸ ரி கா ம ரி ப ம ப த நி ஸ

ஆவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ரரசம். காரி — தாவம். ச. ரூபகம்.

ப. ரம்கபதே ! பாஹிமாம், ஸ்ரீரம்கபதே ! பாஹிமாம், (ரம்க)

அ. மம்கனகர ! ஸம்கரஹித ! அம்கஜ நிபமோஹநாம்க !

கம்காஜனக ! கருடதுரம்க ! பவபம்க ! கருஹபாம்க ! த்ருதரதாம்க ! (ரம்க)

ச. பம்கேருஹநேத்ர ! அபன்ன ! ஸுஜனமித்ர ! பம்கஜபவஹித பாத்ர !

பம்கஜாஸாராளத்ர ! சங்கரஸக ! கம்கரபய ! ஸம்கடஹர !

தனுஜ ஜயபயம்கர ! கோபிஜனமகராம்க ! நிச்சம்க ! ஸ்ரீவத்ஸாம்க ! நிஷ்களம்க !

2. ப்ரும்தாவனலோல ! ஆனப்தகர ! ஸுசில ! வம்திதமுனி ஜனபால !

மம்தஹாஸஸுகுணஜால ! மந்தரதர ! குந்தரதன ! ப்ரும்தாரகயோகி

ப்ரும்தவம்தித ! ம்ருதுசரஹானிம்த ! குருவிம்தாதர ! கோவிம்த ! ஜநானம்த !

ப. ஸாதீ | ஸாதீ ; | ப ம நீ | க ம நீ ; - ரிஸ |

ரம்.. | க ப தே ; | பா.. | ஹிமாம் ; - ஸ்ரீ |

ரிஸஸதி | நீ - ரிஸ நீ ; | ம ப தப | ம ரி கம நீஸா |

ரம்.. | க - ப. தே ; | பா... | ஹி.மாம்.. |

அ. பா மப | மநி - நீ ப ம ரிஸ | ஸஸ- பா ப பா ம |

மம்கள | கர - ஸம்கரஹித | அம்கஜ | நிப-மோஹநாம்க |

தாதா	தீஸ்ரீ - ஸ்ரீஸ்ரீ	தாநிஸ்	தத - பா மா - மகி
சங்கரா	ஜனகா - கருடது	ரங்கரா	பவ - பம்கா - கரு
ததிஸா	மா - ரி ரி மரீஸ்		
னாபாம்	க - த்ருதரதாம்க		(ரம்கபதே பாஹிமாம்)
ச. கா;	மா; மாமா	கமபா	மரி - கா; கா
பம்;	கே; ருஹ	னே.	த்ரா - . ; ஹ
காமா	ரீ ஸாநீஸா	ரீ;	கா; பா;
பன்ன	ஸு . ஜன	மி;	த்ரா; . ;
தா;	பதபதபாமா	பாதா	நீ; ஸாநீ
பம்;	க. ஜ. ப வ	னுதி	பா; த்ரா.
கீ;	கிஸ்தா; பா	மபதநி	பமரீ மரீஸ்
பம்;	க. ஜா; ஸ	நா . .	க. ளா . . த்ரா
பாபப	மரி - ரீ ரி - ரிஸ்	ஸாஸஸ	ஸஸ - ஸப ப பபம
சம்கரா	ஸக - கிம்கரபய	ஸம்கட	ஹர - த னுஜயப
தாததி	கீ ஸ்ரீஸ்ரீஸ்	தாநிஸ்	தா பா மா மநி
யம்கரா	கோபிஜனமக	ராம்க	நிச்சம்காஹீ

தமிழ்	மொ	பி	ம	பி	ஸ்
வத்ஸாம்	க	-	-	நிஷ்	களம்க

(ரம்கபதே பா ஹிமாம்)

கூர்ந்ததனை.

ராகலக்ஷணம்:—239-வது பக்கத்திற் பரர்க்கவும்.

ராகம், ஸாவேரி — தாளம், மிச்சாடி.

(7A)

(77)

(iii)

 $(17.88)$ 

0000-0001-9300-3000

**Calligraphy**

**09-07161-22**

[illegible]

ஸ்வரகரண	கிரகநா	பாகநா	ஸா, - 33
ஜகதா.	னம்தாம்	புகிதே.	ஸா, - 33
அ: ஸரீபாபா	பா, - 33	பதாஸ்ஸா	தஸ்ரரிஸ்ரீ
ஜயஜய'	ல, சுஷ்ம.னா	பரதச	தருக்னகி. பி
ஸ்ரீகாசா	சி:ஸ்ரீகா	ஸாநிதித்தா	பநித்மக.ரிஸ
ஷணஹு	மத.ஸு.கீ	வா...தி	ஸே..வி.தே.
பபதபா	பாமத்பநக	வித்த-பநிதம	பமநிதாநா
ரகுசுலோத்பவ	ராமசம்த்ரஸு	ரேந்த்ர - பூ.பதி	ஸன்னுதே
திதகிதபாபி	மபர - தித்தஸ்	மாபதாநா	தநிதமகரி
அகரஹிதபி	சுத்த-சுத்தஸ	முன்னதே.	ஜனலா.விதே
ஸரிமஸாரிஸ	நிநிபமதத	ஸநிதபநிதம	பமபதாஸ்ர
ப்குவஸிஷ்டஸ	னகஸனப்தன	ஸகலபுனிகனா	பூஜிதே..
ஸ்ரிகிதிநிஸ	நிநி - பஸ்ப	தாநிபக்தம	காநிதிநிஸ
ரகுவராச்சித	கருஷ்ண-வினுதப	தாம்புஜக்வய	சோபிதே...



## துரைஸ்ரமி அய்யர் கீர்த்தனை.

கௌரி ராகலக்ஷணம். இஃது 15-வது மேளம் மாயாமாவ கௌளஇற் பிறந்தது. ஓளடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதங்கள் வர்ஜியம். சுத்த மத்யம, காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலித் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.  
ஸ ரி ம ப நி ஸ

அவரோஹணம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ராகம். கௌரி — தா. ஆதி.

- ப. தூர்ஜடிநடிம்சேன ப்ரதேதாஷ ஸ்மயமுனனு (தூர்ஜ)  
அ. ஊர்ஜிதமுக ரஜதாத்ரி கொஸ னத்புன்னதமௌ வஜ்ரமட்ட பம்புன (தூர்ஜ)  
ச. ஸுருது நரு வு கின்னரு வீருகட கொனியாட, நம்தீச்வர வரமுரஜ  
ரவமுதேதா கூட வருஸக்ரமமுகனு பாருக நவரஸகளலதேதானு, (தூர்ஜ)  
தரணஸித முகாம்புருஹமுன முத்துகார, கிரு செமடலூர  
2. முரஹரு டதி துரமுன டமருவ பலுகிம்ப, ஸரஸீருஹ பவு பெதவுலதரக  
கொனியிம்ப, உரகமு லஸியாட, ஜடனுனுமி விதுஜடிஸிவேட, மொரபுச  
னரசம்துரு கிருவேன்னெலகாய, ப்ரணவநாதமும்ரோய (தூர்ஜ)

பி. வரதாபுரமணுசு சரணமுல கலுகல்லன, அரகால நதருல னஸுரு -  
 னிகி கும்டுட ஜல்லன, மருவைரி வகலு ஸுப்ரம்மண்புனி பாருகலு  
 கருளலு கனிகரமுனலு ஜுக கருணிம்ப, மேலுபலகரிம்ப, (தூர்ஜ)

ப. ரி ரிபமகபஸ்ஸிஸா நி தபாமா

தூ. . . . . ரஜ. டி. ந

நீ நீஸா - ரிஸா - ரிபம் - த ப ம -

தோ. ஷ - ஸ. ம - ய. - முன. -

அ. ரீ ; மாபா - ஸ்கீஸ் - ரீஸரி

ஊ; ரஜித - மு. க - ரஜ.

ஸ்ா ; ஸாஸ் - ரி ஸ்ரீ ; - ரீ

த்யு; ன்னத - மௌ. . ; - வஜ்

ச. ரி ரி ரி - ரி ரி ரீ - ரி ரி ரி - ரி ரி ரி | கரீ ; - ஸநீநீ

ஸுருலஸுருலுகி-ன்னருலிரு-கடகொனி | யா, - . . .

ரி மபந - பதபஸ் - நி. ப ம - க ரிஸரி | மா ; பதபம்

சுவரகர - வரமுர - ஜரவமு-தோ. . . | கூ ; . . .

| பாந - பம கா | ரீ ; - ஸா

| டி ம் - . . செ | னெ; - ப்ர

| ரீ ; - ரிஸ்ஸநி | ரீ ; ஸா ;

| லு; - . . . . | . ; . ;

| கார் ; ஸா | ஸா ரீஸா

| தா. ; த்ரி | கொ.ஸன

| மாபா தாதா | பததப - மகரிஸ

| ரமம். ட | பம். - பு.ன.

| ரி ரி ரி - ரி ரி ரீ - ரி ரி ரி - ரி ரி ரி | ஸா ; - ஸாஸா

| ஸுருலஸுருலுகி-ன்னருலிரு-கடகொனி | டா; - நம்தீ

| ரி மபந - பதபஸ் - நி. ப ம - க ரிஸரி | கா, ரிஸா ;

| சுவரகர - வரமுர - ஜரவமு-தோ. . . | டா, . . ;

ரிஸ் ரி க்ரம பப - ஸ்ரீஸ்ர, ரீ ரி ரிஸ்  
வருஸ - க்ரமமு- கா. லு, பாருகன  
பரி ரி ரி ரி ரீ - ரி ரி ரி ரி க்ரீ ஸ்  
தரஹஸிதமுகாம்- புருஹமுனமுத்து

| க்ரி ரி க்ரி ஸ்ரீ

| வரஸகளஸதோ

| ரீ ; ஸ்ர ;

| கா ; ர ;

| ரீ ; ஸ்ர ;

| லு ; . ;

| த த த பம - க ரிஸ

| சிருசெமட- லூ. ர

### மாத்ருபூதய்யர் கீர்த்தனை

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். தோடி — தா. ஆதி.

(தரலி)

ப. தரலிபொய்யே ஸமயமுன லு ப்ரத்யக்ஷமை ரக்ஷிம்பவய்ய

அ. பாம்புருஷ ! ஜகதீச ! ஸகலபவபய துக்கவிநாச ! ந லு

(தரலி)

மரவவலது, த்ரிகிரிகினி வெலஸின மாத்ருபூதேச ! யீ ஜீவுடு

ச. நேஜேஸின யபராதகோடுலு நீமத்தேலான ஸஹிம்சி

நிர்வயாஜ கருணாமூர்த்திவைநதி நீஜமைதே மன்னிம்சி, இம்க ஜன்மு

லிப்பிம்சக, நன்னு காலுனிசே னுப்பிம்சக, ஓ ஜகத்ரக்ஷக !

(தரலி)

தருணமுன லு ப்ரணலோபதேச மொனரிம்சி ஜீவுடு

2. பட்டுபட்டு, சுட்டுசுட்டனை யமபடுல திக்ரஹிங்கி யொகபட்டுன

சேபட்டி-முத்திநாஸகெ பட்டுகொம்மவனிபெய்சி, கட்டிகதின்னு நம்மிநாஸு

நன்னேகாபாடுதவனி நேனு மட்டுமீர மாண்பாமாடலு

அட்டேயுட்டு கொட்டகர் பஜீவடு

(தரவே)

3. பலிமிதோலகி ஸ்கேலெந்திய வ்யாபாரமுடிகின்றதல்லா? பனுமா ஈதாதலபன ஈபா

தமிழ்நாட்டின் - யெலமிங்குதலுக்கேணி யலப்பல தலக்கேணி

யலனினொலனி தூராவஸ்தலசே நாயாஸமொந்து கமந்தகம்தீர்வரி (தரலி)

ப. நிகிஸா கி ஸா ; ; -

செ. து. மகா

44  
19  
19  
44

தரணி. பொருள் - ய்யே.

சு. ம. ம. (ந)

அ. இர.

ஸா, ஸா, தூதா; ஸா, ஸா.

— 57 —

et: 110 317

த்ய, சூ, மை; ர ,

சாதிம்; ப - வ.

• 1111 •

ஸா 999 - 9999

(இவ்விடத்தில் நிரூபித்தேண்டும்.)

24: 999 - 9999

ஆ. பா.தா.பா.மா - பா.தா.தா.மா

1      17      18 ;

— 1919 —

சு. கி. ச. - ப. ம. ப.

CHL. 87113

செ - ஸ - க - லே

தாபாநா - துஸஸா - ஸா ; நிஸ

பவபய - துக் ; க . வி

தாபாநா - துஸஸா - ஸா ; நிஸ

மரவ - வ . லது - த்ரி . சி

நிஸாநிஸ - ஸா , தி - தி ; து -

மா . . த்ரு - து , . - தே . . -

ச . தா ; தா ; - தி ; தாபாபா -

நே ; ஜே ; - ஸி . னயப -

பாதித - தாபா - ப மகாக நிஸா

நி . . - மதி - லோ . ன . ஸ

கா மாபாநா - தி - தி ; தி -

வய . . ஜ - சுரு - ன . .

நி ; தி ; - நிஸாநி

நிஜமை ; - தே . மன்

தி ; தி

நா ; . .

கக்ரி - ஸிஸா

ர . கி - ரி . னி

ஸ் தி ; தாபாபா

சா . . . யி

பா , ம - தி ; தா

ரா , . . . த

ஸா , ரி - காகா

ஹிம் , . . .

ஸாஸி ; தா

மூர் . . தி . .

சா ; - கமக

னிம் ; - . . .

நிஸா - தா

சா . . - நன்னு

நிஸ - தி ; தா

வெ . ல . - ஸி . ன

காமா - கமக

ஜீ . - வு . கி .

ப மகாமாபா

கோ . குலு

மா ; மா ;

சி ; நிர் ;

மகபம - க நிஸா

வை . . . - ன . தி

பமகா - நி ;

கி . . . ;

ஸாதா தா ; - ஸா ; - பாபா

யிம் . கா ; - ஜன் ; - ம. மு

தாநீஸ்ஸா - ஸா ; - ரி ஸா

கா . லுனி - சே ; னொப .

தா ; பாநா - தி ; ஸாஸா

ஓ ; ஜக - தர ; சுதக

நீ ஸாரீ - ஸாஸ்ஸா - தா

வோ . ப - தே . . ச மொன

தா ; - பாநா

லிப் ; - பிம்

தி ; தாநீ

பிம் ; சக

தாநாக்காரீ

தருணமு

தாநீதா - பாமா

ரிம் . . . சி

திநீதா தா

சகநன்னு

நீஸாநீதா ;

னு . . . ;

ஸ்ர தீதா பா

ன னுப்ரண

காமா - கமபந

ஜீ . - வு.டு .

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் கீர்த்தனைகள்.

குண்டச்சீர்பா ராகலக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌள இற் பிறந்தது. ஓளடவ வக்ர ஸ்பந்தூர்ணராகம். ஆரோ ஹணத்தில் காந்தார நைவதங்கள் வர்ஜியம். அவ்ரோ ஹணத்தில் நைவதம் வக்ரம். சுத்தமத்யம, பஞ்சம, காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாரா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.  
ஸரிமபநிஸ

ஆவரோஹணம்.  
ஸநிபதபமகரிஸ

ராகம். குண்டக்ரிய — தாளம். ஆதி.

- ப. தருணமிதே நன்னு ப்ரோவ, தாமஸ மேல ஜேஸைவர? (தருண)  
ஆ. பரமதயாநிதி நீவனுச பதுமரு கொலிகி வேடின (தருண)  
ச. நீபாதமுலே நெரநம்முகொனி ஏ ப்ரோத்துனு த்யாநிம்ச சன்ன நா (தருண)  
பாபமுலன்னியு பாரதேலி கோபால தாஸுனி பரிபாலிம்ப

ப. ; ; ;	* பாமாகா நீஸா	நீ ; - ஸா	நீஸா ; - நீ
; ; ;	* தருணமி.	தே ; - ந	ன்னு ; - ப்ரோ
2. மாபாநா	"	"	"
. வ .	"	"	"
3. மா-ரிமபந	"	"	" - ரி ம
. -வ . . .	"	"	" - ப்ரோ
4. பநி-ஸ்நிபம*	"	"	நிஸா - ரி மபநி
. . -வ . . . *	"	"	ன்னு - ப்ரோ.

5.	ஸ்ரஸ்திபத் *	"	ரீ ; - கா		நிஸ் - நீ ஸ்தி - ஸா	
	. வ . . . *	"	தே ; - ந		ன். - னு. . - ப்ரோ	
6.	ஸ்திபாகா *	"	" - ிரி		ஸ் - தி ஸ்தி - பதி ஸ்தி	
	. . வ . *	"	" - ந.		ன் - னு. . - ப்ரோ.	
7.	ஸ்ர - ஸ்தித் *	"	" - ஸ்தி		மபதி ஸ் - நி க் நி ஸ்	
	. - வ . . *	"	" - ந.		ன். னு. - ப்ரோ.	
8.	"	"	ஸ்திமபதி ஸ் - மப		தி ஸ்தி - கா நி - ஸ்தி	
	"	"	தே . . . . - ந. ன்		னு. . - ப்ரோ - . .	
9.	"	மாபாதீ ; ஸ்ர	ஸ்தி ஸ்தி - த்நி ஸ்தி		ஸ்நி ஸ்தி - பதி ஸ்தி	
	"	தா, ம; ஸ	மே. . . - ல. . .		ஜே . . - ஜே. . .	
ஸ்ரஸ்திபத் *						
த . . வு. *						
(தருண)						
அ. ; ; ; *	மாபாதீ ; ஸ்ர		தி ஸ்தி ; - பா		தி ஸ்தி கா - நி	
; ; ; *	ப ர ம ; த		யா. . ; - தி		தி. . . - வ.	



2. ஸ்திபா ; \*  
 லு. சு ; \*  
 3. நி நிஸ்ஸ்திப\*  
 லு. சு . . \*  
 நிக்ரீ ; \* மக்நிக்நிஸ் - நி ஸ்நிக்  
 லு. சு ; \* ப. லு. . . - மா . . .  
 ஸ்திபாதா \*  
 . . டி. ன \*  
 கிட். ; ; \* பயகநிஸ - நிகநிஸ்தி

பதபமா - பதிஸ்நி - நிஸ்நிக்நி - க்  
 ஸ்திபாது \* (தருண)  
 சு. ; ; \* பாபாபா ; நிஸ்  
 ; ; \* நீ . பா ; த .  
 நிஸாந் \* காநிஸா ; ஸா  
 கொனி \* ஏ . ப்ளோ ; த்ரு

" - பதி	ஸ்நிக்நி ; - நிக்	
" - நி .	தி . நீ ; - வ .	
" - பா	நீஸ்நி - கா	
" - நி	திநீ . - வ	
நிஸ் - நி ஸ்நிக்நிஸ்தி	பதிஸ்நி - காநிநி	
ரு . - கொ . . . .	வி . . . - கிலே .	

பதிஸ் - நிஸநி - ஸநி	மபதப - மபபா	
மக்நிக்நிஸ் - காநி	ஸ்தி - நீஸ்நி - ஸா	
பிபாதா - பா	மாகாநிஸா	
மு. லே - நெ	ரநம்மு	
நி . பா ; - நிஸா	நி - ஸிபா - நி ம	
- லுத்தபா ; - நிம்	. - சு . சு - ன்ன	

ஸ்ங்கித ரஸர்ணவம்]

172 [தருவொற்றியூர் தியாகய்யர் கீர்த்தனைகள்.

பத-ப மபா *	பா ; லீ ; ஸா	நீ நீ - பா	நீ ஸா ரிக்ா	
..-நா.. *	பா ; ப ; மு	லன்னியு- பா	ரதே. லி	
நி.க்சிஸ்ரீ *	நி.க்சித்ரிஸ் - நீ ஸ்ரிக்	ரி ஸ் - லீஸ்ரிகிஸ்தி	ப.நி.பா - லீம்	
கோ... *	ப.ல... - தா...	ஸு. - நி.....	ப.நி.பா - லீம்	
ஸ்ரீபாதா *				
..ப . *	(தருண)			

சக்ரவாக ராசலக்ஷணம்:—இஃது 16-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிசை ராகம். சுத்த நிஷ்ப கைசிகி நிஷ்பாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்போழுதும் பாடக்கூடியது.

(2) ராகம். சக்ரவாகம் — தா. ஆதி.

ப. நெனரு மீரகனு ப்ரோவ நீவே காகவே ரெவரு? (நெனரு)

அ. மனஸுன நின்னு மருவகனு மன்னிப்புமனி வேடின நனு (நெனரு)

ச. ஆபராதமு லென்றே ஜேஸின அஜாமிருனி ஆதரிக்கிவேக (நெனரு)

க்ருபதோட ப்ரோவலேதா இலலோ கோபாலதாஸதுத நன்னு (நெனரு)

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்]

ப.	*	காமரபாதா ; நீதா
	*	நெனருமீ ; ரக
2.	*	"
	*	"
3.	*	"
	*	"
4.	*	"
	*	"
5.	*	"
	*	"
6.	*	"
	*	"

ஸாநீதா ; நீபாதா  
நீ . லேவ ; கா .

கரி \*  
ரு. \*

(நெனரு)

173 [திருவொற்றியூர் தியாகப்பயர்கீர்த்தனைகள்.

பா ; - ஞா	பாமகாரீ
னு ; - ப்ரோ	. . . வ
" - பத	நித - நீதப - மக
" - ப்ரோ	. . . . . வ
" - ததி	ஸா - ஸ்திதபமக
" - ப்ரோ	. . . . . வ.
பாதப - மாபம	காமக - மபமக
னு . . - ப்ரோ.	. . . . . வ. . .
ப திஸ் - மப ததி	ஸ்ரிஸ்தி - தபமக
னு . . . - ப்ரோ.	. . . . . வ. . .
ப திஸ் - நிஸ்ரீ	க்ரிஸ்தி - தபமக
னு . . . - ப்ரோ.	. . . . . வ. . .
நீ ; ஸா ;	ரீ ; - கமபம
க ; லேவ ;	ரெ ; - வ. . .

ஸங்கீத ரஸா ண வம்]

அ. ; \* பா தா தி ; தா தி தி  
; \* ம ன ஸ - ; ன தி ன்

”

”

”

”

சு. ; \* மா ; கா நீ - ஸா க் தா

; \* மன் ; னிம் - பு மதி

கரி \*

.. \*

கிட். கரிஸநீத - திஸநிகா - ஸநகமப  
ததித - பமப - திதக - ஸநீத - டிஸ்நீ

கரி \* (நெனரு)

ச. ; \* ஸாநீகா ; நீநீஸா

; \* ஆபரா ; தமுலன்

174 [திருவொற்றியூர் தியாகப்பார்க்கித்தனைகள்.

| ஸா ; - நீ | ஸாநீகாந் ||

| னு ; - ம | ரு வக னு ||

| ” - ஸ்நி | ஸ்நிநா - ஸிஸநீத ||

| ” - ம . | ரு. வ - க . . . ||

| ” - ஸ்நா | டி ஸ்நாநீகா ||

| ” - ம | ரு வ க னு ||

| டி - ஸ். ஸிஸநீதா | டி - பநநீத - மப ||

| . - வே. . டி . | ன - ந . . . - னு. ||

| தாநித - பமகரி | ஸநிகமபா ; ||

| கம்சநி - ஸநீதா | டிஸநிஸ் - திதபம ||

| ; - ஸாநீதா | ; - டி. பநநீ ||

| ; - னே. ஜே | ; - ஸிந . . ||

ஸங்கீத ரஸாந்ணவம்]

175 [திருவொற்றியூர் தியாகராயர் கீர்த்தனைகள்.

; \* ஸா ; ஸா ; - மா ஸாமா  
; \* அ ; ஜா ; - மி ன்ருநி  
; \* பா தா தி ; பா தி தி  
; \* க்ரு பதோ ; டப்ரோ

க்ர \* மா ; க்ர ஸா தி தா  
லோ \* கோ ; பா. ல தா.

கரி \*  
.. \*

(நெனரு)

; - ப ந் தி த மா	; மா - க ரி ஸா	
; - ஆ. த. ரிம்	; சி - வே. சு	
ஸா ; - ஸா	தி தா ஸா ரீ	
வ ; - லே	. த இல	
தி - ஸ்ரி ஸ்ரீ தா	தி - ப த் தி - ப ம	
ஸ- னு. . . . த	. - ந . . . - னு.	

ஹம்ஸத்வனி ராகஸகநணம்:—இந்த ராகம் சுமார் 100 - வருடங்கட்கு முன் ராமஸ்  
வாமி தீக்ஷிதரால் கல்பனம் செய்யப்பட்டது. 1735-ஹு முயல் 1815-வரையில் ராமஸ்வாமி  
தீக்ஷிதர் ஜீவதிசையோ முருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. இவர் ஜீவித் திருந்த 80 வருடங்களில்  
இந்த ராகத்தை இன்னவருடத்தில்தான் கல்பனம் செய்தாரென்று தெரியவில்லை. இவர்  
ஜர் சிறந்த அத்தை. அந்நினாலேயே, “அஹம் ப்ரம்மோஸ்மி” என்கிற அத்தைவதப்பொருள்  
த்வனிக்கும் பொருட்டு அவ்வைத மந்திரமாகிய, “ஹம்ஸோ ஹம்ஸோ” எனும் ஹம்ஸமந்தி  
ரத்தை இந்த ராகத்திற்கு பெயரிட்டா ரெனவமையும்.

ஸந்தேத ரஸார்ணவம்) 176 [திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் சீர்த்தனைகள்.

இந்த ஹம்ஸத்வனி ராகம் (1) ஓளடவ ஓளடவமென்று சொல்லப்படுகிறது. இதில் மத்யமம் (ம) சைவதம் (த) இவ்விரண்டு ஸ்வரங்களும் (வரஜ்யம்) விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தரகாந்தார காகலிநிஷாதங்கள், (ராகச் சாயையை) ராகத்தின் களையைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். P. “தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்கள்” இந்த ராகத்தில் மிகவும் இராக ரஞ்சகமானவைகளாக விருக்கின்றன. தற்காலத்தில் வழங்கி வருகிற 75 மேளகர்த்தாப் பிரகாரம் இந்த ராகம் 29-வது மேள கர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்திற் (ஜன்யம்) பிறந்தது. காலநிபந்தனைகளில்லாமல் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

(3) ராகம், ஹம்ஸத்வனி — தா. ஆதி.

- ப. செம்தஜேர்ச்சி நன்னு ப்ரோகடகு சிம்த வல நய்யா ? க்ருஷ்ணய்யா ? (செந்த) (செம்த)  
 அ. பந்தமேல நாதோ பலுமாரு நீதுபத பத்மமூல பூஜிம்பு சுண்ட  
 ச. அந்தரங்கமுன ஆணந்தமுதோ ஸந்ததம்பு நினு த்யாநிம்புசுனு  
 என்தோ ப்ரோமதோ பொகடுசு னும்டக கம்துஜனக்! கோபாலதாஸனுத !

1: ஓளடவம் என்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை யுடையது. ஓளடவ ஓளடவமென்றால் ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் முறையே ஒத்து ஸ்வரங்களை யுடைய ராகம்.

P. ஸகரிப-கரிபஸ்-பரி-ஸ்பரிக-பரிகஸ-கரிபகரி-பரிஸதிப-நிரிகபரி முசலிய பிரயோகங்கள்.

ப. ; \* : கா பாகர ; ரீ - ஸா ஸநி.  
செம்தஜை;சி- லன்னு.

2;  
\*  
”

3. 5 \*

4. 57 \*

5. 77 \*

பா \* \* \* காயாதி; பா - நிஸ்  
\* \* \* கிம்தவ; ல - நய்யா

”

”

\*  
□  
C

(சும்து)

பா - நீஸா  
- - ப்ரோசு

66

66

பா - நி ஸர் - ஸரி  
: - ப்ரோ - சு .

பா - நீ ஸரிகபா

பா - நி.ஸரிக - பதி.  
- -ப்ரோ. - -க்.

;-கா ;  
;-கா ;

;-ஸ்கிங் - க்கி  
;-க்ரு . . .

;-ஸ்மிதப்புகழி  
;-தநு... ..

பா - நிதா  
பா - கு.

; கா - நிகயி

தா - பகபஃ - ஸ் -  
 . - ட. . . - கு.

கருப்பா - ௪.௩௦௦

ஸ்கி - க் கிஸா - ஸ்கி  
.. - ட. . - கு.

; ஸா ; - ஸ் நி  
; ஸாய் ; - யா.

நீ - ி ஸ்ஸா - ஸ்ஸி  
ஷ்-ணய். - ய.

ஸ்தா - க் - கிளி - ஸஸ்  
ஷ் - நாப் . . ய :

அ. ; \* பா நீஸா ; நீ - ஸ்ர ஸ்த  
; \* பம்தபே ; ல - நா தோ  
; \* க்ப்தா நீ - றிக்ரி - ஸ்பிபா  
; \* ப. த பத்-ம... - மு. ல

பா

(செம்த)

ச. ; \* பா பாபா ; பா - கபத்  
; \* அம்தரங் ; க - மு. ன  
; \* ஸா ரிக நீ ; ஸா - ஸாஸாநி  
; \* ஸம்த. தம் ; பு - நின்னு.  
; \* பா நீஸா ; நீ - ஸ்ர ஸ்த  
; \* எம்தப்ரே ; ம - தோ..  
நீ \* க்ப்தா நீ - றிக்ரி - ஸ்பிபா  
க \* கம்துஜ-ன. க. - கோ.

பா

(செம்த)

பா - நீஸா நீ  
- - பனுமா  
கபதிஸ் - றிக்ரி  
கூ... - ஜிம்பு

; - ஸ்ர பா  
; - ஆ. நந்  
பா - நீஸா நீ  
- - த்யாநிம்  
பா - நீஸா நீ  
- - பொகடு  
கபதிஸ் - றிக்ரி  
பா... - ல. தா

கா - ஸ்ர  
; ரு - நீது

கா நீஸாஸ்தி  
சுமட..

; கா - ரிக நீ  
; த - மு. தோ

; கா - பாபா  
; பு - சு னு

கா நீ - ஸ்ர  
சு. - னுமட

கா நீ - ஸ்ரஸ்தி  
ஸ. - து த.



கரஹரப்பியா லக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வரஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(4) ராகம். கரஹரப்பிரிய — தா. ஆதி.

ப. த்யாகராஜ ஸ்வாமி குருனி தலது நெடுநதிப் பேரமேதோ (த்யாக)

அ. பாகவதா க்ரேஸருடை பஞ்சநதமுன நவதரிம்கின (த்யாக)

ச. நாரதாம்ச ஸம்பூதுடை நாதலீனமு தெலிஸி எபுடு (த்யாக)

திருடை பூராமபஜன ஜேயுக மரி பெருகடொந்தின (த்யாக)

2. பேதபுத்திலேக எபுடு பாகவதுலதோ செலிமி ஜேயுக (த்யாக)

மோதமுதோ பஹுகீர்த்தனமுலனு ஜேயுக வெலலிநட்டி (த்யாக)

3. பாபரஹிதுலை வேணுகோபாலதாஸ வருல நெல்ல (த்யாக)

தாபுஜேர்ச்சி வாரிகுபேதச மொஸகிப் பேராசி நட்டி (த்யாக)

ப. ; \* ரீ ; ரீ - காகரமா ; | ; - பா ; மா | காகா - க ரிஸ ||

; \* த்யா ; க - ரா . ஜ ; | ; - ஸ்வா ; மி | குரு - னி. . . ||

2. ஸா \* " " | ; - ப திதபம | " ||

. \* " " | ; - ஸ்வா . மி. | " ||





(5) ராகம். கௌள — தா. ஆதி.

ப. ஏல நீதயராது என் தனி வேடுகொந்து

ஆ. வாலாயமு நினு பூஜிப்புசு வதலக த்யானிம்புசண்டக

ச. ஸாரஜீனமைன ஸம்ஸாரமந்து தகிலி வேஸாரி

நின்னே நெநநம்மிதி ஸாமி கோபாலதாஸதுத

ப. ;	* பா ; மா - காமாநீ ;	; - ஸாநீஸா	; - ரீஸரிமா	
;	* ஏ ; ல - நீ . . ;	; - த யரா	; - . து . .	
2. ;	* பா ; ப.மா - பமகமநீ	"	; - ரிமபநீபா	
;	* ஏ ; ல. . - நீ . . . .	"	; - து . . . .	
3. ;	* "	"	; - ரி மபநிஸ்சி	
;	* "	"	; - து . . . .	
4. பம *	"	; - ரிஸநிஸரீ	ஸரிமா - பநிஸ்சி	
. . *	"	; - த . ய . .	ரா . . . . து .	
5. பம *	"	; - மரிஸரிமப	ம பநிஸ் - ஸ்ரிஸ்சி	
. . *	"	; - த . ய . .	ரா . . . . து .	

(ஏல)

(ஏல)

(ஏல)

ஸங்கீத ரஸாரணவம்]

183 [திருவொற்றியூர் தியாகப்பர் கீர்த்தனைகள்.

6. பம \* . . . . .  
 . . \* . . . . .  
 பம \* பாமாகாசமா - ரி ஸநீ  
 . . \* எம். த னி - வே. .

பம \*  
 . . \* (ஏல)

அ. ; \* பா ; நீ ; கீஸா ;  
 ; \* வா ; லா ; யமு ;

நீ \* . . . . .  
 சு \* . . . . .

நீ \* . . . . .  
 சு \* . . . . .

நீ \* காமாநீ ; நீ ரி ஸ்  
 சு \* வ த ல ; க த்யா .

பம \*  
 சு \* (ஏல)

; - ஸ்ரிமபத்ஸ்	ரிப்ரீ - ட்ரிஸ்டி	
; - த . ய . . .	ரா . . . . . து.	
பு - ; ; - நீ	; ஸா ; - ரிம	
கு - ; ; - கொ	; ம் ; - து.	

; - பாநீ ஸ்	; - நீ ; ரி ஸ்	
; - நி னுபு	; - ஜி ; ம்பு.	
"	நீ - கம்ரீ - ரிஸ்	
"	. - ஜிம். - பு.	
"	; - நீ ; நீ	
"	; - ஜிம் ; பு	
; - பத்ரிஸா	நீ - கம்ரிநிஸ்டி	
; - நிம் . . .	பு - சும். . ட.	

சுட்ட. ; \* ரீகம - ரிசிஸ் - நிஸஸி - ஸடிபதி | பவத் - ஸரிஸ் - நிஸ | ரிகம - ரிமரிபம ||

பகப - ஸகீப - ரிஸ்கீப - மபதவ்ரீ | க்யூரிஸி - ஸரி | ஸ்கீப - ம்ரிஸ்கீ ||

பம \* (ஏல)

ச. ; \* பா ; மா ரீகாமா ; | ; - ரீஸாதி | பா ; நிஸரீ ||

; \* ஸா ; ர துமீ. னா ; | ; - மை. | னா ; ஸம். ||

; \* ஸா ; ரீஸாரீமா ; | ; - ரீமாமா | ரீபா மா ; ||

; \* ஸா ; ர ம ம்து ; | ; - தகிவி | . . வே ; ||

; \* பா ; பா ரீ ; ஸா ; | ; - பா ரீஸா | ; - ரீ ; ரீ ||

; \* ஸா ; ரி தின் ; னே ; | ; - நொநம் | ; - மி ; து ||

; \* க்யூமா ரீ - ரீ - ரி ஸீ | ; - பகிஸ்ரிஸா | ரீ - க் மரி நிஸ்கீ ||

; \* ஸா . மி. . - கோ. . | ; - ப. ல. தா | . - ஸ. து. த. ||

பம \*

. . \* (ஏல)

இராமாயண ஓரடிக்கீர்த்தனைகள்.

மோஹன ராகஸக்ஷணம் ரீடுவது பக்கத்திற் காண்க.

(i) ராகம். மோஹனம் — தா. ஆதி.

ப. ஏன் பள்ளிகொண்டரய்யரூ ? ஸ்ரீரங்கநாதரே நீர்

(ஏன்)

ஆ. ஆம்பல்பூத்த ஸஹ்ய பருவதமுவிலே யவதரித்த இரண்டாற்றி நடுவிலே (ஏன்)

ச. கோடுகள் சொல் குறித்ததற்கோ ? அரக்கி குலையிலம்பு தெரித்ததற்கோ ?

ரசன்விலை முறித்ததற்கோ ? பரசராமனுரம் பறித்ததற்கோ ?

மாசிலாத மிதினிலசன் பெண்ணுடனே வழிநடந்த இனாப்போ ?

நூசிலாத குகனோடத்திலே கங்கைத்துறை கடந்த இனாப்போ ?

மீசரமாம் சித்திரகூடச் சிகரக்கல்மிசை கூடந்த இனாப்போ ?

காசினிமேல் மாரீசனோடியகதி தொடர்ந்த இனாப்போ ? ஓடிக்க

களைத்தோ ? தேவியைத்தேடி இனாத்தோ ? மரங்களேமுந்

துனாத்தோ ? கடலைக்கட்டி வளைத்தோ ? இலங்கை என்னும்

காவல்மரங்கரை இடித்த வருத்தமோ ?

ராவணைக்களை முடித்த வருத்தமோ ?

(ஏன்)

2. மதுரையிலே வரும் கனையோ? முதுகைவாய் மகனைத் தரும் கனையோ?  
எதிர் எருதை பொருகனையோ? கன்றை எடுத்தெறிந்த பெருங்கனையோ?  
புதுமையான முலையுண்டு பேயின் உயிர் போக்கி யலுத்தீரோ?  
அதிர ஓடிவரும் குருவிவாயை இரண்டாக்கி யலுத்தீரோ?  
துதிசெய் ஆயர்களைக் காக்கவேண்டி மலைதூக்கி யலுத்தீரோ?  
சக்திசெய் காலினால் காளிங்கன் மணிமுடி தாக்கி யலுத்தீரோ? மருதம்  
சாய்த்தேதா? ஆடுமரடுகள் மேய்த்தேதா? சகடுநீரைத்  
தேய்த்தேதா? சுஞ்சன் உயிரை மாய்த்தேதா? ஆர்சன லுக்காகச்  
சாரதியாய்த் தேர்விடுத்த வருத்தமோ?  
போரிலே சக்கரமெடுத்த வருத்தமோ?

(என்)

3. படிதனிலே மெத்தவும் நானே உம்மை பரம் எனவே அடுத்தேனே;  
அடிமைகொள்விர் என்னைத்தானே; செம்பொன் அணி அரங்கப்பெருமானே!  
தடம் உறைந்த கரும்பாரை சாபமது தடுத்து ரக்ஷித்தீரோ!  
விடஒண்ணாத காகாசர லுக் கொருகண் விடுத்து ரக்ஷித்தீரோ!  
கொடுமை கொண்டழுத த்ரோபதைக்குத் துயில் கொடுத்து ரட்சித்தீரோ!  
மடுவி லாரினைமுன் ஓடி முதலையை மடித்து ரக்ஷித்தீரோ - அதுபோல்



வாரும், கிருபை கண்ணுலேபாரும், மனக்கவலை  
தீரும், நினைத்த வரம் தாரும் என்சாமி  
வட்சமேவும் மகலட்சுமியுடன் பெரும்  
பட்சமாக என்னை ரக்ஷிக்க எழுந்திரும்

(ஏன்)

ப. ;	* க பகரிஸா - ஸ ஸதா - ஸ்ரிகரி		கா ; - கா		காச - காப ந்ரி	
;	* என்பள்ளி-கொண்ட - ர ய்ய.		யா ; - ஸ்ரீ		ரங்க- நாத்தேரீ	
ஸா ;	ஸ்தபா - கா ரீ - ஸ்ரிகப		கா ; - ரீ ;		ஸா ; ; ;	
ரேன் ;	பள்ளி - கொண்ட - ரய்ய.		யா ; - . ;		. ; ; ;	
அ.	காச - காச - கத - கத - பகபபபப - ப - பதஸ்ஸதப - பப		பதஸ்ஸதப - பப		கததப - கதநிரி	
	ஆம்பல்-பூத்த-ஸஹ்ய-பநு-வதமடுவிலே-	அவதரித்த - இரண்		டாற்றி - நடுவிலே		
ச.	* கபகரிஸா - ஸஸதா - ஸ்ரிகரி		கா ; - ; ;		; - நிகபாபா	
	* கோசுகின்சொல்-குறித் - த. தம்		கோ ; - ; ;		; - ஆரக்கி	
	* பதஸ்தபா - பகரீ - ஸ்ரிகப		கா ; - ; ;		ரிஸா , - ; ;	
	* குழையிலம்பு - தெ.ரித் - த. தம்		கோ ; - ; ;		. . , - ; ;	

சுத ப கரிஸா - ஸஸ்தா - ஸ்ரீதரி	கா ; - ;;	சு - ரிகபாபா	
சுசன்விலை - மு. நித் - த. தற்	கோ; - ;;	சு - ப. ர சு	
சுஸ்ஸஸ்தபா - கதரீ - ஸ்ரீதப	ரீ ; - ;;	ஸா ;;;	
சுராமனூரம் - ப.ரித் - த. தற்	கோ; - ;;	சு ;;;	
காக - தாக - நதபாப - பாபகரி -	நிகபகாரி - ஸரி	கா ;;;	
மாசி-லாத - மிதிஸேசன் - பெண்ணுடனே -	வழிநடந்த - இனே	ப்போ; ;;	
காத - தாக - கதபாப - பபகரி	நிகரிஸாஸ - ஸரி	கா ;;;	
தூசி-லாத - குகனேடத்தி-லேகங்கை	துறைகடந்த - வினே	ப்போ; ;;	
காகநகா - நகபாப - பகரீ	பகரிஸாஸ - ஸரி	கா ;;;	
மீசரமாம் - சித்ரகூடச் - சிகரகல்	மிசைகூடந்த - வினேப்	போ; ;;	
காககதா - தகபாப - காகரீ	பகரிஸாஸ - ஸரி	கா ;;;	
காசினிமேல் - மாரீசன் - ஓடிய	கதிதொடர்ந்த - வினேப்	போ ;;;	
ஸரி கா ; - தகநபகாகாரீ -	ஸரி கா ; - கா	காகரி, ஸா	
கனைத்தோ; - தேவி, யைத்தேடி -	இனேத்தோ; - ம	ரங்க. னே முந்	

ஸ ரி. கா ; - தபகாகரி - ஸஸஸா  
துனைத்தேரூ ; - க. டலைக் - கட்டி

| ஸ ரி தா ; - கா | க தபப - ம க ரீ ||  
| வனைத்தேரூ ; - இ | லங்கை - என்னும் ||

காகபாபபப - தரி ஸ்ஸ ந பதா  
காவல்மரநகரை - இடித்தவருத்தமோ

| ஸ்ஸ் - ஸ தபபப | க க தப - க ரிஸரி ||  
| ரா வ - னா. திகளை | முடித்தவ - ருத்தமோ ||

மற்ற இரண்டுசரணங்களை யு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

முகாரிராகலக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபைரவியிற் பிறந்தது. ஓளடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார ர நிஷாதங்கள் வக்ரம். சுத்தம்மத்யம, சுத்ததைவத, கைசிகி நிஷாதங்கள். ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்

அவரோஹணம்

ஸ ரி ம ப த ஸ

ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ஸரிகரி - பதநித - பநிதமா முதலிய ப்ரயோகங்களும் ராகரஞ்சக மானவைகள்.

(2) ராகம். முகாரி - தாளம். ஆதி.

ப. ராமா நீயும் இப்படி கிலகிக்கலாமா ? என்சாமி!

அ. பூமனெனும் தசரதன் பேரகையினிலே -

புலம்பிப் புலம்பிக்கொண்டு குழந்தைப் பிள்ளையைப்போலே

ச. கனிந்து கண்ணீரிறைத்தாவ துண்டோ சாரம்?

கையா லெள்ளந்தண்ணீரு மிறைக்கவேண்டு மின்னோம்;

நினைந்து பார்க்கிலிது மகன் செய்து முபகாரம்;

நீயறியா துண்டோ உனக்கே னிந்தநிசாரம்.

(ராமா)

2. புண்ணியபாவ மிரண்டும் செய்து என்று மனத்தறி

பூட்டுவா னுளதில் போட்டு வைத்த திரி

என்னு மிவ்விரண்டிலும் உயிர்விளக்கேசரி

இரண்டும் போனால் விளக்கிருக்குமோ ஹரிஹரி.

(ராமா)

3. பிறத்தலுள்ளவரைக்கும் அடிக்கடி மேதினி

மிரண்பய முண்டென்று சொல்லுமே பெருந்தொனி

அறுபதாயிரம் ஆண்டு ஆகிருந்தா ரின்னம்

அதுவும் போதாதென்று அழலாமோ அவர்க்கினி.

(ராமா)

ப. ; \* நீமா ; பா தாஸா ;

; \* ராமா. ; நீ . யும் ;

; \* ஸரிஜீதா - ஸா ; ரிபமா

; \* லாமா. - என ; ஸா .

| ; - லீ , தபா

| ; - இ, ப்படி

| கரீ , - ; ; ;

| மி. , - ; ; ;

| மாகாரீஸா

| க்வேசிக்க

| ஸா ; ; ;

| , ; ; ;

அ. ; * ம ப ச - த ஸா - நீ நீ த் த் நீ	; - ஸ் நீ த் நீ	ஸ் திதா - பத்ஸா	
; * பூமன் - என்னும் - தசர. தன்	; - போகையி	னா. - லே.	
; * ஸ்காநிஸா - திதா பா பா	; - ம த் த பா	மா கா நீ ஸா	
; * புலம்பிப் - புலம்பிக்கொண்டு	; - சூழ்ந்தைப்பிள்	னையைப்போலே	
; * ம பா த பா - மாகாநீஸா	; - நீ நீ ம மா	பா ; பா பா	
; * கனிந்துகண் - னீநிறைத்	; - தா.வதுண்	டோ ; ஸாரம்	
; * பத் தா - தா தி தி - பத் தி ;	; - ப த் த பா	பா மா பா பா	
; * கையா-லென்ஞந்தண் - னீரும்	; - இறைக்கலே	னுமின்னேரம்	
; * ம பா த ஸா - நீ ; த் த் நீ	; - ஸ் நீ த் நீ	ஸ்திதா - பத்ஸா	
; * நினைந்துபார் - கில்இ. து	; - மகன்செய்யு	மு ப - காரம்	
; * கா , நிஸா - தி ; தா பா	; - ம பா த பா	மாகா - நீ ஸா	
; * நீ , யறி - யா ; துண்டோ	; - உணக்கேகிந்	த வி - சாரம்	

மற்ற கிரண்டு சரணங்களையு மிழைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

பிலஹரி ராகலக்ஷணம் 31-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ரா. பிலஹரி - தா. பிச்சரசபு.

ஃண்ணிகள்.

1. மண்ணில் அரசர்போலக் காணுகியே ஆசீர்வாதம் ரகுராமா  
கண்ணில் பீவதியர்போலத் தோணுகியே நமஸ்காரம்பரசராமா
2. தாடகைகளும் பெண்மேல் ஃண்டைகொள் ளரசர்க்குத்தான்வியோ ராமா  
வேடர்க்குத்தொடுக்கும் வில்லைப்பிராமணர் தொடத்தலைவியோ பரசராமா
3. ஆனல்பெண்கொலைசெய்தல் ஆமோ உனக்கிது அடைவோ ரகுராமா  
தானாகப்பெற்றெடுத்த தாங்ஙயக் கொலை செய்தாயே தகுமோ பரசராமா
4. தருமமா என்னைப்பெற்றதகப்பன் சொற்படிசெய்தேன் தாய்க்கொலையே ராமா  
குருவார்த்தை தடுக்காமல்நானும் செய்தேதன்பெண் கொலையோபரசராமா
5. சொத்தைவில் ஓடித்ததை மெத்தமெத்தவே எண்ணி துள்ளாதே ரகுராமா  
கற்றவேதியென்று பொறுத்தேன் பொறுத்தேன் குதிக்காதே பரசராமா
6. அந்தவில்லை வளைத்தாயே இந்தவில்லைவளை இந்தா அடடா ரகுராமா  
இந்தா வளைத்தேன் இதில்வைத்த அம்புக்குவழி எங்கேபரசராமா

அம்புக்குவழியில்லை நான் பூராமனன் இனி அனுக்கிரகம்செய் ராமா  
பின்புத்திக்காரன் இருபிறப்பன் உன்னோடென்ன பேச்சு பரசுராமா  
சந்திசெபதபங்கள் எல்லாம் உன் சரத்துக்கே தந்தேன் ரகுராமா  
வந்தவழிபார்த்துக்கொண்டோடிப்போவதே நல்லமார்க்கம் பரசுராமா

கக	பா.தா	நிஸ்ர	ஸ்திதா	, ஸ்ர	ஸ்ரஸ்தி	சூபா	பமகரி
மண்	ணில	ரசர்	போல	, கா	ஹுகி.	றூயே	ஆ.சீர்
கக	பா.தா	ஸ்ஸ்ர	ஸ்திதா	, ஸ்ர	; ;	; ;	; ;
வா	தம்	ரகு	ரா .	ம ,	; ;	; ;	; ;
சுரீ	ரீஸ்ர	சி.தா	பாபா	, ப.த	பாமத	ககா	கரி
கண்	னில்வே	திய.ர்	போல	, தேதா	ஹுகி.	றூயே	ந. மஸ்
கத	பாமத	சூரி	ஸரிகஸ	, ரீ	; ;	ஸா ,	; ;
கா	ரம்ப.	ரசு	ரா	ம ,	; ;	, ,	; ;

மற்றெல்லா சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

பரஜு ராகலக்ஷணம்:—இஃது 15-வது மேளமாகிய மாயா மாளவ கௌளையிற் பிறந்தது. ஆரேற்றணத்தில் ரிஷப வர்ஜியம், ஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம். அந்தர காந்தர சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள், எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(4) ராகம். பரஜு — தாளம். மிச்சரசாபு.

ப. இந்தா கிபிஷண! இலங்காபுரிராச்சியம்

(இந்தா)

அ. இந்திராதிதேவர்கள் உள்ளநாள் வரைக்கும்

(இந்தா)

ச. வேதம் உள்ளளவும் வேத கீதம் உள்ளளவும் - பாரி

சாதம் உள்ளளவும் பஞ்ச - பூதம் உள்ளளவும்

இந்தா - இந்தா - இந்தா - இந்தா

2. கார்உள்ளளவும் - கடல் நீர் உள்ளளவும் - ஈர்வுழ்

பார் உள்ளளவும் எந்தன் பேர் உள்ளளவும்

தந்தேன் - தந்தேன் - தந்தேன் - தந்தேன்

(இந்தா)

3. கேள்வியும் நீயேபிரதாபியும் நீயே - என்

ஆவியும் நீயே சிரஞ்சீவியும் நீயே

சொன்னேன் - சொன்னேன் - சொன்னேன் - சொன்னேன்

(இந்தா)



ப. ; - ஸ	பா ,	தா - நீ	ஸ் ,				
; - இந்	பி ,	. - ஷ	னு ,				
நி ஸ்	பகா	க மபம	கரீ				
இலங்	புரி	ரா. ஜ்	யம்				
அ. ; - ஸ்	ஸ் தி. த	நீ ஸ்	நி ஸ்				
; - இந்	தே. ,	வர்கள்	உ ள்				
ச. நீ ஸ்	பா ம	காமா	பா த				
வேத	முள்ள	வேத	கீத				
ஸாம	கா மா	நீ ஸ்	நீ ஸ்				
ஜாத	முள்ள	பஞ்ச	பூத				
நீ ,	ஸ்	தா ;	பகா				
இந் ,	கா	தா ;	இந்				

மற்ற இரண்டுசரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம் 52-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். சுல்யாணி — தாளம். ஆதி.

ப. இந்த யோசனை ஏன் லயா - மாஸியவான் சொல்  
எல்லாம் அவலம்தான் அய்யா

(இந்த)

அ. விந்தைமீன்மினிப் பூச்சி வெளிச்சத்துக் கிருன்போமோ  
அந்தமானிடர்க்கும் வானரருக்கும் பயந்தாமோ

(இந்த)

ச. மெத்தப் பயந்தகுடியோ-அய்யய்யோ எவ்வேட்டைக்கும் தவில் அடியோ  
பற்றிக்கயிலையை நீ பறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ  
கர்த்தர்மூவரும் இன்னும் கலங்குகிறார் உனக்கய்யோ

(இந்த)

2. தளர்ச்சிசொல் வதேவிரம் - ஒன்றைப்பிடித்தால் சாதிப்ப தல்லோபாசம்  
இளக்காரம்கண்டால் உன்னை எங்கும்பழிக்காதோ  
துளைக்குறங்குலங்கையை நொடிக்குள்ளே அழிக்காதோ

(இந்த)

3. கெம்பிரம் தன்னிலீச்சராமுன்று லோகமும் கெடிபெற்ற ராவணைச்வரா  
கும்பல்மனிதர் என்றும் குரங்கென்றும் பேர்எடாமல்  
தம்பி கும்பகர்ணனை நீ சதையென்று சொல்லிடாமல்

(இந்த)

ப. ; \* பு ப பா - பா மா - பா கி  
; \* இந்தியோ - ச கீ - ஏ னை  
; \* நீஸா - ஸீஸா - கமப ம  
; \* எல்லா - மவலந் - தானை.  
அ. ; \* தந் ஸீ - தா பா பமகா  
; \* விந்தைமின் - மி னிப்பூக்கி  
; \* நீஸ்ஸா - ஸீஸா பதந்ஸா  
; \* அந்தமா - னி. டர்க்கும்வா

கரி \*

(இந்த)

ச. ; \* பா ப பா - பாபா - ப ம  
; \* மெத்தப - யந்த - குடி  
; \* ப த் பா மா - காகரி - பத்தம  
; \* வேட்டைகுந்த - வி - லடி.

ஸா ; - ஸீ	தபமா - கா கி
யா ; - மா	லி. ய - வான்சொல்
கா ; ஸீ ;	ஸா ; - ;
யா ; . ;	. ; - ;
; - க ம ப தா	ஸ் த் தா ஸ்ஸா
; - வெளிச்சத்துக்	கிருள்போமோ
; - ஸ் தி து தா	த்நபம - தரி க ம
; - நரநுக்கும்	பயந். - த. மோ

பா ; - ஸா	த் பம - காகரி
யோ ; - ல	யய்மோ - எலி.
கா ; - ;	ரிஸா , - ;
யோ ; - ;	. . , - ;

பற்றிக்கியிலையை நீபறித்தெடுத்ததும் டெபாய்யோ - } இந்த சாக்ஷித்தியத்தை அனு  
கர்த்தர் மூவரும் இன்னும் கலங்குகிறாய்யாய்யோ } பல்லவியைப்போல் பாடவேண்டும்.

மற்ற விவண்டு சரணங்கையும் மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

மோஹன ராசலக்ஷணம்:—ஸ்ரீ-வது பக்கத்திற் காண்க.

(6) ராகம், மோஹனம்—தாளம், ஆதி.

ப. இந்தச்சேதுவைக் கண்டால் போமே - சனகன்பெண்ணே இகபாசித்தி ஆமே

அ. சந்ததமும் மனதினில் பிரியாதே - சகலபத்தினிகளும் தொழவரும்மாடே

ச. தந்தைதாயுடனே குருதெய்வநீர்தனையும்-கதிநீர்வென்று

தஞ்ச மடைந்தவரைக் கெஞ்ச அடிக்கும் சற்பனையும் - ஆகுதிகளை

அந்தணரைப்பசுவை மைந்தரைக் கொல்லும் வேதனையும் - பஞ்ச

காலத்தில் அன்னமிட்டவரைக் கன்னமிட்டிடும் வஞ்சனையும் - பயப்படாமல்

நிந்தை யானகளைக் குடிப்பதும் - பசு மந்தை உரைஞ்சகலீலை இடிப்பதும்-நடுச்

சந்திவிருட்சங்களை ஒடிப்பதும்-பிறர் சொந்தபெண்கள்கையைப் பிடிப்பதும்

நொந்தபேர் பொருளைக் கொண்டதோஷமும்

நோன்புகளை நடுவில் விண்டதோஷமும்

வந்தபேர் பசிக்க உண்டதோஷமும்

மடிநழுவும் பெண்களைக் கண்டதோஷமும்

(இந்த)

2. கேடுசெய்பவ ரோடுறவாகிய நிலையும்-வயிற்றினிற்-

கீர் என்றிடவழக்கோரம் சொல்லிய கேடுதலையும் - பாதிசாமத்தில்

வீடுகளில் மறைந்தோடி நெருப்பிடும்புலையும் - கண்ணிகள்குத்தி

விலங்கு பரவைகளைக் கலங்கிடவே செய்யும் கொலையும் - ஆணும் பெண்ணும்

கூடும் கூட்டுறவைப் பிரிப்பதும் வழி

பாடுதப்பிநடக்கக் குறிப்பதும் - நடுக்

காடுகளிலே வெட்டிப் பறிப்பதும்

வீளையாடும்பிள்ளை கழுத்தை முறிப்பதும்

நாடிக் கெடுப்பவரைத் தடுக்கும்பாவமும்

நாண் இழந்த பெண்ணுடன் படுக்கும்பாவமும்

கோடைகுளத்தைத் துற்று விடுக்கும்பாவமும்

கோள்சொல்லிக்குடிகளைக் கெடுக்கும்பாவமும்

3. மாலை இட்டவனை இகழ்ந்துசொல்லும் பாதகமும்-வேறொருவனை

மருவி அந்நிலவந்தகருவையழிக் குந்தோதகமும்-பா லுந்தேனும்

(இந்த)

போல இருப்பவரைக் கலைக்கு மித்திரபேதகமும்-மாதவிடாய்  
 பூத்தமங்கையரை சேர்த்தீணைத்த குதகமும் - தருவேனன்று  
 மேலவர்களை யலைக்கழிப்பதும்-வழிக்காலசத்திரங்களை அழிப்பதும் - செய்யும்  
 காலசபதபத்தை ஒழிப்பதும் இடும்பாலே கவீசரைப் பழிப்பதும்  
 னலுயிறைற்சிகளைத் தின்றதோஷமும்  
 இருட்டினில் இடமில்லை என்றதோஷமும்  
 ஆலயங்கவில்புணர் கின்றதோஷமும்  
 ஆற்றில் அம்மணத்துடன் நடந்ததோஷமும்

(இந்த)

ப. ;	*	ஸரிகா கா - தாகா தாகா	; - ரி கபாபா		க க த ப தாகரி	
;	*	இந்த லே - துவைகண்டால்	; - போ.மேஜ		ன. கன்பெண்ணே	
;	*	ஸகாரிஸா - ஸஸதா - ஸ ரிகப	கா ; - ரீ ;		ஸா ; - ; ;	
;	*	இகபா - சித்தி - யா. . .	மே ; - . ;		. ; - ; ;	
அ.	கா கக பா த ப - தாத ஸத ப தா -	தஸ்ஸ - ஸ்த ப ப ப		க க த ப - பகதரி		
	ஸந்ததமம்மன - தினில்பிரியாதே -	ஸகல - பத்னிகளும்   தொழவரும்-மாதே				

ச. கா க் காக - க் க - க க காகா - கக	பா பா - ; - கக	தபபா - கா ரீ	
தந்தைதாயு - டனே - குருதைவ - நிந்	தனையும் - ; - க.	தி. ரீ - என்மு	
கபந்ஸ் தபகரி - ஸ நிக நிஸ த - ஸநி	க ரிகா ; - கா	காகரபாபா	
தஞ்சமடைந்தவரை - செஞ்சவடிக்கும் - வந்	சனையும் - ஐ	கு திக ரீ	
காகக - கககக - ராகக - கக	பபபா ; - கா	தாபப - கக ரீ	
அந்தண - ரைபசவை - மைந்தரை - செரல்லுமவே	தனையும் - பந்	சகா - லத்தில்	
ஸ ரிக - க ரிஸஸஸ - க ரிஸஸஸஸஸ	கபகா ; - கா	காரிகபாபா	
அன்ன - மிட்டவரை - கன்னமிட்டிடுமவந்	சனையும் - ப	யப்படாமல்	
காககாக - கக - ககாப - பாபப -	கபதஸ் - தபத	கபதஸ் - தபத	
நிந்தையான - கள்ரீ - குடிப்ப - தூம்பக -	மந்தையுறஞ்சகல்லை	இடிப்ப - தூமவழி	
தூத - காரிஸ் - தநாஸ் - தபத	தஸ்ஸ - ஸ தபப	ககா - தபபகரி	
சந்தி - விருட்சங்களை - யொடிப்ப - தூம்பிரர்	செரந்த - பெண்கள்கையை	பிடிப் - பதூம்.	
காக - காகக - ககபபபபக	காக - பபபப	தூஸ் - ஸாஸ்	
நொந்த - பேர்பொருளை - காண்டதோஷமும்	நொன்புக - லோகநிலில்	விண்ட - தோஷமும்	

தாது - தக்நிநிஸ் - ஸ்ரீஸ் - ஸ்ரீப்ரா - ஸ்ரீஸ் - ஸ்ரீப்ரா - தக்நிநிஸ் ||  
வந்த-பேர்பகிக்க - உண்ட-தோஷமும் | மடிந - முவும்பெண்களை | சுண்டதோ - ஷமும் ||  
மற்ற னிரண்டு சரணங்களை யு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

பாம்மழி சுப்பசமணிய பாரதி களியற்றிய  
நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்.

முகாரி ராகலக்ஷணம்:—189-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம், முகாரி — தா. ஆதி.

ப. சிதம்பர தரிசனமா ? நீ யதை கிந்திக்கலாமா ? பறையா !

அ. சிதம்பர தரிசனம் சதுர்மறையோர்கள் -

செய்வது நியாயம், நீ சொல்வது மாயம் !

சொல்லாதே-இங்கே நில்லாதே -

சேரிக்குப் போடா நாளைக்குவாடா

(சிதம்)

(சிதம்)



சு. ஸனகமகாமுனியோசுகள் தேடிய-கனக சபேசனைக் கண்டறிவாயோ?

பேசாதே; கைவீசாதே; வீரனைத்தொழடா! ஏனையுழடா! (சிதம்)

2. தவமுடையோர்கள் தரிக்கும் மந்திரம்-சிவமதமென்று சேவிக்கலாமா

ஆகாது வினைபோகாது; விரைதெனியின்றே, அருதவி மகனே (சிதம்)

ப. ;	*	நீ ம மா - பாபா தாதா		ஸா ; ; - ஸ்சி		தப - மக நி கஸா	
; ;	*	சிதம்பர - த, நி ச ன		மா ; ; - நீ .		. . - ய. தை. .	
; ;	*	"		"		தப - மத ப மகரி	
; ;	*	"		"		. . - ய. தை. . .	
ஸா *		"		ப, தஸாஸ்தி தப		; - மத ப மகரி	
. *		"		மா. . . நீ . .		; - ய. தை. . .	
ஸா *		"		ப தஸநி க்ரிஸா		; ஸ்தி த ப - பா	
. *		"		மா. . . . நீ		; யா . . - தை	
நிஸ் *		"		ஸ் நி டா க்ரிஸ்		"	
. *		"		மா. . . . நீ		"	





சு. சாக்ரிமுறைமை பேசுறான் - தன்னை யிகழந்து எசுறான் ;  
கோகிலாதருண முடையோன் - கோபங் கொண்டால் தாளமட்டோம்

2. வேதகுலத்தைப் போற்றுறான் - விரும்பி விரும்பி யேற்றுறான் ;  
பூதலத்திலிவண்ப் போல புண்ணிய புருடனொருவனிலை (சற்றே)

3. பக்தியில் கறைகண்டவன் - பார்த்துப் பார்த்து உண்டவன்  
சித்தங்குறையில் நமது செல்வம்-முற்றும் குறையும் தயவுசெய் (சற்றே)

ப. ; * ஸா	ரீகாபாமா	கா ரீ	ரீ ஸா ; ;	
; * சற்	நேவிலகி	யிரும்	பிள்ளாய் ; ;	

; * ஸா	ரீகா - பமகித	பமகா	ரீ ஸா ; ;	
; * சற்	நேவி- ல. கி.	யி.ரும்	பிள்ளாய் ; ;	

; * ஸா	ஸா - ஸ்ரீதஸ்தபம	காமா	தபபமகரிஸத	
; * சற்	நி - தா. . . நம்	ம.றைக்	கு.கா. . . ம்	

; * ஸா	ரீகாபமகித	பமகா	ரீ ஸா ; ;	
; * சற்	நேவில.கி.	யி.ரும்	பிள்ளாய் ; ;	

சு. ; * கா	மாபாஸாஸா	ஸ்ரஸ்த	பம - கமக-ரிஸ்த	
சு. ; * சந்	நி. தா. . னம்	மறைக்	கு. - தா. . . ம்	
சு. ; * ஸா	காபமசி. ந	பமகா	ரீ ஸா ; ;	
சு. ; * சந்	ரேவில. கி.	யி. ரும்	பிள்ளாய் ; ;	
கூரிக்ரி	ஸ்ர - ஸ்' நஸ்தப ம	நிதிதப	பம - கமகரிஸ்த	
சு. ந் .	நி - தா. . . னம்	ம. றைக்	கு. - தா. . . ம்	
அ. பமகூ	பா - ஸ்ரஸாஸா	; - ரீ	ரீ ரீ ரீ ரீ	
நந்த	வம்- பு ரியும்	; - நம்	முடைத்திரு	
கூரிக்ரி	ஸ்ர - ஸ்' ந்திதபம	ந்திதா	பம - கமகரிஸ்த	
நா . . .	னோப்-பே. 'வான்	வ. ந்	தி. - ருக்கூ. றார்	
சு. ; * பா	பா - பாபா பம	பா ;	பா - பமகாரி	
சு. ; * ஜா	தி - முறைமை	பே ;	சு - று . ர்	
சு. ; * ஸா	ரீ - கமபா. மா	பமகா	ரீ ஸா ; ;	
சு. ; * தன்	னை - யிகழ்ந்து	வ . .	சு. றார் ; ;	
சு. ; * ப ' ம	பாஸா ; ஸா	ரீ ரீ	ரீ ரி ஸ் ரீ ;	
சு. ; * கோ	தி லா ; த	குண	முடையோன்	

ஸ்ரீநிதி | ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - பம் || கமபத்  
கோ... | பம் - கொண்டால் || தா..

| பம் - கமகரிஸத் ||  
| ஸ. - மார்ட்டான் ||

மற்ற வீரன் சரணங்களைப் பிழைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

கேதார ராகலக்ஷணம்:—இஃது இருபத்தொன்பதாவது மேளாகர்த்தாவாகிய தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. ஓளடவ வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சுத்தமத்யமகாக்ஷி நிஷாதங்கள் ராகச்சயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் கார்த்தாரம் வக்ரம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எப்போழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ம க ம ப நி ஸ

ஆவரோஹணம்.

ஸ நி ப ம க ம த ப ம க ரி ஸ

ஸரீரிகலா - பதிபஸ் - கமதமகரிஸ. முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராசஞ்சகமானவைகள்.

(5) ராகம். கேதாரம் — தாளம். ஆதி.

ப. எல்லோரும் வாருங்கள் - சுகமிருக்குது பாருங்கள்

ஆ. நல்லோர் பணிந்திடும் தில்லையப்பல நாதன்

பாதம் பணிந்துகொள்ளுவோம்

(எல்)

(எல்)

சு. சடமெடுத்தபின் னேதுமே கண்டிலீர்  
கிடமெடுத்துண்ட மேனியன் தேர்வா  
வடம்பிடித்திட வாருங்கள் தில்லையில்

(எல்)

இடம் பிடித்து நாமெல்லோரும் வாழலாம்  
2. சொல்லடா தில்லை சிற்றம்பலமென்று  
மெல்லடா வாயை சந்திநேரவே

நில்லடா கிந்த மாயப்பிறவியை

(எல்)

கொல்லடா சிவலோகங் குடிபுக  
3. கள்ளடா நமதில்லற வாழ்க்கையைத்  
தள்ளடா நந்தனார் சொல்லுதுதியென்று  
கொள்ளடா தில்லையம்பலத் தாண்டவன்  
பள்ளடா வென்று பாடிக்கூத்தாடியே

(எல்)

ப. பா, தபம் - மகரி - ரிசிஸ - ஸாஸதி.	பா ; - ஸதி	ஸம கம - ப ம க ம
எல், லோ. - ரும். - வா. - ருங்.	கள்; - சு க	மிருக்குது - பாருங்கள்
ப. ஸ்ரீ. - பம - பமகரி - ஸாஸதி.	பா ; - "	"
எல், லோ. - ரும். - வா. - ருங்.	கள்; - "	"

66

22

93

99

இங்கு நிறுத்தவும்.

[illegible]

நல்லோர்- பணிந்திடுந்-தில், நாயன்-பா, தம்| பணிந்து-தொகாள்ளுவோம்||

ஸ்கிரீஸ் - ஸ்டீப் - பமக - மடரி - ஸ்கிரீக்  
ஸ்கிரீஸ் - ஸ்கிரீஸ் - ஸ்கிரீஸ் - ஸ்கிரீஸ் - ஸ்கிரீஸ்

எல். - லோ. - ரூம் - வா. - ரூங். - கள்; - சக  
| மிருக்குது-பாருங்கள் |

பி.கி.ஸ் - ”

எஸ். -  
" |  
" (இவ்விடத்தில் திருந்து)

[illegible]

சுடமெ-டுத்தபின்-னெகுமே-கண்மலீர்; விடமெடுக்-குண்ட-மோனியின்-மே-சுல்லா

[illegible]

19-10-60  
- வாசுதேவன்-தென்னிந்தியா

(மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



• • • மோஹன ராகலக்ஷணம் 66-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். மோஹனம் — தாளம். ஆதி.

ப. பறையா ! நீ சிதம்பரமென்று சொல்லப்படுமோடா ? போகப்படுமோடா ? ஆடே !  
அ. அறியாத் தன மிது சொன்னாலினிமே - லடிப்பேன், கூலியைப்பிடிப்பேன், பாவி!  
ச. சிதம்பரமென்பதைவிட - கொல்லைச் - சேரடியிலே வந்துபடு - நாம்ற்றைப்

பதத்தில் பிடிங்கியேநடு - கருப் - பண்ணனுக் கோர்பலி கொடு - ஆட (பற)

2. எப்போதுமொருதடிபிடி - கையி - லெடுத்துக் கொண்டே தழுக்கடி - உள்ளங்-  
கற்பனையாய்ப் பன்னாபடி - கால் நோகாமலே காயையைக்குடி ; அட ! (பற)

3. கள்ளந்தீருதற்குப் பாரு - உன் - கால்படு பண்ணையிலிரு - இது  
சொன்னதுமில்லையோ யுன்குரு - நீசுகமுடன் வாழ்ந்துக்கொண்டிரு ; ஆட (பற)

ப. ஸ ரிகா ; -காக ததப - க ரி ஸ த | ஸ ரி க ப க ரி - ஸ த ||  
பறையா ; -நீ சிதம்பர -மென்றுசொல்ல | படுமோ. -டாபோகப் | படுமோடா - ஆடே ||

அ. க க கா -பப பப - த் த்ஸ்ர -ஸ்ஸ் ஸ்ர | த ரி ஸ்ர - ஸ்தத ப | க த்த ப - க ரிஸ்த ||  
அறியாத்-தனமினி-சொன்னாலினிமேல் | அடிப்பேன் - கூலியை | பிடிப்பேன் - பா. . வி ||

ச. க த்தப - க ரிஸரிகபா ; - க க | க த்தப க ரிஸரி | கபா ; - , கா க ||  
சிதம்பர-மென்பதைவிட ; - கொல்லைச் | சேரடியிலேவந்து | படு ; - , நாம்ற்றைப் ||

க த த ப - க ரி வ ரிகபந், த த ப - த த ஸ்த - த ப கரி | த ப கரிநிஸ - ஸத ||  
பதத்தில்டி-டிங்கியேநடு. || - குருப் | பண்ணனுக் - கோர்பலி | கொடு. - அட ||  
மற்றவிரண்டு சரணங்கையு மிதைப்போலவே பூடிக்கொள்ள வேண்டியது.

சங்கராபரண ராகலக்ஷணம் 77-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். சங்கராபரணம்—தாளம். ஆதி.

ப. நந்தன் சரித்திரமானந்தம் - ஆனாலு மத்தி

யந்தம், பக்தி ரஸகந்தம் சொல்லச் சொல்ல

அ. நந்தன் சரித்திரம் வெகு அந்தம், சிவனுருக்குச்

சொந்தம், துலையும் பவபந்தம், கேட்டபேருக்கு

ச. ஏது இவனைப்போல சாது, பூமிரிலிருக் -

காது, அரிது இருக்காது, படைத்தபேர்க்கு

2. வாடி, மனதிளகிப்பாடி, அரகரா வென்

றாடி, கனகசபைநாடிச் சேருவேனென்ற

3. அண்டர் கொண்டாடும் சோழ மண்டல நாதனைச் சூழக்

கொண்டே மேற்காநாட்டில் விண்ட ஆதனூரில்வாழும்

(நந்தன்)

(நந்தன்)

(நந்தன்)

(நந்தன்)

(நந்தன்)

ப. ஸரிகா. ; - மாபாமா - காரீ

நந்தன் ; - ச ரித்ர - மா.

க மபா ; - தாபாமாகாரீ

யந்தம் ; - பக்தி . ர ஸ

அ. க மபா ; - தாபா மா காரீ

நந்தன் ; - ச ரித்ரம்வெகு

க - மபா ; - தபாமா காரீ

சொந்தம் ; - துலையுப்பவ

சரணங்கள் யாவையும் அனுபல்லியைப் போல்வே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

| ஸநீஸா ; - ம த | பாமாகா ரீ ||

| னந்தம் ; - ஆ. | இலுமத்தி ||

| க மபா ; ; | மா கா - ரீ ஸா ||

| கந்தம் ; ; | சொல்ல-சொல்ல ||

| க மபா ; - தா | பா மா காரீ ||

| அந்தம் ; - சி | வ னுக்குக் ||

| க மபா ; - பா | மா கா ரீ ஸா ||

| பந்தம் ; - கே | ட்டபேருக்கு ||

குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. நிஷாதாந்திய ராகம். என்றால் மந்திரஸ்தாயி நிஷாதத்தி லிருந்து துடங்கி மத்ய ஸ்தாயி நிஷாதத்தில் முடிக்கப்பெறுகிற ராகங்கள் நிஷாதாந்திய ராகமென்னப்படும். சுத்த மத்யம காகலீ நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

—ஆரோஹணம்.

ஸநீஸ நிக ம பா

அவரோஹணம்.

த ப ம க ரி ஸநீ ஸா

(6) ராகம். குராஞ்சி — தாளம். மிச்சரசாபு.

ப. பித்தந் தெளியமருந்தொன்றிருக்குது பேரின்பமன் றுள்ளே (பித்தந்)

அ. மத்தமருந்துகள்தின்றாறு முன்னாக்குவல்லே எல்லே-லையே-அடிமை (பித்தந்)

ச. பாம்பும்புலியு மெய்ப்பாடுபட்டுத்தேடிப் பார்த்துப் பயிரிட்டது

பாரளந்திருமாயனும் வேதனும் பார்த்துக் களித்ததுண்டு

பார்வதியென்றொரு சீமாட்டியதில் பாதியைத்தின்றதுண்டு - இன்னும்

பாதியிருக்குபறைபா நீயும் போய்ப் பாடு என்றுத் தாரந் தாரும் (பித்)

2. பத்துத்திசையும் பாவிப்படர்ந்தாலும் பார்த்துப்பிடியாரோ

தத்திக்குதித்துத்தாளங்கள் போடுந் தண்டைச்சிலம்பு கொஞ்சத்

தித்திக்குந்தேனோ செங்கரும்போ நல்ல சித்தமுடையார்க்கே - என்

சித்தத்தைக்கட்டியிழுக்குது - அங்கே - சென்றல்போதுங் கண்டால்தீரும் (பித்)

3. ஊரைச்சொன்னாறு மிப்பாவந்தொலையு மூழ்வினைகளு முடறுக்கும்

பேரைக்கொண்டாடிப்புலம்புகிறார் வெகுபேர்களுக்குப் பிழைப்பு

சாருநரைதிரை தீருமருந்துச் சாதியைப்பாராது - இன்னந்

திராதேநாய்கள் படைத்தவெளக்குத் தீருந்தீருமையே (பித்த)

ப. ; * ஸ்நி .	ஸா - ஸரி	கா ,	காகா	ரி ,	கா	மகா	கரிஸா
; * மித்	தம் - தெ.	ளி ,	ய ம	ருந் ,	தோன்றி	ருக்	கு. து
; * ஸ	ஸாஸநி	ஸரி	ரி ககரி	ரி ,	ஃ	ஸரிக	ஸரிஸா
; * பே	நின்ப.	மற்	றுள் .	ளே ,	ஃ	...	...
அ ; * ம	மாபா	பா ,	பாபா	ம ப	த்பா	பா ,	பா பா
; * மற்	ற ம'	ருந் ,	துகள்	தின்	றால்	உள் ,	ளுக்கு
கா ,	கா ;	கா ,	கா ;	ரி ,	கா மா	மகா	க ரிஸநி
வல் ,	லே ;	வல் ,	லே ;	ஐ ,	யே .	யடி	மை. . .
சு , ஸா	ரிகதா	கா ,	க ம கா	ரி ,	கா மா	மகா	க ரிநி
சு , பாம்	பு. பு	லி ,	யுமெய்ப்	பா	குபட்	குத்	தேடி
சு , ஸா	ஸா ஸநி	ஸா ,	ரிகதரி	ரி ,	ஃ	ஸா ,	ஃ
சு , பார்	த்துப்ப	யி ,	ரிட்ட.	து ,	ஃ	...	ஃ
சு , ஸா	ஸாஸரி	கா ,	காகா	ரி ,	கா மா	மகா	க ரிநி
சு , பா	ர ளந்	த ,	திரு	மா	யனும்	வே.	தனும்
சு , ஸா	ஸாஸநி	ஸா ,	ரிககரி	ரி ,	ஃ	ஸா ,	ஃ
சு , பார்	துக்க.	ளித் ,	த. துண்	கு ,	ஃ	...	ஃ

* ஸா	நிகர்	கா	கா	ரீ,	க ம ப ம	மகா	கரிஸநி	
* பார்	வ. தி	என்,	ரோரு	சி,	மா. ட்	டி.	யதில்.	
* ஸா	ஸாஸநி	ஸா	சிககரி	ரி,	ஃ	ஸா	ஸாஸா	
* பா	தியைத்	தின்,	மதுண்.	டு,	ஃ		இன்னம்	
* மப	கா - கம	பா,	பர்பா	, - ம ப	தா;	பா,	பா பா	
* பா	தி - யி.	ருக்,	குது	, - பறை	யா;	நீ,	யும்போய்	
* கா	காநா	கா,	காநா	, - ரீ	கா மா	மகா	கரிஸநி	
* பா	ரென்	றுத்,	தாரம்	, - தா	ரும்தா	ரும்	ஐயே.	

மற்ற வீரன்சுரணங்கையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டும்.

நாதநாமக்கிரியாராக லக்ஷணம் :—இஃது 15-வது மேளம் மாயாமாளவகௌளை யிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூரண ராகம். சுத்தமத்தியமம் இந்த ராகத்திற்கு முக்கியஜீவ ஸ்வரம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்

ஸரி மகமபதநிஸ்

அவரோஹணம்

ஸநிதபமகரிஸ

(7) ராகம். நாதஸ்வரமக்கிரியா — தாளம். ரூபகம்.

ப. சிவலோகநாதனைக்கண்டு சேவித்திடுவோம் வாரீர் (சிவ)

அ. பவபயங்களைப்போக்கி - ஆவர் பாமபதத்தைக் கொடுப்பாரந்தச் (சிவ)

ச. அற்பசுகத்தை நினைந்தோம் அரன்திருவடிமற்றந்தோம்  
கற்பிதமான பிரபஞ்சமீது கானல்சலம்போலே யெண்ணி (சிவ)

2. ஆசைக்கடலில் விழுந்தோமினி யறிவுக்கறிவை யிழந்தோம்  
பாசமகலவழி தேடாமல் பரதங்கும் பாவியானோம் (சிவ)

3. மானிடசன்மங்கொடுத்தார்தன்னை வணங்கக்கரங்களளித்தார்  
தேனும்பாலும் போலேசென்று தேரடியில் நின்றுகொண்டு (சிவ)

ப. ; - ரீ		பாபகாமா		பா ;		பா பா பாபா	
; - சி		வலோ, க		நா ;		தனைக்கண்டு	
; - ரீ		மா - பாபா பா		ம ப, தப		பமகாரீஸா	
; - சே.		வித்- திடுவோம்		வா...		ரீ... ரீ	
அ. ; - ரிம		பா - தா நீ ஸா		ஸ்ா ;		ஸ்ா ; ஸாஸா	
; - பவ		ப - யங்களைப்		போ ;		க்கி; ய வர்	

ஸாஸா	ஸா - ஸ்விதா பா		நீ தீதா		ப மகாரீஸா	
ப ர	ம - ப. தத்தை		கொடுப்		பா. . ரந்த	
ச. ; - ரீ	பா - பமமா பா		தா தா		பா - ;;;	
; - அழ்	ப - ச. கத்தை		நினைந்		தோம்- ;;;	
ரீ மா	காமாதாபா		மபதப		மா காரிஸா	
அரன்	திருவடி		மரந்		தோம். .	
காமா	பா - தாநீஸ்		ஸ்விதா		; நீநீஸ்	
கற்பி	த - மா. ன		ப்ரபஞ்		; சமிது	
ஸ்ர ;	ஸ்ர - நிதநீஸ்		ஸ்ரநீத்		பா - ம க ரீஸா	
கா ;	னல்- ஜ. . லம்		போ. .		ல - எண். ணி	

மற்ற விசரண்டுசரணங்களை யு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

## வேறு கீர்த்தனைகள்.

தன்யாசி ராகலக்ஷணம்:—இஃது ரி-வது மேளம் ஹனும்தோடியிற் பிறந்தது. ஓளடவ ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார, கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம் எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்



தில் காந்தாரத்தையும் நிஷாதத்தையும் நீண்டொலிக்கச் செய்தால் ராகத்தின்களை நன்றாய்ப் புலப்படும்.

ராகம். தன்யாகி — தாளம். ஆதி.

ப. கனகசபாபதி தரிசனம் ஒருநாள் கண்டால் கலிதிரும் (கனக)

அ. சனகமஹாமுனி கைதொழு தேத்திய தினகரகோடி தேஜோன்மய மாகிய (கனக)

ச. மனதிலொடுங்கிய கல்மலம்போக்கும் மாயப்பிறப்பறுத்து மறுவடிவாக்கும் (கனக)

ஜனனமரண சமுசாரத்தை நீக்கும் திருவடி நிழலிலே கூட்டியேகாக்கும் (கனக)

2. சுருதிமுடிகளில் சொல்லிக்கொண்டாடும் தூயவெளியையொளி யாகவே கூடும் தருமநெறியுந்தவறுதாளம்நாடும் ததிங்கிணத்தோமென்று தாண்டவமாடும் (கனக)

3. பற்பலயோசனை செய்வதுந்தொல்லை பரகதியடைய வுபாயமு மில்லை

அற்புதமாகவே தானொருசொல்லை ஆணியுங்கோபால கிருஷ்ணன் பணியுந்தில்லை.

ப. பாநீஸ்ரஸ்ர - ஸ் ந்தாபாயா

| மாகாகா ரீ

| ஸாகாமாபா

||

கனக ஸ - பா. பதி .

| தரிசனம்

| ஒருநாள்

||

பா , நி - தாபா - மாகா - மகபம

| கரீ , - ; ;

| ஸா ; - ; ;

||

கண், . - டால் - கலி - தி . . .

| ரும், - ; ;

| . ; - ; ;

||

அ. காமாபாநீநீ ; - ஸ்நித்ய  
ஸனக மகா ; - முனி..  
பாநீஸாஸா - ஸ்நிதா - பாமா  
தினகர - கோ.. - டி தே  
ச. பாநீஸாஸா - நீதாபாமா  
மனதிலா - ஓங்கிய  
பா ; நபமா - மாசாநீஸா  
மா ; யப்பி - றப்பறுத்து  
காமாபாநீ - நீநீஸாநித்ய  
ஜனனம - ரணச . மு..  
ஸாநாநீஸா - நீதாபாமா  
திருவடி - நிழலிலே

	; - பநீஸாநீ	
	; - கைதொழு	
	மாசா - காரிஸ	
	ஜோன் - மய.	
	மா ; மக்கா	
	கல் ; மஷம்	
	ஸாநீஸாநீ	
	மறுவடி	
	பாநீஸாநீ	
	ஸா. ரத்தை	
	மா ; மக்கா	
	கூட ; டியே	
	ஸா ; ஸாஸா	
	தே ; த்திய	
	காமாபாநீ	
	மா. கிய	
	க்மாபா ;	
	போக்கும் ;	
	ஸா ; ஸா ;	
	வாக் ; கும் ;	
	ஸா ; ஸா ;	
	நீக் ; கும் ;	
	காமாபாநீ	
	காக்கும்	

மற்றவிண்ணு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் காண்க.

ராகம். காம்போஜி — தாளம். கண்டசாபு.

ப. நடமாடித்திரிந்த உமக்கிடனாகால் உதவாமல்

முடமானதேதென்று சொல்லுவீரப்பா

அ. திடமேவும் தில்லைநகர் மருவு போனனந்த !

சடைவிரித்தாடினவா ! தேவசிற் சபையறிய

ச. திருநீறைச் சுமந்தீரோ நெருப்பான மேனிதனில்

சீதத்தினால் மிகுந்த வாதகுணமோ

ஒருமையுடன் மார்க்கண்டற்குதவியாய் மறலிவிழ

உதைக்க சுளுக்கேறியுண்டகுணமோ

பரவைதனின் நெருவாசற்படி யிடற்றீற்றோ எந்தன்

பாபமோ என் சிவனே மூவர்க்கும் முதல்வரென்று

2. தனஞ்சயமவிற்பனுடன் சமரில் அடிபட்டு விழ

சந்திலே முடிபிசகி நொந்தததுவோ

இனம்புரியும் தாருகாவனமெங்கும் திரிந்ததில்

முள்ளே ழுண்டதோ சொல்லும் முறிந்தததுவோ

கனகசபைதனில் நடனம் கண்டோர்கள் அதிசயிக்க

கண்ணே ழுண்டதோ சொல்லும் விண்ணவர்க்கும் முதல்வரென்று (நடமாடி)

(நடமாடி)

(நடமாடி)

(நடமாடி)

ப. பக்திசெய்யும் பெரியோர்கள் பாபநாசனமாகும்  
பரமபதமிதுவென்று ஊக்கிநின்றததுவே  
சக்திசுவகாமிவல்லி தன்பாகம் நோகுமென்றே  
தரையில் அடிவைக்கத் தயங்கி நின்றததுவே  
சத்தியலோகாதிபதி தாளத்திற்கேற்கநடந்  
தாக்கியே ஒருகாலே ஊக்கிநின்றததுவே

(நடமாடி)

ப. பா.தா -	ஸ்ஸித்	தாநித்	பா - நித்ரா	
நட -	மா . . டி	தி ரிந்	த - உமக்	
; - ப த	து. - ப தஸ்ஸா	ஸ்தித்ரா	நி த்பாபா	
; - இட	து. - கா. ல் .	உ. த	வா ம . ல்	
; - க ம	பா ; பா	பமதப	ப ம மா ம க	
; - முட	மா ; ன	தே . .	தென் . று.	
; - பத	ரி ஸ் - ஸ்தித்ரா	நி த்ரா	த் தபபமா	
; - சொ	ல்லு. - லீ . .	னை . .	யா . . . .	
அ. ; - ம க	பா ; தா	ஸ்ரிகா	ரீ - ரீகா	
; - திட	மே; வம்	திஸ் .	லீ - நகர்	

ச. ; - ஸ்ஸ்	ரீ ஸ்	ரி ஸ்வித	பாபாபா
; - மரு	வும்பே;	ரா . . .	னந் த
; - பந்	ஸ்ஸா;	ரீ ;	தா - பாபா
; - சடை	விரித் ;	தா ;	டி - யவா
; - பா	பாபாபா	பா பா	பா - பாமா
; - தே	வர்கித்	சபை	ய - றிய
ச. ; - தஸ்	ரீ ; தா	தாதா	தா ; தா
; - திரு	ரீ ; றைச்	சுமந்	தீ ; ரோ
; - பப	தா - பாதா	ஸ்விதா	தா - பா பா
; - நெரு	ப் - பான	மே. .	னி - தனில்
; - கம	பா ; பா	பமதப	மா - மாகா
; - சி.	தத் ; தி	னுல்.	மி - குந்த
; - பத்	ஸா - ஸ்விதா	ஸ்ர ;	; ; ;
; - வா	த - கு. னா	மேர ;	; ; ;
; - தத்	தா - தாதா	தாதா	தா ; தா
; - ஒரு	நை - யுடன்	மார்க்	கண் ; டற்

;- ப ப	தாபரதா		ஸ்நிதா		தா - பாபா	
;- குத	வியாய்		ம.ற		வி - விழ	
;- ப ப	பாபா;		பமதப		மா - மாகா	
;- உதை	த்தக;		ளு.க்		கே - .றி	
;- ப த	ஸ்ர - ஸ்வித ப		தஸ்ர ;		;	
;- யுண்	ட - கு.ண.		மோ ;		;	
;- மக	மாபாநா		ஸ்ரீ		கா ; கா	
;- பா	வைதனின்		தேரு		வா ; சற்	
;- ஸ்ரி	க்ர - ஸ்ரீ		ரி ஸ்வித		பா ; தா	
;- படி	யி - டரித்		தோ...		எந் ; தன்	
;- பா	தா ஸ்ர ;		ரிஸ்ஸி		தா - பாபா	
;- பா	பமோ;		என்...		கி - வனே	
;- பா	பா ; பா		பாபா		பா - பமகா	
;- மூ	வர்க்கும்		முதல்		வ - ரென்று	

மற்ற கிரண்டுசரணங்களை யு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஜா வ ளி க ள்.

15

நாடகரஞ்ஜி ராகஸஷணம்:--56-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். நாடகரஞ்ஜி -- தா. ஆதி.

- ப. தாருமாருலாடேவேமே? ப்ஜாஸீ! தாருமாரு லாடேவேமே (தாரு)  
 அ. நேசமெஞ்சகநன் கௌகலிஞ்ச மட்டே (தாரு)  
 ச. மோடிஸையக நாதோட பல்கி கடு வேடுகல் கர்பூரவீட மிவ்வமட்டே (தாரு)  
 2. அம்புஜாஷிஹோ நேடு ஸம்பரமம்புதோ நீது பிம்பதர சும்ப நம்பு ஸம்ப மட்டே.  
 3. ப்ரீதி மீரகனே சாதாரம்புதோ நீது லேதகுப்பல னு சேதி கிவ்வமட்டே (தாரு)

ப. ; ; ; * டாக்-ஸா ; நீ		த நீஸ-நீ தழ - த நீ		ஸா ; ; - நீதி	
; ; ; * தாரு-பா ; ரு		லா. -டே... -வே.		மே ; ; - ப.	
ஸா ; நீகம் * டாக்-ஸா ; ஸாதி		"		"	
ஜா , ரி... * தாரு . மா ; ரு .		"		"	
ஸ மகமத் * தஸ் -மமஸஸஸதி		"		"	
ஜா . ரி... * த. . ரு . -மச. . ரு .		"		"	

கா, திதய\*

ஜா, ரி..\* (தாரு)

சி. ; ; \* கி ரிஸ்ஸா - ஸ் திதீதா  
; ; \* நே. ர - மெம். ச

மகஸ ரீ க \*

மம். டே. \* (தாருமாரு)

சு. ; ; \* ஸாஸா - ம ததிதீ  
; ; \* மோடி - ஸே.. ய  
ஸ்ர, ஸ்ர, \* தி ரிஸ்ஸா - திஸ் தீதா  
க, கு, \* வே. கு - க. ல்கர்

தஸா ரீ க \*

மம் டே. \* (தாருமாரு)

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

|| கப - தகிஸ்ஸா - திஸ் || நித மா, கா,  
|| க. - ந. ன் - கொ || க. லிம், ச,  
||

|| தகிஸ்ஸி நம் - தா || டீ ஸ்ர ; தீ  
|| க.. நா.. - தேதா || டபல் ; கி  
|| ப. தகிஸ்ஸா - தஸ் || நித மா ; கா  
|| பூ. ர. . - வீ. || ட. மிவ் ; வ  
||



தோடி ராகலக்ஷணம்:—5!-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(2) ராகம். தோடி — தா. ரூபகம் (சதுரச்சரம்.)

ப. மோஸ ஜேஸெனெ - வாடு பது மோஸ ஜேஸெனெ

(மோஸ)

அ. பதுமாரு நாதோ பாஸலாடுசு பது

(மோஸ)

ச. கிரிசெய்யபை ஸரஸப்புதோ, கரீட்சி கெளகிட ஜேர்ச்சி யா

(மோஸ)

கிரிபோணி னெஞ்சி வேகலேசி னேருசு

2. கடுபீதிகாயெட ஜேச்சி ஜாடலடலாடுசு யுண்டகா

(பதுமோஸ)

னெடபாஸி கடசெட பாலுஜேனி

3. ஸமகெனிலோ ஸரமிவ்வகன், ரயிமிஞ்சி ரஞ்சில்லு சுண்டெடி

(மோஸ)

ஸபயம் பெருங்கி சாமராஜ ஸோமுடு

ப. கா ;	நீ - ஸாநீ	ஸா ;	ஸநீதப-தீஸரி
மோ ;	ஸ - ஜே. ஸெ	ஜே ;	வா...டு.பது
2. க ரி-கம	கரீ - "	"	"
மோ -	ஸ - "	"	"
3. க ரி-கம	கரீ - ஸா ;	ஸா ;	ஸபா-தீஸரி
மோ ;	ஸ - ஜே ;	ஜே ;	வா...டு.பது
			(மோ)

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்]

4. தா ;		பு... தா		ப... ப... -ஸரி		(மோ)
மோ ;		ஸ-ஜே; செஸ்		ன..		வா...டு.-பலு
5. "		"		நி...ஸா		திதபமகரி -ஸரி
"		"		ன..		வா...டு.-பலு
அ. நக ;		ஸ்... நி...திதபதா		கி...ந		மபதப - மகரிதி
பலு		மா ; ரு-நா...தோ		பா, ஸ		லா...டு.-சு.பலு
பத		சு...நி...கரி		ஸ் - ஸ...திதப-நக		ப...ப
பலு		மா... ..		ரு - நா...-தோ		பா...ஸ

10. நிஸ்		ந... ; கா... ; -பத		நி...ஸா ;		நி - ஸா ; - [ + ] ஸ்க
விசி		செய் ; யபை ; -ஸா		ஸம் ;		பு - தோ ; - [ + ] கா
கா ;		கா - ஸ்...நி...கா		ஸ்...நி...ஸா		நி - ஸா ; -பத
மீட் ;		கி - கொளகி...ட		ஜே...ர்		கி - யா ; - விசி
நிஸ் ;		நி - நி...திதபதா		நி...ந		மபதப - கா...ரிஸ
போ ;		ணி-னெம்...கி		வே, க		லே...கி - னேகுச

(மோஸ) (மோஸ) (மோஸ) (மோஸ) (மோஸ) (மோஸ) (மோஸ)

—

+

ராகலக்ஷணம்:—பி-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(3) ராகம். தோடி — நாளம். ஆதி. அல்லது மத்யாதி.

ப. மாயலாடி மந்துபெட்டிவானி னெட பாயிஞ்செனே பாமினி (மாய)

அ. ஸையாடலாடி மேழய்யாலனாகேடி ஓய்யராமுல்ஜெகியே (மாய)

ச. மஞ்சமுபை நாலாமி, மஞ்சி மாடலாடி கரமுஞ்சி வர்ணிஞ்சி (மாய)

கோருஞ்சி உச்சிஞ்சி தோஷிஞ்செ விதால்கனியே

உ. ஸ்ரீமத்தருடேயகாமத்தமந்து நித்யாதந்தமனி

பந்தாலதோமோவி வீந்தனுசுண்டே மாயந்தம் புலந்தகனியே (மாய)

ப. 33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	தா, தா, - ஸா	ஸதி - கா கரிகா
33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	லா, டி, - மந்	து. - பெ.ட்டி

க ரிகா - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	ஸா, ரிகரிஸா -	ஸா, ஸாரி
வா. . - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	பா, யிம். செ-	னெ, பா.மி

ஸா 33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33		
33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	(மாய)	

அ. 33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	ஸா, - ஸாரிஸா -	தா, - குட்டிபா
33 - 33 - 33 - 33 - 33 - 33	ஸா, - யா. ட-	லா, - டி. மே



காண்டர ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் திரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஸம்பூர்ணராகம். இஃது வக்தரப் பிரயோகங்களினாலேயே போஷிக்கப் படுகிறது. இதில் சந்தர்ப்பானு சாரமாய் நமக்கிப்பொழுது வழக்கத்திலிருக்கிற 12 ஸ்வரங்களும் பேசுகின்றன. இஃது தேசியராகமாகையால் யாதொரு கர்னாடக லக்ஷணத்திற்கும் கட்டுப் படுகிறதில்லை. “கடல் மீனுக்கு நுளையனிட்ட தெல்லாம் சட்டம்” என்கிற பழமொழியை யனுசரித்து இந்த ராகம் இப்பொழுதிருக்கிற பாட கர்களால் அவரவர் மனம் போனபடி யெல்லாம் பாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த ராகத்தை எந்த மேளகர்த்தாவிலாகிலும் ஜன்யமாய் வைத்துக் கொண்டு எப்படி வேண்டுமென்றாலும் களைகனையமைத்துப் பாடி முக்கியமாகிய ராககளைகளுடன் சேர்த்தால் கானடாவாகவே காணப்படும்.

ஆரோஹணம்.

க ரி ஸ ரி சு ம ப ம த நி ஸ

ஆவரோஹணம்.

ஸ நி ஸ த ப ம க ம ரி ஸ

மற்றப்படி விசேஷப் பிரயோகங்கட்டுகிற கீர்த்தனாதினிகளிற் காண்க.

(4) ராகம், கானடா — தாளம், சாப்பு.

ப. சாருமதி யுபசாரமுலேடிகே

அ. மீரினசோகமு லேரீதி திரு

(சா)

(சா)

ச. ஸரஸுடு ஜுடனீ யாபாணமு லேடிகே-

மரசேனடவே கருணாசாவி

(சா)

2. ஸுந்தரங்குடு இபு- டெந்து போயனோ நா-

யந்தம் பெவரு - இந்து ஜுசேரு

(சா)

3. வேகமே ப்ராணைகடு - சாகலேடா ராடோ

ஜாகுஜேஸுனோ - நாகவள்ளீரே

(சா)

ப. 1. கா	நிஸா	நிஸநிப	நிஸா	நிஸ்	நிசி	நீ - ப	கா	- கா
சா	ரும	தி...	யுப	சா.	ரமு	லே - டி	கெ	- சா
"	"	"	"	"	"	பா - நீகப	தா	- கா
"	"	"	"	"	"	லே - டி..	கெ	- சா
"	"	நிஸநிக நிஸநிப	"	"	"	நீ கமபநிதப	"	- தா
"	"	தி...	"	"	"	லே. டி...	"	- சா
ஆ. 1. கம	தநா	நீ	நி	நி	நி	பம - டி	தபநா	- கா
மீ.	ரின	சோ, க	மு	லே	ரி..	தி. - தி	ரு..	- சா
2.	"	திஸநி க்நீ	"	"	"	"	"	"
"	"	சோ...	"	"	"	"	"	"

ச. தீ	த பா	மபநா	மபா	; த ம	த தா	சிஸ்ரீஸ்	தி பா	பா-3 ம
ஸ்	ந்தராங்	கு. ௫	இபு	; டெம்	துபோ	. . . ய	தோ	நா-யம்
தா ,	; - த்ரி	ஸ் ,		; சிஸ்ரீஸ்	திபா	பம - த்ப	கா ,	; - கா
தம் ,	; - பெவ	ரு ,		; இ. ம.	து.	ஜு - தேச	ரு ,	; - சா

மற்ற 2 சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளும்.

ராகலக்ஷணம்:—6-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(5) ராகம். நாடகரஞ்சி — தாளம். ரூபகம்.

ப. சலமேலரா நாபை - ஜலஜநேத்ருடா பிலசினபலுசக (சல)

ஆ. கலகாலமு நீசெலிமி ஜேய நே தலசி வலகி வச்சியுண்டி நந்தட (சல)

ச. நீலரஸமுலு நீடுலு - நீ ஸோகஸு நீ சதுரத

நீ ஹோயலு நீ குணமுலு நீ ஸரிஸமரஸிதூலனை -

நாஸிஜூட தொரகலேக மருலுமிஞ்சி மொரலிட

2. ஸாரஸரிபுனி கோரு சகோரகதி தினுநம்முச (சல)

ஸாரெருனு நீமருகுன ஜேரதலகி செலுலதேநா

மனஸார நா விதாரமெல்ல - பியாரதெல்பியு ப்ரோவக (சல)





காமாஸ் ராகஸங்கீதம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸ்ப்ரணராகம். ஆரோஹணத்தில் காத்ஸ்ராம் வக்கரம். அவரோஹணத்தில் ரிஷபவாஜியம். அந்தரகாத்ஸ்ராகத்தும், தாயம ரைசிக திஷாத்நங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.

ஸ ம க ம ப த நி ஸா

அவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ஸா

முச்சுல பிரஸ்தாரங்களில் ரிஷபமும் பிரயோகிக்கப்பட்டு, “மகரிஸா” என்று வழங்குவது முண்டு, “தநிஸரிஸதிதப்” என்று தாரஸ்தாயிலும் ரிஷபப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஆதிலும் ஆரோஹணத்தில், “ஸமகமா” என்றும், அவரோஹணத்தில், “மகஸா” என்றும் பிரயோகப்படுத சாஸ்திர சம்மத மாணவைகள். மற்றப் பிரயோகங்க ளெல்லாம் தேசியப் பிரயோகங்களே யாகும்.

(6) ராகம். காமாஸ் — தா. ச. ரூபகம்.

ப. அபுநி மனஸு திலுசுநேட; அதிவரோயி தேடி மாட (அபுடு)

அ. சபலமேடி கெடுவட்டி; ஸாமர்த்தமு கலவாரைனு (அபுடு)

ச. சொக்கபு யொளவனமுகல, சக்கனி புருஷுடுயுவதுல பக்கஜேரி ஸரஸமுகா, பல்சுசு கஜுஸ்ஸக ஜேயக (அபுடு)



ரு. ; \* ஸ்ரீ . | , க்ஸ்ர ; - ஸ்ரீ  
 ; \* சப | , லமேம ; - டி .  
 கா ; | ம்க்ரீ - க் நிஸ்ர  
 ஸா ; | ம. ர் - ந்யமு  
 ச. ; மக | மரபா நா ; -  
 ; சொ | க்கபுயொள ; -  
 பா ; | பகரப - மகமா  
 ச ; | க்க. னி - பு. ரு

பக்கஜேரி ஸரஸ்வதிகா, பங்குசு கனுஸைகஜேயக (அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

	தப -	
	. . -	
	பகரீஸ்ர	
	க. ல.	
	த்ஸ்ர	
	வ. ன.	
	பா	
	ஆடு	
	ய. வ. - து ல	

|| நிஸ்ரீஸ்ரீநபம ||  
 || வா. ரை . . . நனு ||

ராகலக்ஷணம்:—56-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(7) ராகம். நாடகரஞ்சு — தா. ஆதி.

(ஏகா)

(ஏகா)

ப. ஏகாமினி போதிஞ்சேனா

ஆ. சமீ தெலியனி நாஸாமி க்புடு

- ச. பாடலதாசி ஏபாடுன னுன்ன, நாமாட லெபுடு ஜுவதாடனி வானி (கே)
2. முன்னு நன்னேனி யாந்நதமு செந்தின; ஸுந்தரு டௌபால சந்த்ரநாஸாமி (கே)
3. தோயஜமுக்கி ரீபாயக யுன்னுனனி; ரோபுகலு வடபாயனி வானி (கே)

ப. ; ; ; \* ன்னி - ரிஸ்பா - ஸ்வித - ித | பா - த - ஸ்வித | ஸா ; ; ;  
 ; ; ; \* வ - கா. - மி. - - னி. | . - போ.திஞ்ச | னோ ; ; ;  
 ஸ்விதத்தி \*  
 . . . . \* (வகாமினி)

அ. ; ; ; \* ; ஸ்வித - ரிசாந்தா | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; ஸ்வித ; ஸ்வித  
 ; ; ; \* ; வ. - மி. தெ | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; மி ; ஸ்வித  
 ஸ்விதத்தி \* ஸ்வித - ஸ்வித - ஸ்வித | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; மி ; ஸ்வித  
 பு. . . . \* வ. கா. மி. - - னி. | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; மி ; ஸ்வித

சு. ; ; ; \* ஸ்வித - ஸ்வித | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; ஸ்வித ; ஸ்வித  
 ; ; ; \* ப. - டல | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; ஸ்வித ; ஸ்வித  
 ஸ்வித - ஸ்வித ; ஸ்வித - ஸ்வித | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; ஸ்வித ; ஸ்வித  
 ஸ்வித - ஸ்வித ; ஸ்வித - ஸ்வித | ஸ்வித - ஸ்வித | ஸா ; ஸ்வித ; ஸ்வித

நிதிஸ்திபுபு\*

வ. . னி. . \* (கேகா)

இரண்டுசரணங்கோயும் இதைப்போற் பாடிக்கொள்ளவும்.

ஸாவேரி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 15-வது மேளமாகிய மாயாமாவ கௌயிற் பிறந்தது. ஒளடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்திற் கார்தார நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன; ஆகிலும் அவைகளின் பிரயோகம் வக்ரமாக விருக்கும். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. கார்தார தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தில்தான் சாதாரண கார்தார கைதிக நிஷாதங்களே பெரும்பாலும் உபயோகப் படுத்தப் பட்டு வருகின்றன. காகலி நிஷாத அந்தர கார்தாரப் பிரயோகங்கள் சில விடங்களில் மாத் திரமே வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. மற்று விஷயங்கட்கு திக தீர்த்தனாகுகனி லுப்பிர யோகலக்ஷணங்களைப் பார்க்கவும்.

ஆரோஹணம்.

ஸரிமபதஸா

அவரோஹணம்.

ஸநிதபமகரிஸ

ஸாரிகரீ - காகாரிஸரீ - ஸரிமபத - மபதஸா - ஸரிஸதித - மதிதமகரிஸ - திதிதபாதஸா - முதனிய பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டுமவைகளாம்.

(8) ராகம். ஸாவேரி — தா. ஆகி.

- ப. முட்டராத்தே, மோகனங்கிரே நின்னு  
 அ. மட்டுமீறி நானுகாமு, பட்டி எட்சு தோஸகாரி  
 ச. பீரீகிரகா நீது வேதகுப்பல இறுசேதனுஞ்சி நேபலுக்காதி செந்தினதோரனே.  
 2. ரங்குமீரகாரி, யந்தரங்கமந்து, பொங்குசுரதுலெமலங்கு கன்ன ஈ விபுடு (முட்ட)  
 3. அந்தகந்தேதகா நீது பொந்துஜேஸ், நேபலு;  
 சிந்தலகு லோபடின ஸந்தரங்குடைனஸாமி

(முட்ட)

(முட்ட)

(முட்ட)

ப. ; ; ; *	ஸ்வர - ஸ்வர		ஸத - ஸ்வரபா	
; ; ; *	முட்ட - ரா...த.		க. - னு. ம்சி	
தா ; ; *	"		"	
ரோ ; ; *	"		"	
தா , தப த * ஸ்வரீ , தபமக	"		"	
ரோ, நின்னு * முட்ட, ரா. த.	"		"	
" *	"		"	
" *	"		"	
	(முட்ட)			

அ. ; ; \* ஸ்ரித்ரீ  
; ; \* ம. ட்டு. மீ.ரி

ம கரி - மபத \*

தே.ஸ - காரி\* (முட்ட)

ச. ; ; \* பாதா - பா ; ரா  
; ; \* ப்ரீதி - மீ ; ர  
ஸ்ர ; ஸ்ரஸ் \* ஸ்ரித்ரீ , - க்ரீஸ்  
ல , இரு \* சே. த , - னு. ல்மி

தா , த ப த \*

ன , தொரனே \* (முட்ட)

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

| திதப - மபத - தி | தா ; தபாத |  
| நானு - கரமு - பட் | டி ; ஸ்டி |

பதீ. - தபம - பா	தா - ஸ்கிதாதா
க... நீ... லே	த - கு... ப்ப
தா , - பாத - தி	தா , - ரீ , - மப
நே , - பவ - க்ய	தி , - செம் , - தி.

பூரிகல்யாணி ராகவண்ணம்:—பிடு-வது பக்சத்திற் காண்க.

(3) ராகம். பூரிகல்யாணி — தாளம். மிசரலகு.

11. நீமாட லேமாயனுமா? ஸாபி பக்ரா

அ) வமேமோபோதிச்சி நன் னேமாச்சி யாடின

க. வக்கனிஸாபிவிலே செக்கிலினுக்கி ரவ

முக்கெர நீநிச்சேனனி டக்குலசே ஸொக்கிஞ்சின

2. மாடிமாடி மருளுட லாட பிள்கசு

பாடினு பம்மிஞ்சேனனி தாடோடமுதோ நீடின

3. ஜரலமுஜேவி கலனேவி ரதனுல ஜுமி

ஜேஜத பம்பேபனன்ன தாலவன லோல ஜுல

தகதக - தகிட	தகதக - தகிட	தகதக - தகிட	தகதக - தகிட
11. பா - பன	கா மா - க நீ	ஸா ; - , ஸா நீ	ஸரிகரி - கமா
நீ மா - ட	லேமா - யனு	ரா ; - , ஸா.	மி. பல் - கரா
அ. ஸ்ரீ - ஸி	க தக - ப மா	கா - ப மா	காகம - ரிகா
க. மே - கோ	பேரதிஞ் - சிரன்	னேமா - . ர	சி யா - டின



ச. ; - பா - ப ம		தா நீ - பா த		; - ஸா - ஸ்ஸா		நீ கா - ரிஸா	
; - சக் - கனி		ஸாமி - வலே		; - செக் - கி வி		நொக்கி - ர வ	
ஸ்க்கா - ரிஸா		தா நீ - ப ம		கா நீ - ப ம		கா மா - ரிகா	
முக்கெ - ர ி		கிச்சே - னனி		டக்கு - லசே		ஸொக்கிஞ் - சின	

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இந்த சரணத்தைப் போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.)

அடாணு ராகலக்ஷணம் ரீ5-வது பக்கத்திற் காண்க.

(10) அடாணு - தா. சதுரச்சரூபகம்.

ப. ஸரியேமி ஸரலாக்ஷி நீகிதி

அ. காமீட்கி ப்யார பிலசினு கருணாஸம்பே லேகுண்டு

ச. மதுராக்ஷி நீது மௌன ந்ருதயம்பு கானலேகனே

முதமொங்கி மோனியானக பெதவிவகனே பிகுவுல்ஜேயுட

தட்டு 1-க்கு களைகள் 2 வீதம்.

ப. ; ;		; ; ;		கா ;		மா - பா ; பா	
; ; ;		; ; ;		யே ;		மி - ஸா ; ர	

(ஸரியேமி)

(ஸரியேமி)

(ஸரியேமி)

பா, பபா; | தா - திபம \*

ஸா, ஸா; | கூதி - நீ.கூதி \*

ஸா, ஸா; | தா, சிபா; \*

ஸா, ஸா; | கூதி, ..; \*

என்று நிறுத்தவும்.

நீ.அ. 3; | 3; 3; \* பதி

3; 3; \* கா

நீ.ஸா; \* ஸ்ரி

சி.அ; \* கரு

நீ.தப \* (மப

கும்துட \* (ஸரி

3; 3; \* மப.

3; 3; \* மதி

ஸா - ஸா; ஸா

பு - கா; ஸா

“முத்தொந்தி மோவியானக...” என்கிற அடியை அனுபல்லவியோடு பால் பாடிக்கொள்ளவும்.

3;

3;

|| ஸ்ரகா

|| மீட்

|| தா;

|| அ;

|| யேமி)

|| மப - பா; பா

|| கா; ரா;

|| தா; ஸா;

|| பு - கா; ஸா

|| நீ - ஸ்ரகிஸ் - ஸ்ரகா

|| சி - ப. யா - . ர

|| தாதாநீ பா

|| ர ஸம்பே

|| பதிபா | தாதீ பா ம ப

|| மெள. | ன..ஹ்ருத

மோஹன ராகலக்ஷணம்:—(1) வது பக்கத்திற் காண்க.

(11) ராகம். மோஹனம் — தாளம். ரூபகம்.

ப. மோஹமெல்ல தெவிஸை னுகதரா - மோஹனுங்க ஹினரா

(மோ)

அ. தாஹவந்துனி ஸாடி நாகேஹமுன கேதெஞ்சின நீ

(மோ)

ச. மதிலோ வஞ்சகமுனு னெஞ்சி - வதனமுன மானூர்யமுஞ்சி

(மோ)

ஸுததிபை நீ நெனரு துஞ்சி - ஸதயுனி தீருநடிஞ்சே நீ

2. பருபபை நாகரமுபட்டி - மருவனி நா கெரமுகோட்டி

(மோ)

ஸரஸமாடி பூலுஜுட்டி தருணினெஞ்சி தத்தரிஞ்சே நீ

3. தாலவனலோலா நன் ஹலாலனதோ நேலுவேள

(மோ)

சாலப்ரேமதேதானுலேசி ஆபாலனேல போயின நீ

ப. ; \* ப த | ஸா - ஸாதாபா

|| ப க த ப

| ப க - கரிஸ - ஸதா

; \* மோ | ஹ - மெ. ல்ல

|| தெ.லி.

| ஸெ. - னு. . - க த

ஸா ; | ; - க ரிஸத

|| ஸரிகா

| கரி - ரிககப்பத

ரா ; | ; - மோ.ஹ.

|| னுங்

| க. - வி.ன.ர.

2. தப \* பத | ஸ்ரிகா - ரி ஸ்ராலஸ்தபா

|| ப க த ப

| ப, க க ரிஸ - ஸதா

. . \* மோ | னு. . - மெ. ல். ல.

|| தெ.லி.

| ஸெ.னு. . - க த

ஸா \*

ரா \*

(மோஹ)

அ. ; ஸ்ரி

; த் .

2. ; \* ஸ்ரி

; \* தா.

; \* க்ரி

; \* கே.

; \*

; \* (மோஹ)

சு. ; \* கக

; \* மதி

; \* பக

; \* வத

| க்ர - க்ராக்ர - க்ரி

| ஹ - வம். - ஹ.

| க்ர - ரிக்ம்க் க்ரி

| ஹ - வ. . . ந்து.

| ரிஸ் - ஸ்தத்தப - பக

| ஹ. - மு. ன. - கே.

|| ரிஸ் - ஸ்ர

|| நி. - ஸா

|| ரிஸ் - ஸ்ரி

|| நி. - ஸா

|| பா ;

|| தெம்;

| ; ஸ்தத்தபதா

| ; டி. . . நா.

| ரிக் - ரிஸ்தபதா

| . . . டி. . . நா

| பாபா - கபதா

| சின - ரீ. .

| க்ர - காகாகா

| லோ - வம். ச

| பா - தாதா - பத

| ன - முன - மா

|| கரிகா

|| க. மு

|| ஸ்ரரிஸ்

|| து. ர்

| கா பா ; பா

| னுனெம்; சி

| த்தஸ்ர ; ஸ்ர

| ய. மு ; ன்சி

ஸுத்ததிபை - ரீ நெனரு துஞ்சி - ஸதயுனி தீரு நடிஞ்சே ரீ (மோ)

மற்ற சரணங்களிரண்டையும் ஆதுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

கமாஸ் ராகஸந்ணம் 255-வது பக்கத்திற் காண்க.

(12) ராகம். கமாஸ் — தாளம். ஆதி.

ப. ஏரா! ராரா, செய்தேர, சமருபாரிகி தாளகலேர (ஏரா)

அ. மாரஜனக ஸுகுமார ஸுந்தர (ஏரா)

ச. வலகி நின்னு பிலகின நன்னு (ஏரா)

ஸல்லாபிஞ்சி மரியுனுல்லாஸிம்சவு

2. ஸரஸுடனி சால கோரினாரா, (ஏரா)

பிரான நன்னு கௌகவிஞ்சவேரா வந்திகி (ஏரா)

3. பரமதயாகருடௌ ஸ்ரீதர்ம; (ஏரா)

பௌராதிரா ஸ்ரீவேங்கடேசா சேரனாரா

ப. ; ; \* ஸ்ரிஸா ; ; - ஸ்ரி

; ; \* ஏ. ரா ; ; - ரா.

நிஸ்தீ, பதீ - திஸ் - ஸ்தமா

ந... , மரு - பா. - ரி... கி

ஸ்திதபதி \*

... \* (ஏரா)

| ஸ்ர ; ; - ஸ்

| ரா ; ; - செய்

| ; தரீ - ரீஸா

| ; தா - ளக

| ரிக் - க்ரிஸா ;

| தே... ரா ;

| ஸ்திதநிஸா ;

| லே... ரா ;

அ. ; ; ; ; \* மா ; க மா

; ; ; ; \* மா ; ர ஜ

திதபதா, \*

த. . . ர, \* (ஏரா)

ச. ; ; ; \* பகநிஸ்ஸி - ஸ்சித் - ி

; ; ; \* வ.ல. . . சி. . . ி

பததிதப:ம \* ஸாமா, தா, மா

நன்.னு. . \* ஸல்லா, பி, ஞ்சி

திதாநீ, \*

ச.வு ; \* (ஏரா)

மற்ற இரண்டுசாணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(13) ராகம் கல்யாணி — தாளம். ரூபகம்.

ப. எந்தடினுவேக - இந்திரோ கார்த்துனி கிபுடு

அ. பந்தமுகல பரம்போஜமுகினி - பெனகினந்துகு

(எந்த)

(எந்த)

| பாநா, நிஸ்ஸா | ஸ்சிநிஸ்சித் - ிஸ் ||

| எனக, ஸுகு | மா . . ர. - ஸுந் ||

| தா ; ; - சித் | நிஸ்ஸி - ஸ்சித் - ி ||

| ன்னு ; ; - பி. | ல. . . சி. - ன ||

| பாநா - ி ஸா | சிக்கி - ஸ்சிநிஸ் ||

| மரி - யுனுல் | வா. . - ஸி. . ம் ||

ச. ஹோயலுயிர் விதிவேன பயலுதேரி - நன்னுஜுகி

பயமுலேக பாடபாடி கனுலஸக ஜேயுனெ

2. வரபுலேக நின்னரேயி கரபுச்சடைன லாமி

மருனிகேளி லோலு கூடிமாலாட டேமிதி

(எந்த)

(எந்த)

1. ப. காமா	பா - மகரி - க ரீ	ஸா ;	ஃ - ஃ
எ. ந்	த - டி. . - குலு	கெ;	ஃ - ஃ
கரிஸநி	ஸா ரீ ; ரீ	கக ரீ	ஃ - ரீ , ஸா
இ. . ந்	திரோ; நா	க. ந்து	ஃ - ரீ , கிபு
காமா	த - ப. மகா - க ரீ	ஸா ;	ஃ - ஃ
டெந்த	. - டி. . - குலு	கெ;	ஃ - ஃ
கரிஸநி	ஸா ரீ ; - ;	கமபத	ப. மககநீ - ஸா
இ. . ந்	திரோ; - ;	கா. ந்	து. தி. - கிபு
மகா - நி	ஸா , நி - தபபா-க ரீ ;	ஸா - ;	ஃ - ஃ
எந் - த	. , . - டி. . - குலு,	கெ - ;	ஃ - ஃ
அ. பா ;	யா - ப மகாரீ	பா தா	ஃ - பா ; மா
பந் ;	த - மு. கல	பராம்	ஃ - பேர; ஜ

பமதக	ரீ - க	ரிஸநிஸா	ரீ ;	கரி - ஸாரீ ;
மு.கி.	அனி-பெ.ன.கி	அனி-பெ.ன.கி	நம்;	து. - கு. ;
சு. ; ப ம	பா - பகதிநிதப	பா - பகதிநிதப	; கா	நீ - ஸா ; ஸா
; ஹராய	லு - மீ. . ரி.	லு - மீ. . ரி.	; வி	தி-லோ; ன
; ஸ்ரி	கா - க்ரிஸ்திஸா	கா - க்ரிஸ்திஸா	ஸ்திதப	தா - ரிநிதிதபா
; பய	லு - தே. . ரி	லு - தே. . ரி	நன்.	னு - ஜல. . கி
1. ; ரிக்	ரீ கா ; - க்ரி	ரீ கா ; - க்ரி	ஸ்தித்தி	ஸ்தி - ஸா ; ஸா
; பய	முலே; - க.	முலே; - க.	பா..	ட. - பா ; டி
நிநிநிஸ்	ரீ - த நிதிததா	ரீ - த நிதிததா	பத்தப	மா - ப மகரிஸரி
க..ன்	லு - வை. . க	லு - வை. . க	ஜே...	யு - னெ.....
2. ; ரிக்	ரீ - க்ரித்தித்தி	ரீ - க்ரித்தித்தி	ஸ்தித்தி	ஸ்தி - ஸா ; ஸா
; பய	முலே. . க.	முலே. . க.	ப...	ட. - பா ; டி
ஸ்ரிக் - க்	ரிஸ் - த்ரி - ஸ்தி	ரிஸ் - த்ரி - ஸ்தி	மபுத-ப	மக - ப மகரிஸரி
க..	ன் லு - வை. . . . க்	ன் லு - வை. . . . க்	ஜே. . .	யு - னெ.....

மற்ற விசரண்டு சரணங்களை யு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.



பிறாக் ராகலக்ஷணம்:—144-வது பக்கத்திற் காண்க.

(14) ராகம். பிறாக்—தாளம். பத்தி. சதுரச்சரூபகம்.

ப. ஸமயமிதே ராராநாஸாமி! தாமஸிம்சகுரா! (ஸம)

அ. கமலவையி சனுதெம்சிதெ காங்குலீடேரதூர!

ச. மகபூரலேது நா மாமகாரி ஜோலிலேதனி  
வகதெக தெலீஸினதிகா? வட்டிபம்தமேலா? (ஸம)

2. மன்னனசேநீவு வச்சிநன்னுகுடி யுண்டினட்லு  
நின்னரேயி கலகம்டினி, நீராஜாக்கூ! வேம்கடேச!

ப. ; * ஸஸ		காகா - கா ;		கா ;		பபமா - மககா	
; * ஸம		ய மி - தே;		ரா ;		ரா . - நா . .	
ரிஸஸா		ஸா ; - ஸாஸா		ஸநிநி		பாதா - ரிஸஸா	
ஸா .		மி ; - தாம		ஸிம் .		ச கு - ரா . .	

2. ; * க ம		பாபா - பா ;		பா ;		பமமா - கா;	
; * ஸம		ய மி - தே;		ரா ;		ரா . - நா;	
க மபம		மகநா - நீ கா		பபமா		மககா - ரிஸஸா	
ஸா . .		மி . . - தாம		ஸிம் .		ச. கு - ரா . .	

3. ; * க ம		பாபா - பா ;		பபதா		பதநீ - நிதப்ப	
; * ஸம		ய மி - தே;		ரா .		ரா . - நா . .	
நிதப்பம		கா ; - நீ கா		மாதப்பா		மககா - ரிஸஸா	
ஸா . .		மி ; - தாம		ஸிம் . .		ச. கு - ரா . .	

அ. ; * மந		மா - பாஸ்ஸா		ஸ்கா		ரிப்பம் - ரிஸ்ஸா	
; * கம		ல - வை . ரி		சனு		தெம்.-சி . தெ	

ஸ் ிஸ்ரி | ஸா - திதபாபா || ஸ்திதப | மத - தபமநரி ||

கா. . ம் | சுஷ - லீ.டே ர || ஆ... | .. - ரா.... ||

ஸதி \*

.. \* (ஸமய)

ச. ; \* பப | பா - பா ; பா ; || பமபத | மப - ந ம - கா ; ||

; \* மத | டு - ண ; ர ; || லே.. | .. - ஆ. - நா ; ||

; ; பா | பம - மபமநரி, ப-பம || ததபப | மத-நா - ரிஸஸா ||

; ; மா | ம. -கா. . . . , -ரி. || ஜோ. | வி.-லே-த.னி ||

; \* கம | பாநா - ஸாநி || ஸாநா | ரிந்ரிப்-நாநா -ரிஸ்ஸா ||

; \* வக | தெக - தெலி || வின | தி. . . . -கா . ||

ஸ் ிஸ்ரி | ரிஸ்ஸா - .. -தபபா || ஸ்திதப | பா - தபமநரிஸ ||

வட். . | டி. . -பம்-.. த.. || மே.. | ல.-ரா.... ||

ஸதி \*

.. \* (ஸமய)

மற்றொரு சரணத்தையு மிதைப்போலவே

பாடிக்கொள்ளவும்.

குர்ஞ்ஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது இருபத்தொன்பதாவது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. நிஷாதாந்திய ராகம். இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரம் காகலீ நிஷாதம்-நீநீஸ் என்பது முக்கியமாகிய ராககலீ. இந்த ராகத்தை இரண்டு ஸ்தாயி களிலும் சிவர சஞ்சாரம் செய்திருக்கிறார்கள்; இந்த ஸஞ்சாரம் இப்பொழுது வழக்கத்தி லில்லை. நீபஸ் என்றும் சிலர் வழங்கி வருகிறார்கள்; ஆனால் இந்த பிரயோகம் சாஸ்திர ஸம்மத மல்ல. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. அந்தர காந்தார காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வ ரங்கள்.

ஆரோஹணம்

அவரோஹணம்

நிஸநிசமபதா

நிதபமகரிஸநிஸ்

விசேஷ விதிகளை சீததீர்த்தனாதிகளில் காண்க.

(15) ராகம். ஜம்ஜுஷி — தாளம். சதுரஸ்ர வகதாளம்.

ப. வெகடாயெகதே ! செலி ! வானிகி

(வெகடா)

அ. மருவயெவதே போநிம்செனோ தெலியதுகா ?

(வெகடா)

ச. பாபபுமாருடு பூசரமுகை நனுபாயக நஹிபாடி படு

ப்ரியுடெள மன மோ ஹநாங்குனிகி

(வெகடா)

2. பாலஸுதாகருடு, சான ! நீமோமனி வாலகனே

நன்னுஜுசுகுநு கலகாலமு த்ரோஸினதொரு

(வெகடா)

- ப. ஸாஸா-ஸஸநித் - பா; ; ப் தா; ; ஸாந் || ஸா; ; ; தாநீஸாநீ; -தமகரிஸா ||
- வெக-டா . . . ; || யெ; க; ; தெசெ || வி; ; ; வா . னிகி; . . . . ||
2. ஸஸா-நிசிஸநீ-ஸஸநித்-பா; ; || " " || " " ||
- வெக-டா . . . . ; || " " || " " ||
3. ஸாஸா-ககநிஸநித்-நிரிஸநித் || ப்; ; ; நீதாநீஸாந் || " || தாநீஸாநீ-நீகாமாபட-கரிஸா ||
- ஸஸக-டா . . . . ; || யெ; க . தெ.செ || " || வா. னிகி- . . . . . ||
4. மாகா - மா; ; - மகநீ || நீ - மமக-நிகரிஸா; -ஸா || கரிஸா - நீ; ; ; || " ||
- வெக-டா; ; - . . . || யெக-தெ. . . . ; ; செ || வி. . . . ; ; || " ||
- ஸாஸா-ககநிஸநித்-நிரிஸநித் || ப்; ; ; நீதா-நீஸா-நீ || ஸா - || " ||
- வெக-டா . . . . . || யெ; க . -தெ.செ || வி - || " ||
- அ. ; ; ; தாநீஸா-நீ; ; || நீ; ; ; ; ; கபம || மகதா-நிஸஸா; ; -ஸாஸா ||
- ; ; ; ம குவ-யெ; ; || வ; தெ; ; ; -பேர. || தீம். . . . ; ; -சின ||
- ககநிஸ-நீ; ; ; || தாநீஸாநீ-ஸநிகமரிகஸரி ||
- தொ; . ; ; || தெலியது-க . . . . . ||

- ச. ;;;\*தூஸி-ஸரீ; | மமகரி-மமா-கதா-காகா; | ;;; - பாகாமாபா; | ப மமா-மகரீ;ரீ-ம மகரி  
 ;;;\*பா . - ப பு; | மா. . . . . -ருனி; | ;;; - பூ . ச ர; | மு. -கை;ந-ன்னு .  
 ;;; \* க ரிஸா - ஸாஸாரி  
 ;;; \* பா. . - ப பு .  
 ;;; \* மாகாமாபா ;  
 ;;; \* பூ . ச ர ;  
 3. ரீகா ; \* ம மத - ரிகஸ - ஸாரீ  
 . . ; \* பா. . . . . - ப பு ;  
 ;;; \* மாகாமாபா  
 ;;; \* பூ . ச ர  
 4. ரீகா ; \* த பமத - ரீகமகா - ஸஸா  
 . . ; \* பா. . . . . - ப பு  
 ;;; \* மாகாமாபா ;  
 ;;; \* பூ . ச ர ;
- || ம மக - ரிகமகா - மகா - காகா  
 || மா. . . . . -ருனி  
 || ப மமா - ம கரீ - ; ரீ - ஸாரீகாமக  
 || மு. . -கை. . . ; நன்-னு . . . .  
 || ஸ பமத - ரிகபா - பககாகா ;  
 || மா. . . . . -ருனி ;  
 || ம பதாமா - ம கரீ ரீ - ஸாரீகாமக  
 || மு. . . -கை. . நன்-னு . . . .  
 || ரீ பா - ததபம - பமமாகா ;  
 || மா. . . . . -ருனி;  
 || ம பதாமா - மககரீ ரீ - ஸாரீகாமக  
 || மு . . -கை . நன்-னு . . . .

நீகா ; \* பாமாகாகா ; -

. . ; \* பா . ய க ; -

மகநீ ; - நீ காமாகா ; -

. . . ; - பா . டி ப ; -

ம க கரிஸா - ஸாஸா ; - க நீஸ -

டெள . . . - ம ன ; - மோ . -

”

”

மற்றெல்லா சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

### கனம் ஸீனாயர் பதம்.



குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. மந்திரஸ்தாயி தைவதத்திலிருந்து மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம் வரையிலும் இந்த ராகம் ப்ரஸ்த ரிக்கப் பட்டு வருகிறது. சதுச்ச்ருதிதைவத ஆந்தர காந்தார சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சிலவிடங்களில் சாதாரண காந்தார பிரயோகமும் செய்யவதுண்டு.

|| கா நா ; ; - ; ; - கா ப பமக .

|| னே . ; ; - ; ; - னாஹி . . .

|| கரிஸா ; - ; ; ; - ரி கபம

|| டு . . ; - ; ; ; - ப்ரி . யு .

|| ஸரிஸதி தத - நீ ஸாஸா - ரி கபம

|| ஹ.நாம் . . - குனிகி - ப்ரி . யு .

|| ” - நீஸா - கமகரி

|| ” - குனிகி - . . . .

ஆரோஹணம்.

தஸரி கமபதநி

ரிகமாக - ஸந்தஸா - நித்பாதஸா - கமமாமகா - முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராக ரஞ்சக

மானவைகள். விசேஷ விதிகளை சித்கிர்த்தனுகளா லறியவும்.

(1) ராகம். குரஞ்ஜி — தாளம். ஆதி.

ப. சிவ தீக்ஷாபருராலனூர! நே, சீலமெம்தைன விவஜாலனூர! (சிவ)

அ. சிவசிவ குருநாஞ்ஜ மீரனூர! பூவைவண்ணவுட்டே சேரனூர! (சிவ)

ச. வடிகாவச்சி மடமு ஜோரவகுரா! சிவார்ச்சனவேள தலுபு தெரவகுரா! (சிவ)  
மடுகு காவிசொகு திய்யகுரா! மாடிமாடிகி நோரு முய்யகுரா! (சிவ)

2. பஞ்சாசுதீர் ஜபசீலனூர! கூகபலுகுலு வினஜாலனூர!  
கொம்சபுவகலு நேனெம்சனூர! ம்ரோக்குது ருத்ராசுஸ்ருலு தெம்சகுரா!

3. அஞ்ஜுகி சன்னுலதுமகுரா! நாலெஜ்ஜ கொலுஸுபட்டி கதியகுரா!  
புஜ்ஜகிம்சனூ பஸிகோலனூர! கொம்மோவிநாக்ககு பக்துராலனூர! (சிவ)

4. மோமுமோமுபட்டி ஜேர்சகுரா! நீ நாமமுதோ பூதிகூர்சகுரா!  
வேமருதோட பிசுதீவேடகுரா! மன்னுரங்க மல்லாடகுரா! (சிவ)

ஆவரோஹணம்.

தபமகரிஸநிதபா

ப. ; * வஸஸா ; - ஸா , ரிசிஸஸா ,	ஸநிதீ ; - ஸநிதீ	ரிஸஸா ; - ஸநிதீ
; * சிவதி ; - சுதா, ப.ரு . ,	. . . ; - ராவனு.	ரா. . ; - ரே. .
2. ; *	"	ரிஸஸா - ; நிஸ-கமகா
; *	"	ரா. . - ; . - ரே .
3. ரிகரீ *	"	"
. . . *	"	"
" * ரிநீஸ - ஸகரீ - காகா - ககா	ரீ , கமா-; மககரி	ஸா, ரிகா-கமகா-காரீ
" * சீ.ல -மெம். -தைன - வீடுவ	ஜா, . . -; ல.னு.	ரா, . . . . .
ஸகரிக *	ரீகா-நிகமா-; மககரி	ஸாரீஸரிகா - "
. . . *	ஜா. . . -; ல.னு.	ரா. . . . . "
"	ரீகா-ரீகாமாபம-மா; மககரி	ஸாரீஸாரீகாமக- "
"	ஜா. . . . . ல.னு.	ரா. . . . . "
"	கரிகரி - காமபாம	காமாமகரீ - ஸாமக
"	ஜா. . . - ல.னு.	ரா. . . . . ரே.



கரி \*

.. \* சிவதீக்ஷாபருளுனார என்று பாடி துத்தவும்

அ. ; \* மபாமகா - மபாபா - பாபா

; \* சிவ சிவ - குரு - நானூ

ஸா \* ஸாஸா - ஸகீ - காகா - காகா

. \* ஸ்ரீவை - ... - வண்ணவு-டம்மே

ஸதநிக \*

... \*

கரி \*

.. \* (சிவ)

ச. ; \* ஸரி - காமா - கம - மகரிஸா - நிஸா

; \* வடி - காவ - ச்சி - ... - மட

ஸஸ \* ஸநி - ஸகீ - காகா - காகீ - கரி

ர்சன \* வே - ... - ள - தலு-பு... | டுதர. - வகு

| ; - மகா - பமா

| ; - மீ - - ரனு

| ஸீ, நமா; ; - மதகரி

| சே, . . ; ; - ர.னு

| க நிகரி-கா-ம பாம

| சே, . . - ர-னு . .

| கா, கபா - காமபதமரிக

| ரா, . . - . . . நே.

| ஸா, நிகா; - கமகமகரி

| ரா, . . ; - . . . .

| காமாமகரி - ஸாமக

| ரா . . . . . நே.

| காகமரி - மகரிஸா

| ரா. . . - சி.வா. .

| காமாமகரி - ஸா ;

| ர . . . - நா ;

; * மபா - மகா - மாபா - பாபா	; மகா - மபா	மகமப - காமபகமரீ	
; * மடு - குதா - . . . . வி	; செம - குதீய	ய.கு. - ரா . . . .	
ஸநி * ஸதா - தகா - தகா , - த மக	ரீகரி - கா மபாம	காமாமகரீ - ஸாமக	
நன்னு * மா. - டிமா - டிகி , - நோ.ரு	முய். - யகு .	ரா . . . . - . நே.	

கரி \*

.. \* (சிவ)

மற்ற சரணங்களெல்லாவற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டும்.

## ஓரடிப் பதங்கள்.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். கல்யாணி—தாளம் சதுரசர ரூபகம்.

ப. அழைத்துவாபேடி - மருவதிது ஸமயமென் துரையை (அழைத்து)

அ. மழைத்தொடும் பூஞ்சோலை மிகவாய்த்திடும் தஞ்சைமாநகரில்

தழைக்கு மமரலிப்டேற்றந்திரன் தனையன் ப்ரதாபராம ராஜரீன (அழைத்து)

ச. வரவரமைய லொருவகையாய் வருகுதடி - அந்த மாரன்விடும்

வன்சரங்கனினுல் மோகம் பெருகுதடி -

பரபரென்று விய்மிவருகு நான் புசித்திடும் பாலன்

னமும்ருகியாமோ - பாத்தி இத்தனை தோக்கமேதடி

உன்குதென்னடி - பாவனை பண்ணாமலே கனிகரமுடன்

மனமகிழ்ந் தொருவிசை

(அழைத்து)

ப. தரிஸ்ர	நீ நப மாம		க தபம	காகா - நீஸ்ர	
அ.ழைத்	து.வா.		போ .	டி . . . .	
நீஸா	நீ - காமாகா		மாகா	நீ தா - நீ தா	
மரு	வ - இதுச		மய	மெந்து-ரையை	
அ. நீஸ்ர	; நீ - தா தா - பத		நீ - தா	பாமா - காகா	
மழை	; த்-தொடும்- பூ.		ம்-கோ	. கீ - மி க	
மாபா	தாமா - தானீ		ஸ்ர - தா	நீஸ்ரஸ்ர	
வாய்	தி டும்- தஞ்		சை- மா	. ந க ரில்	
ஸ்தி ஸ்ர	; - நீஸ்ரீ		கா-நிஸ்	ஸ்திதா - நீ ஸ்ர	
த.ழை	; - குமம		ர-லிம்	ஹந். - திரன்	

தற்க்கரி	ஸா - ஸ்ரீபா, ப	மரமா	க க உ ப - ந்ரிஸ்ர
துண..	யன் - ப்ரதா, ப	பாம	ரா... - ஜ. ஜீன
கிட். ஸ்ரிசிஸ்	ததிபததி - தபம	பதபத	கம. நமக ரிஸ்தி
ஸரிசிஸ்	ததி - புததிஸ்ரீஸ்	காகம	பம. பததிஸ்ர
ஸ்ரிசிஸ்	ததி - புததிஸ்ரீத்	ஸ்ரிசிஸ்	க்ரி - ஸ்ரிஸ்ரீததி
ஸ்ரிசிஸ்	, - ஸ்ரிசிஸ்ரீததி	ஸ்ரீததி	மச - ஸ்ரிமபததி
ச. ; த்ஸ்	, ததி, பா. தா	ததிஸ்ரீ	தா - ப. பமகரி
; வர	, வரமைய	லோரு.	வ - கை. யா. ய்
; பத	, ஸ்ரீபா. தா ;	;	;
; வரு	, குததி - ததி	;	;
ககரி	பாபத - ததி	ததி	தா - ஸ்ரீததி
பாரன்	விதம் - வன்ச	மக்க	கரி - ஸ்ரீமோகம்
ததிஸ்ரீ	ததி - பமபததா	;	;
பெரு.	கு. - த. தி.	;	;
நீனா	ததிஸ்ரீ - ததி	ததி - பா	தா - ஸ்ரீததி
பா	பரென்று - லிம்	மு - தி	ரு - ஸ்ரீததி

நீ ஸா	கா.நீ - ஸ்ரீஸ்தி	ஸ்துதி	ஸ்ரீஸ்து	
பாசந்	திடம்-பாலன்.	னமும்	ருகியாமோ	
நீ ஸ்ரீஸ்தி	நீ ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	
பாதகி.	யித்தனை - தேவதக	மே. தடி	யுன் - சூதென்னை	
தெக்கி	ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்ரீ	
பாவனை	பண்-ண.மலே - கனி	கரமுடன்	மனமகிழ்ந்தொருவிசை	

† இவ்விடத்தில் சிப்தைஸ்வரத்தைப் பாடி பல்லவியை யெடுக்க வேண்டியது.

காம்போஜ ராகலக்ஷணம் 117-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) காம்போஜி - தா. சதுரஸ்ரூபகம்.

ப. பதநிவருகு துருகுதென்னுவி பதைக்குது . கை சொல்லடி ;

சற்றேற நீல்லடி ; மனம்கல்லோடியடி ;

தருக்கு குலுக்கு மினுக்கென்ன போடி

அ. எந்நிலா த பழநியில் வேல வரிடத்தி லுரத்தில் கருத்தை வைத்தபின் ;

னேதோ மதன்கனை மார்பினில் சோருநே னந்தன்துரை கந்தஸாபியைக் கூட்டிவா

(பதநி)

ச. அன்று கற்கண்டுபால் தேனிதழ்தந்து தின்றுமயங்கியே நின்று திண்டாடுறாய் ;  
பண்டு பழகினவரவரைக் கண்டு மையல்கொள்வதேதேனோ ?  
என்று மென்னுடனே நின்று விளையாடக்கண்டே னவரைக் கட்டிக்கொள்வதேதேனோ  
வண்டாடும் பூங்குழல் வஞ்சியே யிப்போதே  
தெண்டரிட்டு அவரைத் தேடியழைத்துவா  
(பதறி)

2. வாடி யெந்தன் வடிவேலரைக்கட்டிவா கூடி மருவிக்குலாவி விளையாட ;  
பாடுவார் காம்போதி மாயப்பொடி போடுவா ரென் மீது  
போடி யவரைப்போ லீடுஜரண்டுண்டோடி  
பிடித்தா ரெந்தன்கை கொடுத்தார் மாணிக்கம்  
நாடியவர் கேட்ட செஞ்சொற்பதம் பாடி  
மோடிசெய்யாமலே தேடி யழைத்துவா  
(பதறி)

ப. பா தா		ஸா - ஸ்ரீ தபா		ப த் து ப		மா - ம க ரிகமா	
பத்		தி - வ. ரு. கு		து. ரு.		கு - தென்னாவி	
பத்த ப		பமக் ரிஸாஸநி		பா தா		ஸா ; - ஸ ஸ	
ப. னைத்		கு. து. வ கை.		சொல்லி		டி ; - சற்றேற	

ஸாரீ	மா ; - பாபா	புரி ஸ்	ரீ ; துபமா
நிலை	டி ; - மனம்	கல்லோ	டி ; ய, டி
பாதா	ஸ்ர - ஸ்திதாபா	பத்தப	மக மாமா தா
த னாக்	கு - குலுக்கு	மி.னுக்	கென்னபோடி
அ. ; ப ம	பாத்தஸ்ர - ஸ்ரி	கம்மா	ரீ - ரிஸ்ரீக்ஸ்
; எதி	ரில்லாத - ப.	மு.நி	யில்-வேலவர்
ஸ்வரீ	ஸ்ர - தஸ்ரிஸ்ர	கத்தஸ்	, த் - பா பா பா
ரிடத்	தி - லு.ரத்தில்	க.ருத்	தை-வைத்தபின்
மக பா	தா - தக்ரீ, ஸ்	தத்திஸ்	நித் - தா பா பா
எ.தேதா	ம - தன்க, ணை	மார்பி.	னில்-சொருதே
ப துஸ்ர	ஸ்திதா - பாபா	மத்தப - ம	கா - பாதுாஸ்தி
எந்தன்	து.ரை - கந்த	சா.. - மி	யை- கூட்டிவா
ச. ; த	ஸ்ரி - தாபா பா	தஸ்கித	பா - தஸ்ஸகித
; அன்	முகற்-கண்டுபால்	தே.நி	தழ்- தந்து..
ம பதா	பா - தாஸ்ர ஸ்ர	தஸ்நித	தா - பாபாபா
கின்று	ம - ய ந்குடேய	நின்று	தின்-டாடுறாய்

மா	பாபாநாதா	பா ;	கமபதபகம
பண்டு	பழகிய	வ ;	ர.வ.சா..
காமா	பாபா - தத்தப	பதஸ்	தபபாபா ;
கண்டு	மயல்கொள்வ.	தே.தே	... ;

மற்ற பாதியை அனுபல்லியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.  
மற்றொரு சரணமு மிதைப்போலவே பாடக்கூடியது.

அடாணு ராகஸஷணம்:--85-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ராகம். அடாணு — தாளம் ரூபகம். (சதுரச்சரம்)

ப. திருவொற்றியூர் தயாகராஜன் சித்நிலாஸ நாதனடி

திருவொற்றியூர் தயாகராஜன் சித்நிலாஸ நாதனடி

அ. பருவத்திலே (அடியே) மனதிலாசை பந்தடித்து போலெழும்பும்

ஒருவரில்லை யாதாமாய் ஒஹேஹா நானென்னை செய்வேன்

ச. பார்த்த கண்கள் பார்த்ததுபோல் பார்த்து விடமெல்லாம் எனக்குத்

தோத்துதடி (அடியே) தோகையே நீ ஒரு வழிசொல்லடி

ஆத்திரத்தால் மனம் பதறி யாசையாகி மெய்மெலிந்தேன்

(திரு)

(திரு)



தோத்திரஞ் செய்தவர்க்கு எனக்குந் ஓந்  
தொந்தமுண்டாகவே றி செய்குந் துண்டு

(திரு)

ப. ; மக	மா ப ப ப ;	; - த	மா - த த ப ப
; திரு	வொற்றியூர் ;	; - த்யா	க - ரா . ஜன்
; பா	ஸ்வஸ்வத்தீஸ்வ		த - மகா ;
; சித்	வி லா . . ஸ	கா . .	த - ன . டி . ;
; ஸ்வி	ஸ்வா ரீஸ்வ ;	; - ஸ்வ	கா - ரா ; தா
; திரு	வொற்றியூர் ;	; - த்யா	க - ரா ; ஜன்
; ஸ்வி	ஸ்வி - ந் தீஸ்விஸ்வ		த - மகா ;
; சித்	வி . - லா . . ஸ	கா . .	த - ன . டி . ;
ஆ. ; பம	மாபாமபா	கா கா	கமரீஸ்வ
; பரு	வத்திலே . .	து னங்	க . ளிரண்டும்
பா , ம	தாபாநாதா		ஸ்வ - த நீதிபா
பங் , .	தடித்தடித்	தே . .	எ . - மும் . , ப
; ஸ்வி	ஸ்வரீஸ்வ ;	; - ஸ்வி	ஸ்வ , தீநாதா
; ஓரு	வநிலை ;	; - ஆ .	தா , ரமாய்

சு. ; - தா	ஸா , ரி - த நி குதி	பா - மா	பா ம ப கா ;
; - பா	ஹோ , - ஹோநா	ன் - என்	னசெய்வேன் ;
; - பா	தா தா தா ;	தா ;	தா - தா தா ;
; - பா	த்தகண்கள் ;	பார் ;	த்த- துபோல் ;
; - மா	பா - ரி , ஸா	தா ;	மபதபகா ;
; - தே	த்த- விடமெல்	லாப் ;	எ.னக்கு ;
ரி மரிம	தா - பா தி பா	மப கா	;; - ; ;
தோ .	த்த- த டி . .	அடியோ	;; - ; ;
ரிஸ்தா	சிமரீஸா ;	பா , ம	தாத்தாதிஸ்ரி
சொல்	கயரே ;	ரீ , .	ஒருவ. ப்ரி .
; தா	பா ;	;;	;; ; ;
; ஆத்	லடி ;	;;	;; ; ;
; ரீ	பாபா நிதமப	; த ரி	ஸ்தாத்தா தா
; ஆ	தி ரத்தால்	; மனம்	ப த . ரி
	ரீ ஸா ; ரீ	ஸாஸ்ரி	ஸ் ரி - தாத்தா தா
	சையா ; கி	மெய் .	மெ - லிந்தேன்

; ஸ்ரி	ஸ்ரி - ஶ்ரீ	ம	ஸ்ரி ஸ்	ஸ்ர - ஶ்ரீ	பா	
; ஸ்தோ	தி. - ரஞ்செ	ய்	தவர்க்கெ	னக் - குமொரு		
பா தா	ஸ்ரீ ஸ்ரீ	பா	கம தப	ப ம கா ஸ்	ஸா	
தொந்தம்	உண்டாகவே		ஸ்ரீ. செய்	சக்ருத. முண்டு		

கல்யாணி ராகஸஷணம்—52-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். கல்யாணி — தாளம். சதுரச்ரஸுபகம்.

ப. எத்தைக்கண்டு ஸ்ரீ இச்சைகொண்டாயடி மகளே  
என்பெண்ணே கண்ணே ஸ்ரீ யிப்போதே

(எத்தை)

அ. சுத்தப் பயித்தியக்காரன் சுங்காதரன்  
தோகையே முன்னவன் பேயுடனாடிய  
தொந்திக்கோ, பழங்கந்தைக்கோ,  
ஏறும் நந்திக்கோ, செய்யும் விந்தைக்கோ

(எத்தை)

ச. புலையையுரித்து ஆடையணிந்திட்ட போர்வையாசைக்கோ  
வலிய கரத்தில மழுவை யேந்தும் மனது துணிவுக்கோ

மலைபின் பாம்பைப் பிடித்துக் கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டதைப் பூட்டிக்கொண்டிட்ட-  
மாலுக்கோ, தரும் சேலைக்கோ, செய்யும்வெலைக்கோ, சிவலிலைக்கோ (எத்தை)

2. மாமனும் மாமியும் ஒன்றாய்ச் செய்திட்ட வரிசை பெருமைக்கோ  
சோமனை சிரத்திலணிந்து ஒருகண்துலங்கும் நெற்றிக்கோ,  
காமனை வென்றவராலத்தை யுண்டு மார்க்கண்டலுக்காகவே சண்டனையுதைத்த  
காலுக்கோ, சாம்பல் மேலுக்கோ, கரித்தோலுக்கோ, கணைவாலுக்கோ (எத்தை)

ப. ; * ஸா	ஸா ஸா - ஸ்ரீதா	ஸா ஸா	ஸ்ரீதா பா - பா	
; * எத்	தைக்கண் - டு. நீ	இச்சை	கெண்டா - யடி	
தா	ஸா ; - ;	;	; - ; ஸ்ரீ	
ம க	லே ; - ;	;	; - ; என்	
ஸ்ரீ க் - க்	ரிஸ் - ரிஸ்ரி - ஸ்ரீத		தப - ப மம்மபந	
பெண். - லே	.. - கண் - லேண.		ப். - போ. . தே	

நிமிசம் .

.. \* (எத்தை)

அ. ஸாஸா	ஸக்ரீ - ஸாஸா	ஸ்.ரிஸ்ஸ	நக்ஸா , ஸ்ஸா
சுத்தப்	ப. யி-த்தியக்	கா. ரன்	கங்கா , தரன்
ஸ்.ரி - க்ரி	ஸக் - ஸக்ஸரிஸக்	நக்ஸா	ஸ். - நி த்.பாபம
தோ-கை	யே -முன்ன. வன்	பே. யு	ட. - ஓ. டி. ய
ஸா க்ரி	கா ; - ஸாஸக்	நா ரி ஸ்	ரீ ; - நீநீ
தொந்திக்	கோ; - ப முங்	கந்தைக்	கோ; - ஏறும்
நக்ரீத	பா ; - ப ம. நா	நி தி தா	தக். க். ரி - ஸ்நிதப
நந்திக்	கோ; - செய்யும்	விந்தைக்	கோ. . . . .
நக்ரீத			
.. *	(எத்தை)		
சு. ; * தாநி	ஸ்.நி - நித பா பம	ந். தபா	பா - ப மகா கரி
; * புலி	யை. - யு. நித்து.	யாடை	ய - ணிந்திட்ட
; * ப ம	பா தா ; - தி	நா ;	; ; - ; ;
; * போர்	வையா; - சைக்	கோ;	; ; - ; ;

; ப ம	பா - துதி ஸா ரீ		க்கரிசி		ரிஸ் - ஸ்கிதப தா	
; வனி	ய - க. ரத்திஸ்		ம. மு.		வை - ஏ . . ந்தும்	
துரிஸி	தப - ப மபா - நித		பாமா		கரீ , ஸா ;	
ம. ன .	து. - து. னி - வுக்		கோ.		. . . ;	
; - த நி	ஸ்கி - - நி தபாபம		ததபா		பம - காகமக ரி	
; - மலை	யின்-பாம்.பைப்		மி.டித்		துக் - கழுத்திஸ்	
பா ;	பம - து தபா தா		நி.தித்		ஸ்ர - ஸ்ர ஸ்ர	
மாட்;	டி.க்-கொண்டதைப்		பூ.ட்.		டி.க் -கொண்டிட்ட	
ஸாக் ரி	கா ; - ஸ்ரஸ்த்		தா ரிஸ்		ரீ ; - தி டி	
மாலிக்	கோ ; - த ருஞ்		சேலைக்		கோ ; - செய்யும்	
நி.தித்	பா ; - பமகா		நி.தா		த க்கரி - ஸ்கிதப	
வேலைக்	கோ ; - காம		லீ.லைக்		கோ . . . . .	

தநி

(எத்தை)

மற்றொரு சரணங்கனையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

## தேவாரங்கள்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளருளிச் செய்தது.

18

ஸுரமடி ராகலக்ஷணம்:—124-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம், ஸுரடி — தா, சதுரச்ர ரூபகம்.

1. நித்தாபிதைகூடபெருமானையருளாளா  
வெத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேமன்மனத்துன்னை  
வைத்தாய்ப்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு  
ளத்தாவுணக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
4. முடிமேனினிப்பிறவேன்பெயின்மூவேன்பெற்றமூர்தி  
கொடியேன்பலபொய்யேயுரைப்பேனைக்குறிக்கொண்ணீ  
செடியாய்ப்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு  
ளடிகேளுணக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
7. ஊனுயிர்ரனுடலா அபுலகா அபு  
வா அபுநிலனாபுகடலா அபம்பலையா அபு

தேனார் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூர்நட்டுறையு  
ளானுபுனக்காளாயினியல்லேனென்னலாமே.

9. மழுவார்வலனேந்திமறையோதிமங்கைபங்கா  
தொழுவாரவர்துயராயினதீர்த்தலுனதொழிலே  
செழுவார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணைய்நல்லூர்நட்டுறையு  
ளழகாவுனக்காளாயினியல்லேனென்னலாமே.

10. காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்  
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்  
சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணைய்நல்லூர்நட்டுறையு  
ளாரூரெனம்பெருமாற்காளளல்லேனென்னலாமே.

;	*	நீ		ஸ்ரீதா		நீ		ஸ்ரீதா	
;	*	பித்		தாபிதை		சூ;		மீ ; - பெரு	
;	-	பத்		ஸ்ரீ ; - நபமா		மரீ ;		மபா ; - ;	
;	-	மா		னே ; - ய.ரு		ளா ;		ளா ; - ;	
;	*	மப		நீ ; - ஸ்ரீ		ஸ்ரீ ;		நி ஸ்ரீத - பா மா	
;	*	வெத்		தான் ; - மற		வா ;		தே. . . - நினைக்	



; - ப ம	மா ; - மா மா	ப தந்தி	ப மரீ - ; ;	
; - கின்	மேன் ; - மனத்	துன் . .	னை . - ; ;	
; * ப நி	ஸ்ர ; - நீ தா	நீ த	ஸ்ர ; - நீ தா	
; * வைத்	தாய் ; - பெண்ணைத்	தென்	பால் ; - வெண்ணைய	
; - பத்	ஸ்ரீ ; - குப மா	ரிமரி ம	பா ; - ; ;	
; - நல்	லா , - ப . ருட்	கு . றை	யு ; - ; ;	
; * ம ப	நீ ; - ஸ்ரீரி ம்	ஸ்ர ;	ரி ஸ்ரீத் - பா பா	
; * ளத்	தா ; - வு . னக்	கா ;	ளா . . . - யி னி	
; - மா	மா ; - மா ம	பதந்தி	பாமரீ ;	
; - யல்	லே ; - னென	லா . .	மே . . ;	
ஸா *				

\* \* இங்கு நிறுத்தவும்.

இதைப்போலவே மற்ற பண்களையும் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

தோடி ராகலக்ஷணம்:—5-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். தோடி-தாளம். சதுரச்ர ரூபகம்.

1. நீளநினைந்தடியேனுமைநித்தலுங்கைதொழுவேன்  
வாளானகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே  
கேளிலியம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றே  
னுனிலியம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே.

2. வண்டமருங்குழலானுமைநங்கையோர்பங்குடையாய்  
விண்டவர்தம்புரமுன்றெறிசெய்தவெம்வேதியனே  
தெண்டிரைநீர்வயல்கூழ்திருக்கேகாளிலியம்பெருமா  
னண்டமதாயவனையவையட்டித்தரப்பணியே.

3. பாதிதோர்பெண்ணைவைத்தாய்படருஞ்சடைக்கங்கைவைத்தாய்  
மாதர்நல்லார்வருத்தமதுநீயுமறிதியன்றே  
கோநில்பொழில்புடைகூழ்குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றே  
னுதியேயற்புதனையவையட்டித்தரப்பணியே.

5. முல்லைமுறுவலுமையொருபங்குடைமுக்கண்ணே  
பல்லயர்வெண்டகையிற்பலிகொண்டழல்பாசுபதா  
கொல்லைவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலியம்பெருமா  
னல்லக்களைந்தடியேற்கவையட்டித்தரப்பணியே.

10. கொல்லைவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலியேயவனை  
நல்லவர்தாப்பரவுந்திருநாவலவூரனவ

னெல்லிடவாட்கள்வேண்டினேந்தேத்தியபத்தும்வல்லார்  
அல்லல்களைந்துலகினண்டவாணுலகாள்பவரே.

1. தாதா நீள	தா - தாதா   நி - னைந்தடி	பா ;    யே ;	பா ; - பாமா   ன் ; - . .	 
2.	"	பத்தி    யே .	ததிதப - மாமா   . . . - . .	 
3.	"	பத்திஸ்    யே .	ஸ்திதித - தபபம   . . . - . .	 
4.	"	பத்திஸ்    யே .	ரிஸ் - நிஸ்தித - பம   . . . - . .	 

7. சந்தாருங்குழையாய்சடைமேற்பிறை காங்குரல்  
வெந்தார்வென்பொடியாய்விடை யேறியவித்தகனே  
மைந்தார்சோலைக்குழம்பாடியுன்மாணிக்கமே  
யெந்தாய்தின்னையல்லாவிவிபா ரைநிகைக்கேனே.
9. நெறியெதின்மலனெடுகடுமாலபன்பேரற்ற்செய்யுங்  
குறியேநீர்பையனெடுகாடியேறிடையாள் தலைவா  
மறிசேரங்கையனெழுபாடியுன்மாணிக்கமே  
யறியேநின்னையல்லாவினியா ரைநிகைக்கேனே.
10. ஈரார்பூப்புரமுமேரியச்சிலைதாட்டவனை  
வாரார்கொங்கையுடன் மழபாடியுன்மேயவனைச்  
சீரார்நாவலர்கோனூரஹுரைத்ததமிழ்  
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

1. ஸதிஸா	; - ஸங்கீதர்		கா ;		கா ; - கமகரி	
பொன்னூர்	; - மேனிய		னே ;	. ; - . . . .		
2. "	"		கா ;		ஸநிஸரி - கமகரி	
"	"		னே ;		. . . . - . . . .	

3.

மத்பா	மா - கா பா கா	ரா ;	; - கா	
தோலை	ய - ரைக்கலைசத்	னே ;	; - புலித்	
கம்பா	; - ப ம - கா	நீ ;	; - ;	
மின்னூர்	; - செஞ் - சடை	மென் ;	; - மினிர்	
மத்பா	மத - நீ கமகரி	ஸா ;	; - ;	
கொன்றை	ய - ணிந்தவ	னே ;	; - ;	

மன்னேர் மா மணியே - மழபாடி யுள் மாணிக்கமே } இப்பின்  
யன்னே யுண்ணை யுல்லாலினி - யாரை நினைக்கேனே } னிரண்டடி  
சனே முன் னிரண்டடி சனேப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

எதுகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—80-வது பக்கம்.

(4) ராகம். எதுகுல்காம்போஜி—தா. த்ருச்ரஸுபகம்.

1. தில்லைவாழந்தணர்தமடியார்க்குமடியேன்  
திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கடியேன்  
இல்லையேயென்னதையிற்பகைக்குமடியேன்  
இனையான்றன்குடிமரநனடியார்க்குமடியேன்  
வெல்லுமாமிகவல் லமெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
விரிபொழில்சூழ்குன்றையார்விறன்மிண்டர்க்கடியே  
னல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக்கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரிலம்மா னுக்காளே.
3. மும்மையாலுலகாண்டமூர்த்திக்குமடியேன்  
புருகனுக்கும் உருத்திரபசுபதிக்குமடியேன்  
செம்மையேதிருநாளைப்போவார்க்குமடியேன்  
திருக்குறிப்புத்தொண்டர்தமடியார்க்குமடியேன்  
மெய்ம்மையேதிருமேனிவழிபடாநிற்க  
வெகுண்டெழுந்ததாதைதான் மழுவினலெறிந்த  
அம்மையா னடித்தண்டிப்பெருமா னுக்கடியேன்  
ஆரூரன் ஆரூரிலம்மா னுக்காளே.
10. மன்னியசீர்மறைநாவனின்றவூர்ப்பூசல்  
வரிவலையாள்மாணிக்கும்நேசனுக்குமடியேன்  
தென்னவனாபுலகாண்டசெங்கனார்க்கடியேன்  
திருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியே  
ன்னவனாமானடியே யடைந்திட்ட சடைய  
னிசைஞானிகாதலன் திருநாவலூர்க்கோ  
ன்னவனாமாருரனடிமைகேட்டுகப்பா  
ராருரிலம்மா னுக்கன்பராவாரே.

; * ஸா	நீ மா ;	பா ;	பா - பா பா	மா பா	தா பா பா	மா பா	தா ;
; * தில்	லைவா ;	முந் ;	த - ணர்த	மடி	யார்க்கு	மடி	யேன் ;
பாதா	ஸ்பாபா பா	பமகா	மகக ரி நீ	ஸாநீ	நீ நீ ;	பமகா	மகநீ ;
திரு	நீ . ல	கண் .	ட...த்துக்	குய	வனூர்க் ;	க.டி	யேன் ;

இப்பண்ணிலுள்ள மற்ற மூன்றடிகளையு மிதைப்பேபாலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸாம ராகஸக்ஷணம்:—147-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். ஸாம — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. வாழ்வாவதுமாய்ப்பிதுமண்ணுவதுதிண்ணம்  
பாழ்போவதுபிறவிக்கடல்பசுநோய்செய்தபறிதான்  
முழாதறஞ்செய்ப்பின்றட்டங்கண்ணன்மலரோலுங்  
கீழ்மேலுறநின்றென்றிருக்கேதாரமெனீரே.
5. வாளோடியதடங்கண்ணியர்வலைபிலழுந்தாதே  
நாளோடியநமனார்தமர்நனுகா முனநனுதி  
யாளாயுப்பினடிக்கிடமதுவேபனிலிதுவே  
கீளோடரவசைத்தானிடங்கேதாரமெனீரே.

7. பண்ணின் தமிழிசைபாடலின் பழுவேம்பூழுவதிக்  
கண்ணின் னொளிசனகச்சுனை வயிசம்மலைவசொரிய  
மண்ணின் தனமதேவழங்கண்மணிவாரிக்கொண்டெறியக்  
கண்ணென்றிசைமூலுந்திருக்கேதாரமெனீரே.
9. பொதியேசுமந்துழல்வீர்பொதியவமாவதுமறியீர்  
மதிமாந்தியவழியேசென் றுருழிவீழ்வதுவினையாற்  
கதிருழ்கடலிலங்கைநறமலங்கவ்வரையடர்த்துக்  
கெகிபேறுசெய்திருந்தானிடங்கேதாரமெனீரே.
10. நானின் மிசையரையன்னோதேதமிழ்ஞானசம்பந்தன்  
யாவர்கிவனடியார்களுக்கடியானடித்தொண்டன்  
தேவன்றிருக்கேதாரத்தையூன் னுரைசெய்த  
பானின் தமிழ்வல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே,

பா ; | தந்தாபாபா  
வாழ் ; | வா : . வது

|| தபமா | மக்கரி - ரீ ரீ  
|| மா . | யம். . - மிது  
|| மபதப | மாமா - ரரி ரீ  
|| மா . . | யம் - மி. து

”  
”



விரிநிய	ஸ நீஸ - ஸாஸா	ஸா ;	ஸா ; - ' ;	
மண்..	னை.. - வ து	தின்;	னாம்; - ;	
; - ஸ ரி	மா ; - மாமா	சாபா	தா ; - பாபா	
; - பாழ்	பேர; - வ து	பிற	விக்; - கடல்	
பாதா	ஸா ; - பாதா	பாபா	தபபா - மகரீ	
பசி	நோய்; -செய்த	பறி	தான் - . . .	

மற்ற விரண்டடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளருளிச்செய்த தேவாரங்கள்.

தோடி ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். தோடி — தா. சதுரசர ரூபகம்.

1. மந்திரமாவதுநீ றுவானவர்மேலதுநீ று  
சந்தரமாவதுநீ று துதிக்கப்படுவதுநீ று  
தந்திரமாவதுநீ று சமயத்திலுள்ளதுநீ று  
செந்துவர் வாயுமைபங்கன்றிருவாலவாயான்றிருநீறே.

3. முத்திதருவதுநீ மமுனிவரணிவதுநீ ம  
சத்தியமாவதுநீ மதக்கோர்புகழ்வதுநீ ம  
பத்திதருவதுநீ மபாவவினியதுநீ ம  
சித்திதருவதுநீ மதிருவாலவாயான் நிருநீமே.
5. பூசவினியதுநீ மபுண்ணியமாவதுநீ ம  
பேசவினியதுநீ மபெருந்தவத்தேர்களுக்கெல்லா  
மாதைகெடுப்பதுநீ மவந்தமதாவதுநீ ம  
தேசம்புகழ்வதுநீ மதிருவாலவாயான் நிருநீமே.
9. மாலோடபனறியாதவண்ணமுள்ளதுநீ ம  
மேலுறைதேவர்கடங்கண்மெப்பதுவெண்பொடிநீ ம  
வேலுடம்பிட்டுத்தீர்க்குமின்பந்தருவதுநீ ம  
வாலமுதுண்டமிடற்றெம்மாலவாயான் நிருநீமே.
11. ஆற்றலடல்விடையே மாலவாயான் நிருநீம்றைப்  
போற்றிப்புகலிலாவுபூசரன் ஞானசம்பந்தன்  
தேற்றித்தென்னுடலுற்றதிப்பினியாயினதீரச்  
சாற்றியபாடல்கள் பத்துமல்லவர் நல்லவர்தாமே.

தாஸா | தா - புந்நபமா || பா ; | பா ; - நபபம || மபதப | மா - காரீஸா || ஸாரிசி || மா ;;; ||  
மந்தி | ர - மாவது. || நீ ; | . ; - மூ. || வாண | வர் - மெலது || நீ . . . || மூ ;;; ||  
ஸநீஸரி | கா - மந்நசி || ஸ்ர ; | ஸ்ரீந் - பக - ரிஸ || ஸரிகா | நீ - ஸரிசிஸநீ || ஸா ; | ஸா ;;; ||  
சந்த . | ர - மா. வது || நீ ; | மூ. . . . - மூ. || திக்கப் | ப - டு. வ.து || நீ ; | மூ ;;; ||

மற்ற விரண்டழிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

காமாஸ் ராகலக்ஷணம்:—255-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். காமாஸ் — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. விடலாலவாயிலாய்வினியார்கணின்கழற்  
பாடலாலவாயிலாய்பரவநின்ற பண்பனே  
காடலாலவாயிலாய்கவாலிநீன்கடிம்திற  
கூடலாலவாயிலாய்ருலாயதென்னொகைகளேய.
2. குற்றநீகுணங்கணீகூடலாலவாயிலாய்  
சுற்றநீபிராஜநீதோடர்ந்திலங்குசோதிநீ  
கற்றநாற்கருத்துநீயருத்தமின் படுமன்றிவை  
முற்றநீபுகழ்ந்துமுன்னுரைப்படுதன் முகமனே.

7. ஆதியந்தமாயினுபாலவாயிலண்ணலே  
சோதியந்தமாயினுப்சோதியுள்ளோர்சோதியாய்  
கீதமவந்தவாய்மையாற்கிளர்தருக்கினூர்க்கலா  
லோதிவந்தவாய்மையா லுணர்ந்துரைக்கலாகுமே.
8. கறையிலங்குகண்டனகருத்திலாக்கருங்கடற்  
றுறையிலங்கைமன்னனைத்தோளடரஆன்றினுப்  
மறையிலங்குபாடலாய்மதுரையாலவாயிலாய்  
நிறையிலங்குகெஞ்சினுனைப்பேதநியமேமே.
10. தேற்றமில்வினைத்தெழிற்றேறருஞ்சமணரும்  
போற்றிசைத்துநின் கழற்புகழ்த்துபுண்ணியங்கொளார்  
கற்றுதைத்ததாளினுப்கூடலாலவாயிலாய்  
நாற்றிசைக்குழர்த்தியாகிநின்றதென்னன்மையே

கா ;	மாபா ; னா	னீ ;	கீதா ; மா	பா ;	தா - மா ; கா	ரிகமா	கமா , - ; ;
வி ;	டலா ; ல	வா ;	யிலாய் ; வி	மூ ;	மி - யார் ; க	ணின்க	ழம் , - ; ;
கா ;	மாதா ; லீ	ஸா ;	கீஸா ; ஸா	னீ ;	ரிஸா ; நீ	ஸரிநீ	நீ - நத்தா ;
பா ;	டலா ; ல	வா ;	யிலாய் ; ப	ர ;	வதின் ; ர	பண் .	ப - னே .

; - - | பாபா ; தா || லீ ; | லீ - நிததாமா || பா ; | தாமா ; தா || நிகமா | கமா ; ;  
 ; -கா | டலா ; ல || வா ; | யி - லா . யக்க || வா ; | லீநீன் ; க || டிம் . | மகிற் ; ;  
 ; - - கா | மாதா ; - நீ || ஸா ; | நீ ஸா ; - ஸா || ஸ்லாநீ | நீ - ஸா ; நீ || ஸ்நிநீ | நீ - நிததா ; ;  
 ; - - கூ | டலா ; - ல || வா ; | யிலாய் ; - கு || லா . | ய-தென் ; னா || கொள் . | கையே . ; ||

19

மற்றபண்க ளெல்லாவற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது .

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளருளிச் செய்த தேவாரங்கள்.

தேவ காந்தாரி ராகலகூழம்:—இஃது 29-வது மேளகர்தா வாகிய தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சதுஸ்ருதி ரிஷப, சுத்த மத்யம சதுஸ்ருதி லைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. ஆரோஹணத்தில் காந்தார ரிஷாதங்கள் கிலகிடத்தில் மாத்திரமே பேசும். “ஸாரிம” “ததாஸா” என்கிற பிரயோகங்களே விசேஷமாய் காணப்படுகின்றன. அந்நிலகிடங்களில் கைகிசி நிஷாதமும் பேசும். மற்ற விஷயங்களை கீத சிந்தனாதிசுரிற் காண்க.

ஆரோஹணம்.

ஸ நிகரி ம ப த நி ஸ

தாதாஸ்திதா - திஸ்திதா - ரிஸ்திதா - பதநிஸ்ரீஸ்திதா - ஸ்ரீஸ்ரீஸ்திதா - பதநிதபமகரீ - பாநிதபதபமகரீ - பதநிதபதபமகரீ - ரிமகரீமபதபதா - ஸதாபமகரீ - ஸ்ரீகரீ - ஸாரீமாகரீ - தநிஸ்ரீகரீ - மாகரீஸ்தித - முதலிய பிரயோகங்கள் ராகரஞ்சகமானவைகள் - “ஸ்திதா” என்று பிடிக்கும் பொழுது நிஷாதத்தை ஆனுஸ்வரமாக வுபயோகித்து ஸ்தா என்று பிடிக்கவேண்டும். — “ரிமாகரீ” என்று பிடிக்கும் பொழுதும் “ரிகமாகரீ” என்று கார்த்தரத்தை ஆனு ஸ்வரமாகக்கொண்டு பிடிக்க வேண்டியது. “தநிதப” என்னும் பிரயோகத்திற் பெரும்பாலும் கைகிகி நிஷாதமே பேசும்.

(1) ராகம். தேவகாந்தாரி — தா. சதுரஸ்ர ரூபகம்.

1. மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப் போதொடுகீர்சுமந்தே தத்திப்புருவாரவர்பின்புருவேன் யானுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது காதன்மடப்பிடியோடுங்களிறுவருவனகண்டேன் கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

2. போழிளங்கண்ணியினுனப்பூந்துகிலாளொடும்பாடி வாழியம்போற்றியென்றேறத்திவட்டமிட்டாடாவருவே

ஆவரோஹணம்.

ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

னாழிவலவனின் றேத்துமையாறடைகின்றபோது  
கோழிபெடையோடுங்கூடிக்குளிர்ந்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பா தங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

4. பிறையிளங்கண்ணியினுனைப்பெய்வனையாளொடும்பாடித்  
துறையிளம்பன்மலர்தூவித்தோனைக்குளிரத்தொழுவேன்  
அறையிளம்பூங்குயிலாலுமையாறடைகின்றபோது  
சிறையிளம்பேபடையோடாடிச்சேவல்வருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பா தங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

7. கடிமதிக்கண்ணியினுனைக்காரிகையாளொடும்பாடி  
வடிவொடுவண்ணமிரண்டும்வாய்வேண்டுவசொல்லிவாழ்வே  
னடியினையார்க்குங்கழலானையாறடைகின்றபோது  
இடிசூரலன்னதோரோனமிசைந்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பா தங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

11. வளர்மதிக்கண்ணியினுனைவார்குழலாளொடும்பாடி  
களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றே

னளவுபடாதேதாரன்போடையாறடைகின்றபோது  
இளமணநாகுதமுனியேறுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

1. பா தப மாதர்ப்	பா பா ப ம பிறைக்கண்ணி	பா ; யா ;	பா ; - மகரீ ; - னை.	 
2. மப தப மாதர்ப்	பா பா ப ம பிறைக்கண்ணி	பா ; யா ;	மப தப - மகரீ ... - னை.	 
3. மப தப மாதர்ப்	பா பா பா பா பிறைக்கண்ணி	மப தபி யா ..	தப - மாமகரீ .. - னை.	 
4. ,	, ,	மப தபி யா ..	ஸ்மிதப - மகரீ ... - னை.	 
5. ,	, ,	மப தபி யா ..	ஸ்மிதப - மகரீ ... - னை.	 
6. ,	, , ப ம ண்ணி	பா ; யா ;	பா ; - மகரீ ; - னை.	 



மப ததி	தப - மா ம கரிஸ		கரி ,		மகரி - ;;	
மலையன்	ம. - களொடும்		பா ,		டி. . - ;;	
தா தா	ததி - ஸாஸாஸா		நிஸ்ரி		ஸாஸா ; - ஸ்நிதப	
போதொ	டு. - ரீர் சு மந்		தே.		தீ . ; - தி . . .	
	"		தஸ்ரிம்		ரி ; - ஸ்நிதப	
	"		தே. .		தீ ; - திப். .	
மபத நி	தப - மா ம கரிஸ		ரி ரீ		ம கரி - ;;	
புருவா	ர. - வர்டின். .		புகு		வேன் - ;;	
பா த த	பா - பாபாபம		பா ;		பா ; - மகரி	
யாதும்	சு - வ டுப.		டா ;		. ; - மலை	
மப ததி	தப - மா மகரிஸ		நிகரி		மகரி - ;;	
யா . .	ற. - டைகின்ற.		போ.		து. - ;;	
தா தா	ததி - ஸாஸாஸா		நி ஸ்ரி		ஸ்நிரிஸ் - ஸ்நிதப	
காதல்	ம. - டப் பிடி		யோ.		. . . . - டும். .	
பத ததி	தப - மகரிஸ		நிகரி		ம கரி - ;;	
களிறு	வ. - ரு.வன .		கண்		டேன் - ;;	

நிதபா		கதில்லா - ஸ்ராவ்		ஈஸ்ரீ		ஸ்ரீநிஸ் - ஸ்ரீதப	
கண்.		டே. - னவர்		தி.ருப்		பா... - தம்..	
மபததி		தப - மா ம கரிஸ		ரீ ;		ம கரீ - ;	
கண்ட.		றி. - யாதேன		கண்;		டேன் - ;	

மற்றப்பண்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

காண்ட ராகலக்ஷணம்:—231-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். காண்ட — தாளம். ஆதி.

1. சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்  
பொற்றுணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்  
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்  
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.
2. பூவுலுக்கருங்கலம்பொங்குதாமரை  
யாவிலுக்கருங்கலமரன்னஞ்சாடுதல்  
கோவிலுக்கருங்கலங்கோட்டமில்லது  
நாவிலுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

5. வெந்தரீருங்கலம்விரதிகட்டுகலா  
மந்தணர்க்கருங்கலமருமறையாறங்கந்  
திங்களுக்கருங்கலந்திகழுநீண்முடி-  
நங்களுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.
8. இல்லகவிளக்கதுவிருள்கெடுப்பது  
சொல்லகவிளக்கதுசோதியுள்ளது  
பல்லகவிளக்கதுபலருங்காண்பது  
நல்லகவிளக்கதுநமச்சிவாயவே.
10. மாப்பிணை தழுவியமாதொர்பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக்கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவியநமச்சிவாயப்பத்  
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணிலிலேயே.

;	*	பா ப பா - த தபம - பாபப		;- ஸ தாநிபா		பா ; - ம பகா ;	
;	*	சொற்றிணை - வே. . - தியன்		;- சோ. . தி		வா ; - னவன் ;	
;	*	க ம ரி ரிஸா - ஸாஸா , ஸஸா		;- க மா ப பா		த.தபம - பா , ப பா	
;	*	பொற்றிணைத் - திருந் , தடி		;- பொருந்தக்கை		. . . . - த் , தொழ	

3) \*

பாஸ்ஸா - ஸீரீஸ்டு-ஸாஸ்ஸா

| ஸ்ரிஸா, - ஸிஸ்தா; ||

3) \*

கற்றுணைப்-பூ... -ட்டியோர்

| பா.ச், - சி. னும்; ||

கிபா\*

மத்பூபா-நாதாபம்பா; -பதா

| பா; - மபகா; ||

. . \*

நற்றுணை-யா . . . ; -வது

| வா; - யவே; ||

மபா\*

(சொற்றுணை)

மற்றப்பண்களை எல்லா மிதைப்பேராலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளாருளிக் செய்த திருவாசகம்.



ஆரபிராககலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளமாகிய திரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது, ஓளடவ ஸம்பூர்ண ராகம். சதுஸ்ருதி ரிஷப சாத்த மத்தியம சதுஸ்ருதி தைவதங்க விராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. கனராகம்.

ஆரோஹணம்.

அவரோஹணம்.

ஸரிமபதஸா

ஸநிதபமகரிஸ

ரீமகரீ - பயமகரீ - ததபயமகரீ - தஸதரீரி - பததபமகரீ - ததஸதிதபமகரீ - ரிடப தஸதிதபமகரீ - ரீரீரீதஸஸா - பதரிஸர்ஸதிதபமகரீ - முதலிய பிரயோகங்கள் ராகரஞ்சக மானவைகள். விசேஷமாய் ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களினாலேயே இந்த ராகம் ரஞ்சகமாகக் கப் படுகின்றது. சதுச்சுருதி ரிஷபத்தை நீண்டொலிக்கச் செய்வதினாலு மிந்தராகம் நன்றாய் விளங்கும். மற்ற விஷயங்களை சிதகீர்த்தனுகளா லறியவும்.

(1) ராகம், ஆரபி — தாளம். ஆதி.

முத்திரெறியறியாதபூங்கொருமுயல்வேளைப் பத்திரெறியறிவித்துப்பழுவீணைகளபா லும்வண்ணஞ் சித்தமலம லுவித்துச்சிவமாக்கியேனையாண்ட வத்தனெனக்கருளியவாரூர்பெ லுவாரச்சோலே.

2. நெறியல்லாநெறிதன்னைநெறியாகநினைவேனைச் சிறுநெறிகள்சோமேதிருவருளேசெரும்வண்ணங் குறியொன் லுமில்லாதகூத்தன் லன் கூத்தையெனக் கறியும்வண்ணமருளியவா றூர்பெ லுவாரச்சோலே.
3. பொய்யெல்லாமெய்யென் லுபுணர்முலையார்போகத்தே மைய லுறக்கட வேளைமாளாமேகரத்தருளித்

தையலிடங்கொண்டபிரான் நன்கழலேசரும்வண்ண  
மையபெனனக்கருளியவாறுர்பெறுவாரச்சேரவே.

4. மண்ணதனிற் பிறந்தெய்து மாண்டுவிழக்கடவேளை  
யெண்ணிலாவன்பருளியேனையாண்டென்னையுந்தன்  
சண்ணவெண்ணீரணிவித்துத்தாய்நிறியேசரும்வண்ண  
மண்ணலெனக்கருளியவாறுர்பெறுவாரச்சேரவே.

9. செம்மைநலமறியாதசிதடரோடுங்கிரீவேளை  
மும்மைமலமறிவித்துமுதலாயமுதல்வன்றா  
னம்மையுமேர்பொருளாக்கிராய்சிவிகையெற்றுவித்த  
வம்மையெனக்கருளியவாறுர்பெறுவாரச்சேரவே.

பா த பபா ; - பத்தபபா ;  
முத்திரெநி ; - யறியாத ;  
தா தத்ஸா ; - ஸ்நிதத்தபா ;  
பத்திரெநி ; - யறிவித்து ;  
தா த்நிரீ ; -  
பத்திரெநி ; -

ப ம ப த - ஸ்நிதப  
மூர்க்கிரா - ௫...  
ப ம ப த - ஸ்நிதப  
பமுவினை - கள் ..  
" "  
" "

ம ப ம க - ரிஸரீ  
முயல்வே - னை..  
பா ம க - ரி ஸரீ  
பாறும்வ-ண்ணம்  
" "  
" "

பாத்பபா ; - ப த த்பபா ;  
சித்தமல ; - மறுவித்து ;

தா த த ஸா ; - தஸ்தத்தபா ;  
அத்தனெனக் ; - கருனியவா ;

| ப ம ப த - ஸ்விதப  
| சிவமாக்-கி . . .

| ம ப ம க - ரிஸரீ  
| எனையாண்-ட . .

| ப ம ப த - ஸ்விதப  
| றூர்பெறு-வா . . .

| பா ம க - ரி ஸரீ  
| சச்சோ-வே . .

மற்ற செய்யுட்களையு மிதப்பேராலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

இராமலிங்க சுவாமிகளருளிச்செய்த திருவருட்பா.

குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—256-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். குரஞ்சி—தாளம். ஆதி.

கல்லார்க்குங்கற்றவர்க்குங்களிப்பருளுங்களிப்பே  
காணார்க்குங்கண்டவர்க்குங்கண்ணளிக்குங்கண்ணே  
வல்லார்க்குமாட்டார்க்கும்வரமளிக்கும்வரமே  
மதியார்க்கும்மதிப்பவர்க்கும்மதிக்கொடுக்கும்மதியே  
நல்லார்க்கும்பொல்லார்க்கும்நடுநின் நடுவே  
நரர்களுக்குஞ்சரர்களுக்கும்நலங்கொடுக்குநலமே

யெல்லார்க்கும்பொதுவில்நடமிடுகின்றசுவமே

யென்னரசேயான்புகலுமிசையுமணின்தருளே.

மாபம - காகா - காகா - க மமக

கல்லா-ர்க்கும். குற்ற - வர்க்கும்

ஸரிகஸ - நீ நீ - ஸாஸாஸரிரி க

காணு -ர்க்கும்-கண்டவர்க்கும்

கமபத - பமகா - கா கா - கமமக

வல்லா-ர்க்கும்-மாட்டா-ர்க்கும்

ஸரிக ஸரீரீ - ஸாஸாஸ - ஸ ரி கா

மதியார்க்கும்-மதிப்ப - வர்க்கும்

மற்ற விமண்டிகளையு மிதத்தம்பாலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

|| ரிக நீ - ஸாஸா || ஸரிகஸ ரீ ;

|| களிப்ப- ருளும் || க ளிப்பே;

|| ம பமக - ரிஸ ரிக || ரிஸ ஸா ;;

|| கண்ண- ளிக்குங் || கண்ணே;

|| ரிககரி - ஸா ஸா || ஸரிகஸரீரீ

|| வா.ம. - ளிக்கும் || வா.மே..

|| க பமக - ரிஸரிக || ரிஸஸா ;;

|| மதிகொ- டுக்கும் || மதியே;

||



ந ர ம ர வ ளி.



குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்—256-வது பக்கத்திற் காண்க.

ராகம். குரஞ்சி — தாளம். ஆதி.

அம்பலத்தரேசயருருந்தே யானந்தத்தேனையுள்விருந்தே  
பொதுநடத்தரேசபுண்ணியனே புலவரெலாம்புகழ்கண்ணியனே  
சிவசிவசிவசிவசின்மயதஜா சிவசுந்தரகுஞ்சிதநடராஜா  
மலைதருமகௌமடமயிலே மதிமுகவமுதேயிளங்குயிலே.  
ஆனந்தக்கொடியேயிளம்பிடியே யற்புதத்தேனமலைமாளே  
படனவிலேவகபரம்பரதேவா நடனசபேசசிதம்பரநாதா  
அரிபிரமாதியர்தேடியநாதா அரகரசிவசிவஆடியபாதா  
அந்தணவங்கணவம்பரபோகா அம்பலநம்பரவம்பிலைபாகா  
அம்பரவீம்பகிதம்பரநாதா அஞ்சிதரஞ்சிதகுஞ்சிதபாதா  
தந்திரமந்திரயந்திரபாதா சங்கரசங்கரசங்கரநாதா

\* மா பாகாகாதா ;

| மாபாகா | ரீ ||

\* அம்பலத்தரசே ;

| ய ரு மருந் | தே ||

\* ஸாஸாஸா - ஸாநீஸாநீ  
 \* ஆனந்தத் - தேனே.  
 \* ப ப பா பா - மாபாதாபா  
 \* பொதுந டத் - த 'ர சே.  
 \* ஸஸஸாஸா - ஸரிகா - ஸாநீ  
 \* பு லவரெல்- லா ம் - புகழ்

| காபா - மாகா  
 | யருள்-விருந்  
 | பம கா - காகா  
 | புண் - ணிய  
 | காபா - மாகா  
 | கண் - ணிய

| ரி ஸஸ - ஃ  
 | தே . . - ஃ  
 | மக நீ - ஃ  
 | னே. - ஃ  
 | ரி ஸஸா - ஃ  
 | னே. . - ஃ

மற்ற நாமாவளியு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

அருணகிரீநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்புகழ்.

ஹுஸேநி, ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது; மேளகர்த்தா வாகிய கரஹரப்பிரியா வில் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். தேசியராகம். சாதாரண கார்தார, சுத்தமத்தியம, பஞ்சம, கைகிகி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள், எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோ ஹணம்.

அவரோ ஹணம்.

ஸ ரிக ம ப நி த நி ஸ

ஸ நி த ப ம ப க ரி ஸ

ஸாரிகமா - கமநிதமா - பநிதமா - பநிதநிஸா - ஸநிதபமா - பாத்தமா - மபகாரிஸ - பநிதநி  
ஸரிகரிஸநிதபமா - ரிகமபமாபகரிஸ - முதலியன ராகரஞ்சுமானவைகள். மற்ற விஷயங்களை சீத  
கீர்த்தனாதி களாலறியவும்.

(1) ராகம். ஹுலேஸி - தாளம். ஆதி.

தன தன தந்தத் தனத்த தானன

தன தன தந்தத் தனத்த தானன

தன தன தந்தத் தனத்த தானன-தன தான

மலரளிடு காண்டைச் சொருக்கிலையவள்

சொலுமொழி யின்பச் செருக்கிலே கொடு

மையுடர் நெஞ்சத் திருக்கிலேமுக

மருவுநி தம்பத் தடத்திலேநிறை

பரிமள கொங்கைக் குடத்தி லேமிக

வலியவும் வந்தொத் திடத்தி லேவிழி

மதியாலே

வலையாலே

நிலவேறி யங்கக் குலுக்கி லேயெழில்

விலைபுனை செங்கைக் கிலுக்கி லேகன

நிதிபறி யந்தப் பிலுக்கி லேசெயு

மொயிலாலே

நிதமிய லுந்துர்க் குணத்திலேபர

வசமுட னன்புற் றிணக்கி லேயொரு

நிமிழமி ணங்கிக் கணத்தி லேவெகு

மதிகேடாய்

அலையநினைத்துற் பணத்திலேபது

தினமிகு மென்சொப் பணத்தி லேவர

வறிவும ழிந்தற் பணத்தி லேநித

மலைவேளை

வசடனை வஞ்சச் சமர்த்த னாகிய

கசடனே யுன்சிற் கணைக்க னாடியு

மலர்கொடு நின்னொப் பதத்தை யேதொழ்

வருடாராய்

பலபல பைம்பொற் பதக்க மாரமு

மடிமைசொ லுஞ்சொற் றமிழ்ப்ப னீரொடு

: பரிமா னமிஞ்சக் கடப்பமாலையு

மணிலோனே

பதியினின் மங்கைக் கதித்த மாமலை

யொடுகில குன்றம் றரித்து வாழ்வுயர்

பழியி லன்புற் றிருக்கும் வானவர்

பெருமானே.

20

ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் - த ப ப ம | ப நி த ன் - ஸ த் த ப | ம கா ரி - ரி ரி ஸ ஸ ||

ம லரளி - கொண்டைச் - கொருக்கி - லையவர் | சொலுமொழி - இன்பச் | செருக்கி - லேகொ ரு ||

ரி ரிக ம - பா பா - த பா ம கா - ரி ஸ | ஸி ஸ ரீ ; - க ம ப ம | கா ரீ ஸா ; ||

மையுமடர் - நெஞ்சத் - திருக்கிலே - முக | மதியா ; - . . . . | லே . . ; ||

மற்றசந்தங்களை எல்லா மிகைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

குறஞ்சி ரகலகூணம்:—153-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். குறஞ்சி — தாளம். ஆதி.

தன்ன தான தன்ன தந்தன

தன்ன தான தன்ன தந்தன

தன்ன தான தன்ன தந்தன — தன தான.

கமலமாதாம ருந்ததியுனாதி

செயவொனா தடந்தையர்சந்தன

களபசீதள கொணகயிலங்கையி

களவுறால்தேரி வஞ்சனயஞ்சன

விழியின்மோகிதகந்தசுகந்தரு

கரியவோதியி ஸ்துமுகந்தனின்

அமலமாகிய சிந்தைதடைந்தகல்

தொலைவிலாத றம்பொருளின்பமு

மடையவோதியுணர்ந்துதணர்ந்தபி

யதியுமாறுப லுப்படியன்பினி

னினியநாசிலம்புலம்பிடு

மருணவாடக கிண்கிணிதங்கிய

குமரிகாரிப யங்கரிசங்கரி

கவுரிநீலிப ரம்பரையம்பிகை

: குடினையோகினி சண்டினிகுண்டலி

விருபோதே

மருளாதே

னருள்தானே

வடிதாராய

யெமதாயி

குறைவினா னுமை மந்திரியந்தரி  
வெகுவிதாகடி சுந்தரி தந்தருள்  
சுமரமுஷிக முந்தியவைவங்கர

மமவிநாயக னஞ்சமிழ்கஞ்சகி  
யணிகஜானன விம்பனொரம்புலி  
மவுலியானொரு சிந்தையுதந்தரு

வளரும்வாழைபு மஞ்சனாமிஞ்சியு  
மிடைவிடாது நெருங்கியமங்கல  
மகிமைமாதகர் செந்திலில்வந்தருள்

, - ஸரிக - காக - க - கா கக - காக க | , - ரி ரி ரி - காகம | ம க கரி - ரிஸஸஸ ||  
; - கமல - மானுமருந்தகி - யுந்துதி | , - செயவொ-னாதம | டந்தையர் - சந் தன ||  
; - ஸரிக - ஸாரிசி - ம க கரி - ரிஸஸஸ | ; - நி ஸ ரீ ; | மக்கா - கரி - ரிஸஸஸா ; ||  
; - களப - சீ தள - கொங்கையி-லங்கையி | ; - விருபோ ; | ... - ... - தே. . . ; ||

மற்ற சந்தங்களே எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

கணராயன்

ளினையோனே

பெருமானே.

மோஹனம் ராகலக்ஷணம்:—24-வது பக்கத்திற் காண்க.

1(3) ராகம், மோஹனம் — தாளம். த்ருச்ர ஸபகம்.

தனதன்ன தனதன்ன தனதான தத்ததன  
தனதன்ன தனதன்ன தனதான தத்ததன  
தனதன்ன தனதன்ன தனதான தத்ததன தனதான.

குமரகுரு பரமுருக குகனேகு நச்சிறுமி

கணவசர வண்சிருதர் கலகாபி றைச்சடையர்  
குருவெனந லுரையுதவு மயிலாவெனத்தினமு

முருகாதே

குயின்மொழிநன்மடவியர்கள்விழியா லுருக்குபவர்  
தெருவிலனவரதமன மெனவேநடப்பர்நகை  
கொடுமவர்களுடமைமன முடனேபறிப்பவர்க

ளனேவோருந்

தமதுவச முறவசிய முகமே மினுக்கியர்கள்

முலையிலுறு துகில்சரிய நடுவிதி நிற்பவர்கள்  
தனமலியர் மனமுறிய நழுவா வழப்பியர்கண்

வலையாலே

சதிசெய்ப்பவ ரவர்கிழ வணமீது ருக்கியர்கள்  
வசமுழுதி யவரடிமை யெனமாத ரிட்டதொழில்  
: தனிலுழலுமசடனையு னடியேவழுத்தவரு

டருவாயே







பெருகாதலுற்றதமியேனை நித்தம்  
பிரியாதபட்ச

பிழையேபொறுத்து நிருதாளிலுற்ற  
பெருவாழ்வுபற்ற

சுருவாயாற்கு முபதேசம்வைத்த  
சுகேனேசுறத்தி

சுளிர்காண்மிசுத்த வளர்போதமுற்ற  
சூடகாவிரிக்கு

திருமாறனக்கு மருகாவுமைக்கொர்  
சிறுவாகரிக்கு

திருவேரகத்தி லுறைவாயாக்கர்  
சிரமேதுணித்த

ப த நீ - ி தா ப - ம ப - தா - த பா ம | க ம பா - ப மா க ||  
மருவே-செறித்த-சூழலார்-மயக்கின் | ம த னு - க ம த்தின் | விரகா-லே; ||  
ப த த நீ - ஸ் நீ த - ம ப ப த - ி தா ப | க ம ம ப - த ப ம க ||  
மருவே-செறித்த-சூழலார்-மயக்கின் | ம த னு - க ம த்தின் | விரகா - லே; ||

முடனையென்

வருள்வாயே

மணவாளா

வடபால்வாழ்

மனையோனே

பெருமானே.

கமபா - பா ;

விரகா-லே;

க ம ம ப - பா ;

விரகா - லே;



ஸங்கீத ரஸார்ணவம்]

லாசிதமா - ரிகமபமா - நிதமாமா - மதமப்பமா - நிதரிமாகலா - கமபமானிகலா - நிலைநிகமபமா -  
மாமாகநிகலா - மபமாகலாலா - பத்தில - பத்திலா - ஸ்ரீஸ்திரா - ஸ்ரீஸ்திரா - பா-பந்தமகா -  
ரிகலா-ஸ்ரீசுத்ரா - சிவ்வாம்பிப-இவை எல்லாம் காலூ நிஷாதப்பிரயோகங்கள். இனி கைசுகி  
நிஷாதப் பிரயோகங்களைக் காட்டுவாம்:—கமபத்தமா - நிதிபதமா - பதவிபதமா - பதிபதமா

(5) ராகம். நிலாம்பரி — தாளம். ஆதி.

தாத்தா தானம் தந்தன தனது

தாக்குதா நூனந் தத்துந் தனத் தன

நாகத்தா தானர் தத்தன தனதன—தந்த்தான.

புத்தார் சூடுங் கொத்தல் குழலீயர்

பார்த்தால் வேலுங்கட்சமுமதன்விடு

பேர்க்கார் நீடுங் கட்சர மொடுநமன்

போற்றிநாளுங் கைப்பொரு ளுடையவர்

மேற்றாளர்தம் பற்றிடுப் பரமையது

புதுக்கோட்டை மாவட்டம்

வினா 10

நெருக்கி

வாய்த்தார்பேதஞ் செப்புபெய் விரகியர்  
நேற்றேறாலைன் சிற்றிடை யிடைபட  
வாட்டாய்விசங் கர்ப்புர மிர்கமத

மகிலாரு

மாப்பூணாற் கச்சணி முலையினர்  
வேட்பூணாகங் கெட்டன னுனதுமெய்  
வாக்கான்ஞானம் பெற்றின வழிபட

வருனாயோ

ஆத்தாள்மால்தங் கச்சிக னியையுமை  
கூத்தாடானந் தச்சிவைவ திரிபுரை  
யாட்பேய்பூதஞ் சுற்றிய பைரவி

திரிலோக

மாக்கா யாவும் பற்றிய பரிபுரை  
நோக்காடேதுஞ் செற்றன திருவிளை  
யாட்டாலீசன் பக்கம துரைபவள்

பெறுசேயே

வத்தாநாளுந் தர்ப்பண செபமொடு  
நீற்றூர்ஞானம் பற்றிய குருபர  
பார்ப்பாராயுந் சொற்றமி முருடரு

முருகோனே

யேற்போர்தாம்வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு

வாய்ப்பாய்வீசம் போற்ப்பரப நெடுமதில்

யாழ்ப்பாணான் பட்டின மருவிய

பெருமானே.

க ம பா - பா பா - பா ப ப - பா ப ப		க ம பா நி - நீ ஸ்ர		ஸ்நி ப ம - ம ம ம க	
பூத்தார்-சூடுங்-கொத்தலர்-சூழலியர்		பார்த்தால்-வேலும்		கட்கமு-மதன்விடு	
க ம பா - தந்தா - தந்திதப - ம ம ம க		ரி பமா ; - ம க		ம கரிகளா ;	
போர்க்கார்-நீ.ஓம்-கட்சர -மொடுநமன்		விடுதூ ; - . .		தும். . . ;	

மற்ற சந்தங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

கா வ டி ச் சி ந் து.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். காம்போஜி — தா. மிச்சராபு.

செந்தின்மாநக

தேசிகனாரு

ரந்தனில்மேவிய

தேசன்

முயில்

வாகியிலே ஹ்மூல்  
 திங்களுப்பண  
 முந்துலங்கிய  
 செஞ்சடாடவிமீதணிவார் செவி  
 சேரமுன்னோதுப  
 யார்தமை யாள்விசு  
 எந்த நேரமும்  
 எண்ணும் ! ஆன்னாமலை  
 பண்ணும் மெஞ்ஞானவி  
 டிந்தெழுந்து  
 வந்துவண்டு முழங்கு  
 லீன்பசாகர மாகியநாடக  
 மன்புடனே செய்தான்  
 சம்பரம மென்னசொல்  
 மங்கைமார்பல ரும்புடைசூழ்தர  
 மாமலர் கொய்திடச்

லாசன்  
 சங்கமாகண  
 கங்கையாரொடு  
 தேசன்  
 வாசன்  
 வந்தனை செய்தடி  
 தூசன்  
 லாசன்  
 தயங்கு மாலைபில்  
 சோலைபி  
 மாணே  
 வேனே  
 சென்றேன்  
 ஆங்கோர்

சிது

அடி

அதி  
 என்னோ

அந்தச்

ஆங்கோர்



பூமரத்தே தனி

நின்றேன்

சந்திர

மண்டலங்களை வென்றவான

மைந்தொடொன்று மிகுந்துவார் மது

வண்டலோடு கடம்பெனுமாரமும்

வாரமுந் தோன்றிடச்

சேர்ந்தான்

என்

சீரைப்பார்த்தே கனி

கூர்ந்தான்

பங்கயாசன மேலுறைநான்முகப்

பாதகனுமலர்க்

கைதான்

கொண்டு

சோதியை யெப்படிச்

செய்தான்

அடி

பஞ்சரஞ்சினு மஞ்சசேடி

கொஞ்ச ரஞ்சித வஞ்சியே புனி

பட்டுநீ நிலைநிற்க வெண்ணுதென்று

பன்மலர் மெத்தையொன்

றிட்டான்

பின்பு

மென்மலரெந்தன் கைதொட்டான்

;

| ப த ஸ்

|| நீ தப

| பாப

|| பா,

| தபம க

|| மகரி

| நீ

||

;

| செந்தின்

|| மா..

| ந க

|| ரந்,

| தனில்

|| மே.

| விய

||

ஸ ரீ	காஸா	ரிஸா	ஸாஸா	வா ;	ஸா	ஸாஸா
தே.	கி க	னாம்	மு ரு	கே ;	சன்	ம யில்
ஸ ரீ	காஸா	ரிஸா	ஸாஸா	ஸா ;	ஸா	ஸா
வா.	கி யி	லே.	லுமுல்	லா ;	சன்	சு - திகழ்
நிக ம	மா ம ம	மா ம	மா ம ம	பா த	பா மக	கா ரி ரீ ஸ ஸ
திங்க	னும்பண	சங்க	மாசனு	முந்து	லங்கிய	கங்கை யாரொடு
நிக ம	மா ம ம	பா ப	பா ப ப	பத ஸ்	நித ப் ப	ம கரி ரி ஸ ஸ
திங்க	னும்பண	சங்க	மாசனு	முந்து	லங்கிய	கங்கை யாரொடு
ரீ ,	பாபம	கா ,	காகா	ரீ ,	காமா	மகா கரி ரீ
செஞ், ச டா		.,	ட வி	மீ ,	த ணி	வா செவி
ஸ ரீ	காஸா	ரிஸா	ஸாஸா	ஸா ;	ஸா	ஸாஸா
சே.	ர முன்	னே.	து ப	தே ;	சன்	அ டி
ஸ ரீ	காஸா	ரீ ,	ஸாஸா	ஸா ;	ஸா	ஸா
யார்	தம்மை	யா ,	னும்பிச்	வா ;	சன்	ஸா

மற்ற நெல்லா வற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஜம்ஜுலிடி ராசலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. மந்திரஸ்தாயி ஐதவ தத்திலிருந்து மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம் வரையிலும் இந்த ராகம் ப்ரஸ்த ரிக்கப் பட்டு வருகிறது. சதுச்ச்ருதிதைவத அந்தர காந்தார சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சிலகிடங்குகளில் சரதாரண காந்தார பிரயோகமும் செய்வதுண்டு.

ஆவரோஹணம்

ஆவரோஹணம்.

தஸநிகமபதநி

தபமகரிஸநிதபா

நிகமாக - ஸநிதஸா - நிதபாதஸா - கமமாகா - முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராக ரஞ்சக மானவைகள். விசேஷ விதிகளை கீழ்க்கீர்த்தனாகளா லறியவும்.

(1) ராகம். ஜம்ஜுலிடி — தாளம். மிச்சரசாபு.

பூமிமெச்சுடு மண்ணுமலைக் கோர்துணை

யானவன்

மயில்வானவன் ஒரு

கானவன்

கூனைப்

புனத்தைக் காக்கும் வள்ளி

வனத்தைப் பார்க்க மெள்ளப்

போனவன்

சேமமுற்றமு காசலேசனையே

தேடுதே

மனம் வாடுதே கால்தள்

ளாடுதே

இரு

செங்கை தங்கினின்று சங்கினங்கள் கழன்

றோடுதே

தென்றலானபுலி வந்துகோபமொடு

தடுமாறுதே நிதங்

தீமையா மிருளிற் சோமனிலவு

குன்றமானபுயம் ரண்டும் பூரிப்பைக்

தேமன் மண்டுதே வெப்பங்

கொம்புபோல மென்மருங்குலானதுந்து

உள்ள மெள்ள மெள்ள முருகனென்று நினைந்

முத்தங்கருக்குதே கண்ணீர்

ஹச்சிக்கேறியமால் பித்தங்கிருகிறொன்று

வள்ளமேவும் பசும்பாலுந் தேனும் மரு

கசந்திருக்குதே துன்பம்

வாருந் தாறுமாறுக்கிறேவ சோகமும்

பாரமான சிந்தையோரம் வேடனம்பு

யுடல் தேயுதே மலர்

பாஷ்யான மதி யாவிசோரவந்து

மரரவேளினால் நேரமான தொழில்

சீறுதே

கோறுதே

மீறுதே

கொண்டுதே

கண்டுதே

வண்டுதே

துருக்குதே

பெருக்குதே

வருக்குதே

வருக்குதே

பெருக்குதே

பெருக்குதே

பாயுதே

தீயுதே

காயுதே

வாதையே

இந்த

மலர்க்

என்ற

வன்ன

கொடும்

# தமிழ்ப் புதிய நாவல்

அரண்மனை இரகசியம்

அல்லது

அந்தப்புரக் காதல்

ஆறணி குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது

இது ஒரு துப்பறியும் கதை

இது துருக்கிதேசத்தில் ஒரு பாஷாவின்

அரண்மனையில் நடந்தது

இந்தக் கதையானது ஆங்கில நாவல்களில் பெயர் பெற்ற ரொயினால் என்பவர் எழுதிய (Loves of the Harem) என்னும் நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு. இது பெரும்பாலும் தேசசரித்திரத்தைப் பார்த்தால் தெரியவரும். இதில் அநேக அதிகசயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இது துருக்கிதேசத்தில் நடந்த கதையாகையால் இதில் வரும் பெயர்களில் சிலவற்றை அப்படியே கூறியிருக்கிறோம்.

இந்த நாவலினால் புத்திரவாஞ்சையும், நன்றியுடைமையும், சிநேக வாஞ்சையும், தந்தைக்குத் துரோகஞ்செய்வோர் அடையும் கதியும், ஸ்திரீகளின் தூர்நடத்தையால் அடையும் கதியும், ஸ்திரீளின் உள்ளக்கருத்தும், “சமுத்திரத்தின் மணலை எண்ணினாலும் எண்ணலாம், ஆகாயத்தின் நகத்திரங்களைக் கணக்கிட்டாலு மிடலாம், ஸ்திரீகள் உள்ளத்தின் ஆழத்தைக் காணமுடியா தென்னும் ஆன்றோர் வாக்கிய வுண்மையும் இப்புத்தகத்தால் வெளியாகின்றது. மேலும், வியோதிகர்கள் செல்வபலத்தால் வாலிபமங்கையரை மணப்பதினால் அடையும் துன்பமும், மனோவியாகுஷமும் இதில் நன்றாக விளங்கும். இதுவுமன்றித் தீயசெய்கைகளை எவ்வளவு சாமர்த்தியமாகச் செய்தாலும் பிறகு அவைகள் தமக்குத்தாமே வெளியாகித் துன்பமும் அவமானமும் நேரிடுமென்பதைக் காட்டுகிறது.

விலை ரூபா 1.

எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனி,

39, சின்னதம்பி தெருவு, மதராஸ்.

# இந்திராணி

அல்லது

இந்திரபுரி இராகசியம்

இந்திரபுரியில் ஒரு பிரபு அந்தரங்கத்தில் விவாகம் செய்து கொண்டு ஒரு புத்திரிக்குத்தந்தையாகினான். பிறகு அந்த புத்திரியும் அவள் தாயும் காணாமற் போகிறார்கள். அதைக் கண்டுபிடிக்க அந்த பிரபுவே வேறு உருவமாறி சித்திரதொழில்செய்து கொண்டு பல இடங்களில் திரிந்து கடைசியில் தன் புத்திரியைக் கண்டுபிடித்து தன் உயர் பதவியை அவளுக்குக் கொடுக்கிறான். அவன் டெண்ணுகிய இந்திராண் முதலில் தன் தந்தை தாயார் இன்னவர்களென்ற தெரியாமல் தான் பாலிய தகையில் பட்ட கஷ்டமும், கடைசியில் தான் அடைந்த செளக்கியமும் மிக வியப்பே. மேலும் தான் துஷ்டர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டபோது அங்கே தான் நடந்து கொண்ட நல்ல மாநிரியும் அவசியம் தெரிந்து கொள்ளத்தகுந்ததே இக்கதையை விரிவாக எடுத்தால் கதைமூடியுமட்டும் புஸ்தகத்தை கீழேவைக்கமாட்டார்கள்.

விலை ரூ. 1 4 0

## தமிழ் நவீன கதைகள்.

பத்தவிஜயம்	...	3	0	0
மாண்டிகிரிஸ்டோ 2-பாகங்கள்	...	3	0	0
தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்	...	1	4	0
ஷை இரண்டாம் பாகம் அச்சிலிருக்கிறது.				
அயாஷா—இரண்டு பாகம்	...	1	12	0
சுருணதிரன் (முதற் பாகம்)	...	1	0	0
,, (இரண்டாம்பாகம்)	...	1	4	0
ஞானசம்பந்தன்	...	1	0	0
மனோராஞ்சிதம் (முதற் பாகம்)	...	1	0	0
,, (இரண்டாம் பாகம்) !	...	1	0	0
அஞ்சலாக்ஷி	...	2	0	0
இந்திரஜித்தன்	...	1	0	0
பழமொழித் தொகுதி	...	1	0	0
ஞானசாதக சகாயம் ரகஸ்யார்த்தத்துடன்	...	0	12	0
லீலா	...	0	12	0
ரங்கநாயகி	...	1	4	0
ஆனந்தசுந்தரி	...	0	12	0

எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி,

39, சின்னதம்பி தெருவு, மதராஸ்.

தூதையே  
கோதையே.

சொல்லி

யெனுந் தீதையே தீரத்  
வாட்டந்தீர் குகனைக்கூட்டி வாடியடி

கமா	பா - பா	, பா	பா மா	பா - பா	, பா	பா மா	
பூ.	மி - மெச்	, சி	மெண்	ம - லைக்	, கோர்	தூணை	
கமா	பா - பத்தித்	பா,	மா கா	கமகரீ,	- ,	ஸரி கா	
யா	ன - வன்.	, ,	ம யில்	னவன்,	- ,	உ. ருக்	
கரீ	ரிஸ ஸா	, ;	ஸா ஸா				
கா	ன. வன்	, ;	தினை ப்				
ரி பா	மா - மா	, மா	ம க ரீ	க ம கா	க ரீ	ரி ஸஸா	
புனத்	தைக்-காக்	, கும்	வ ள்ளி.	தனத்	தைப்பா	மெள்ளப்	
ரீ,	க ரீ	, ;	ஸ ரி கா	ரீ,	ஸாஸா	, ;	
போ,	னவன்	, ;	மெள்ளப்	போ,	னவன்	, ;	

மற்றெல்லா அடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

ஜம்ஜுதி ராகலக்ஷணம்:—319-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். ஜம்ஜுதி — தாளம். ஆகி.

(1) பொன்னுலகின்கின்குள நன்னகரண்

புந்தியின் மகிழ்ந்து நித்தம்

வெந்திற லாக்கர்களை

போலவேனனின் மீதுலாவுகி ராதமாதுமு னேகியேயடி.

பூவையே யுனதுதஞ்ச

ளீயுமாவீனையு மென்று

(2) மின்னுலவு சொன்னமுடி சென்னியணி விண்ணவர்தே

வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந்

வேண்டியே யகத்திலன்பு

வேலவன்கிருபாகரன்குடன் மேவிடுங்கழு காசலந்தனில்

மிஞ்சிய வளங்களைநா

ரஞ்சிதமாய்க் கேளடிவிற

(3) முகிவண்டு வாசமண்டு காவின்கொண்டு தேனையுண்டு

மோகனம் முகாரி ராகம்

முந்தி

மயில்

ஆவ

கதி

பணி

சொல்ல

மைய

பாடுமே



[காவடிச்சிந்து.

- லாகவே பேடையுடனே  
மோதுவாரிதி நீராவாரிவிண் மீதுலாவிய சீதளாகா  
முகில்பெருஞ் சிகரமுற்று  
மயிலினஞ் சிறகைவிரித்  
(4) தேசுகொண்ட பாரதந்த வீரதும்பி ராகியண்டர்  
தேவதாரு வைக்கரத்தாற்  
மேவிய கீளையவனைத்  
சேயசந்திர னோடுரிஞ்சு பலாமரங்களி லேநெருங்கிய  
தீங்கனி மதுரசத்தை  
பாங்கினின் மதனையள்ளிக்  
(5) அந்தர முருவிவளர்ந் திந்திர னுலகு கடந்  
தப்புறம்போய் நின்றசையுஞ்  
தப்பித மிலாதுகையால்  
ளாறுமாமுக நாதனுக்கீடு மாரிபோல்வி சாமமுற்றக  
டத்தனையு நின்றதலை  
பித்திகை தனி லுஞ்சென்று

நாடுமே	யலை
மூடுமே	கண்டு
தாடுமே	
பிடிக்குமே	சுற்று
தொடிக்குமே	யொளிர்
வடிக்குமே	மந்தி
குடிக்குமே	
சந்தன	மரந்
வந்தன	மெங்க
சாய்க்குமே	யண்டப்
தேய்க்குமே	

(6) கந்தரத்தொ ழங்கிடந்து கந்தரபப யந்தொதுங்கக்

கர்ச்சனை புரியுந்தீரற்

லச்சமுற விண்ணிறைமர

காவிடேசுல தாவிடேவனர் மாவிறுனடு வேகிறுதர்கள்

கார்புக மெயுங்கனைக

வார்பதுவால் வாரியுவர்

(7) காலவடி வேனெடிய வாள்கொடிய நாகமுமிழ்

காரிபிணை வாரிகணை

கூர்நயன வேட மின்னு

காலேமெலெறி மோதுவார்கவ ணோமாமணி தேசவீசவே

கதிரவன்ற னதுமுகத்

குதிரையுங் கண்ணைச்சுருக்கி

(8) ஓலமலி கோலநில வேலைசூழ ஞாலமீதி

ழற்றவரின் பத்துடனே

வைத்தபல சித்திரசோ

ஓங்கு கோங்குகி னுங்கி லாங்கலி பாங்கு நீங்கரு வேங்கை பூங்கழை

நெஞ்சி

தடங்

யதில்

யன்ன

காக்குங்

யவன்

செல்ல

யென்ன

சங்கமே

தங்கமே

ளேறுமே

மாறுமே

பானலே

ரோனலே

சுழிக்குமே

வீழிக்குமே

வானமே

பானமே

யொன்றோடொன்று வம்புகொண்டு  
சென்று சென்று நின்று நின்று

நீளுமே  
மீளுமே

கோள்கள்

பா ப	பாபா	பா த	பாமா	கா ரி	காபம	கா ரி	ஸாஸா
பொன்னு	லாவு	சின்னி	கு ள	நன்ன	க ரண்	னாம	லேதன்
ஸா ரி	காபம	கா ரி	ஸா ரி	ரீ க	ஸாஸா	ஸா , -	ஸாஸா
புந்தி	யின்ம	கிழந்து	நித்தம்	நின்	. ற	வன், -	முந்தி
ஸா ரி	காபம	கா ரி	ஸா ரி	ரீ க	ஸாஸா	ஸா ,	; - ஸ ஸ
வெந்தி	ற ல.	ரக்கர்	கனை	வென்	. ற	வன்,	; - மயில்
பா ப	பாப ப	பாப	பாப ப	பாத	பா ம க	கா ரி	ஸாஸா
போல	வேரலின்	மீது	லாவுகி	ராத	மாதுமு	னேகி	யேயடி
ஸா ரி	காபம	கா ரி	ஸா ரி	ரீ க	ஸாஸா	ஸா ,	; - ஸ ஸ
பூவை	யேயு.	னது	தஞ்ச	மென்	. ற	வன்,	; - அுவ
ஸா ரி	காபம	கா ரி	ஸா ரி	ரீ க	ஸாஸா	ஸா ,	; ;
ளீயு	மா.வி	னையு	மென்று	தின்	. ற	வன்,	; ;

மற்ற அடிகளை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.





\* தகநி-ரிஸஸஸ-தகநி-ஸா;ஸாதிதப|, தஸ-ஸ-ரிநி-ரிநி | ரிபமக - ரிஸஸா; ||  
 \* சங்குசக்-கரமென்று-கைகூப்பு-...|, தாம-ரைக்-கண்ணென்|தேதள-ரும் . ||

மற்ற விரண்டுகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

பூரீராம கர்ணமிருத்தி லிருந்து பெயர்த்தெழுதிய சில ச்லோகங்கள்.

1. ஜகதி விசதமம்த்ரம் ஜானகி ப்ராணமம்த்ரம் |  
 விபுத விஸுத மம்த்ரம் விச்வவிச்யாத மம்த்ரம் |  
 தசரத ஸுத-மம்த்ரம் தைத்ய ஸம்ஹார மம்த்ரம் |  
 ரகுபதி நிஜமம்த்ரம் ராமராமேதி மம்த்ரம் ||
2. மத்ஜீவம் மதனுக்ரஹம் மத்திபம் மத்பாவனம் மத்ஸுகம் |  
 மத்தாதம் மமஸத்தூரும் மமவரம் மோஹாந்த விச்சேதனம் |  
 மத்புண்யம் மதேனகபாந்தவஜனம் மஜ்ஜீவனம் மன்னிதிம் |  
 மத்ஸித்திம் மமஸர்வகர்மஸுக்ருதம் ராமம் பஜேதாரகம் ||
3. ஸகலபுவனரத்னம் ஸச்சிதானந்த ரத்னம் |  
 ஸகலஹ்ருதய ரத்னம் ஸூர்ய பிம்பாம்த ரத்னம் |

விமலஸூக்ஷ்ண ரத்னம் வேதவேதாந்த ரத்னம் ।

புரஹ்மஜய ரத்னம் பாதுமாம் ராமரத்னம் ॥

4. நிகில நிலய மம்த்ரம் ந்த்ய தத்வரக்ய மம்தரம் ।

பவகுலஹர மம்த்ரம் பூமிஜாப்ராண மம்த்ரம் !

பவனஜனுத மம்த்ரம் பார்வதீமோக்ஷ மம்த்ரம் ।

பசுபதிநிஜ மம்த்ரம் பாதுமாம்ராம மம்த்ரம் ॥

5. ப்ரவணநிலய மம்த்ரம் ப்ராண நிர்வாண மம்த்ரம் ।

ப்ரக்ஞதிபுருஷ மம்த்ரம் ப்ரஹ்ம ருத்ரோம்த்ர மம்த்ரம் ।

ப்ரகட தூரிதராகத்வேஷ நிர்நாச மம்த்ரம் !

ரகுபதி நிஜ மம்தரம் ராமராமேதி மம்த்ரம் ॥

ஸ்ரீ குலசேக ராழ்வாரருளிச் செய்த முகுந்தமாலா என்னும்  
ஸ்ரீஸூக்தியிலிருந்து பெயர்த்தேழுதிய சில சுலோகங்கள்

1. நாஸ்தா த்ரமே நவஸூ நிசயே ஜைவகாமோபபேபாகே  
யத்யத்பவ்யம் பவது பகவன் பூர்வ கர்மானுரூபம் ।

யேதத் ப்ரார்த்த்யம் மமபஹுமதம் ஜன்மஜன்மாம்தரேபி  
த்வத்பாதாம் பேருஹ யுககதா நிச்சலா பக்திரஸ்து ॥

2. ஹே கோபாலக! ஹேக்ருபாஜஹிதே! ஹே ஸிந்துகன்யாபதே!  
ஹே கம்ஸாந்தக! ஹே கஜேந்த்ர கருணா பாரீண! ஹே மாதவா!  
ஹே ராமாஹஜ! ஹே ஜகத்பரபருசோ! ஹே புண்டரீகாக்ஷ! மாம்  
ஹே கோபிகணனாத பாலய பாம் ஜானுமி ந த்வம் னினா ॥

3. பக்தாபாய புஜங்ககாருட மணிஸ்த்ரை லோக்ய ரக்ஷாமணி:  
கோபிலோசன சாதகாம்புத மணிஸ்த்ரெஸௌந்தர்ய முத்ராமணி: ॥

- யம் கரந்தாமணி ருக்மணிர்கண குசத்வந்த்வைக பூஷாமணி:  
ச்ரேயோ தேவசிகாமணிந்தி சதுனோ கோபால ரூடாமணி: ॥  
4. சத்ருச்சேசதைக மந்த்ரம் ஸகல முபனிஷத் வாக்ய ஸம்பூஜ்ய மந்த்ரம்  
ஸம்ஸாரோத்தார மந்த்ரம் ஸபூகி தமஸ் ஸங்க நிர்வாண மந்த்ரம் ॥  
ஸர்வைச்வர்யைக மந்த்ரம் வ்யஸனபுஜக ஸந்தஷ்ட ஸந்த்ரண மந்த்ரம்  
ஜிஃ வே பூக்ருஷண மந்த்ரம் ஜபதப ஸததம் ஜன்மஸாபல்ய மந்த்ரம் ॥

5. வ்யாமோஹ பர்சமௌஷதம் முனிமனேவ்ருத் திப்பரவ்ரு த்யௌஷதம்  
தைத்யேந்த்ரார்த்திக ரௌஷதம் த்ரிபுவனேஸம்ஜீவணைகவுஷதம் ॥



பக்தாத்தயம்த ஹிதௌஷதம் பவபய பரத்வம்ஸைனௌசௌஷதம்  
ச்ரேயஃ ப்ராப்திகௌஷதம் பிபமனஃ ஸ்ரீ ச்ருஷண திவ்யௌஷதம் ॥

### ராகமாலிகை

பிருமஸ்ரீ முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதராலியற்றப் பெற்ற

சதுத்தச ராகமாலிகை.

#### 1. ஸ்ரீராகம் — ஆதிதாளம்.

ப. ஸ்ரீ , ஸ்ரீ , - ரிசிகரிஸா - ரி ஸநிஸ

ஸ்ரீ , , - வி. . ச்வ - நா . . .

நிஸா - ரிமபநிஸ் - ரிஸநி - பாநிஸா

சதுர் - தசபுவன - ரு . ப - ராகமா

#### 2. ஆரபிராகம் — ஆதிதாளம்.

ஸ்ரீ மகர்ஸரி - ஸா , நி - தாநிஸ

ச்ருத. ஜந . - ஸம் , . - ஸா . .

பா , மாநி - ஸ்ரீ - ஸ்ரீ - பாநி

ஆத் யாத்மிகா - திதாபத்யம

ஸநிபா - ; - பநி	ஸ்ரீ ; - ஸா ;
தம் . - ; - ப .	ஜே ; - ஹம் ;
ரிஸா - ஸ்ரீ பநி	பா மா - ரிசரி ஸ
லிகா - பரணதர	னாம்தஃ - கரணம்

ஸ்ரீ - பா , த - மா	மக - ரிஸ ஸ்ரீ ;
ர - ஸ்ரீ , . - த்யா	. . - ப . ஹம் ;
மஹா , த - மா	மக - ரிஸ ஸ்ரீ ;
ஜேஸ்ரீ , த் - யா	. . - ப . ஹம் ;

3. கௌரீராகம் — ஆதிதாளம்.

அ. ரீ ; - காரீ ; - ஸாரீ

ஸ்ரீ ; - விசா ; - லா .

ஸரிக - ரீ ; ஸரி - மாப - ஸ்நிசிஸ் - த  
ஸகன-நிஷ்கன-ரூப - ஸத்திதா - ந

4. நாடராகம் — ஆதிதாளம்.

ரீ ; மா - பா ; மா ரீ ;

கி ; த்ர-வி ; ச்வகா ;

பம ரிநி - பாஸ்நி - ரீ ஸ்நி - ப ரீ ரி  
ஜகத்பர-காசக - பாஸ்கர-ச்சாங்க

5. கௌளராகம் — ஆதிதாளம்.

ஸ ரிகம - ரிநிஸ - ரீ ஸரி - ம பரீ ஸ்  
கோவீந். - தா.கி - வினுத-கௌளாங்க

ரிக் ம் ரீ - ஸா ஸ்நிப - ம பரீ ஸ்  
ஜயபுனி-தோத்ருளித-கௌளாங்கம்

ரிஸ - ரீ ஸாரிஸ  
க்ஷி. - கௌ. . .

பம கரி - ஸா ரிஸ  
ந்நமய - கௌ. .

ரிஸந் ; ரீ  
ட. க ; பர

ஸ்நி பா மரிநி  
கோடிகோடி. ப்ர

ஸ்நி - பா ஸ்நி  
க்ஷி - குந்தேந்நு

6. மோஹனம்.

ஸ ஸ - கத்பக - ரிஸ  
ஹ்ந - கரலிங் - கம்

ஸ்வர ஸா ஹித்யம்.

மோஹனம்.

பா கா துத் - பா தநி ஸா - காரி  
பஞ்சிக்ருத-பஞ்சமஹா- பூத

தபா த - 'கா ப - காபீ ஸ - த ஸ  
விநிஞ்சி-விஷ்ணு- ருதரமூர்த்தி - மயம்  
நாட.

ம்ரிஸ்திப ம - கமபதி ப ஸ்நீ  
நிரத்சயஸு - கதநிபுணதாம்.

ஆரபி.

ஸ்நித பா - மகநி மபதஸ் ஸா  
ஸ்மரஹரம் - பாமசிவமதுலம்

ஸாமராகம் — ஆதிதாளம்.

7. ச. ஸாதா ; - ரீ ரீ ; - மா ;  
ஸதா ; - சிவம் ; - ஸா ;

| ஸ் பா - தாக ப த | ஸ் ஸ்-கத பகரிஸ ||  
| ப்ரபஞ்- சாதிமோ | ஹன-கரலிங்கம் ||

கேளள.

| ரி க மீ ஸநிஸ | ரி மபதிபா ; ||  
| விஷயபஞ்சகர | ஹிதமபயம் ; ||

கேளரீ.

| ரிக்ரி ஸ்ராக்நீ | ஸ் ரிகி ரீ ரீ ; ||  
| நிகமஸாரமீ | ச்வரமமரம் ; ||

பூராகம்.

| க்ரீஸ்ஸ்திப - ப ம | ரிக ரிஸ - நீபுநிஸ ||  
| ஸரஸஸதய-ஹ்ருத | யதிலய - மநிசம் ||

| தாபா ; மா | காரிகரீ ; ||  
| மகா ; ன | வினுதம் ; ||

ப மா தாத - ஸாதபாபமா ;  
ப்ரக்ருத்யாதி-ஸப்தரூபஸா ;

லலிதாராகம் — ஆதிதாளம்.

ஸா , நி - நிஸநிஸ - தாமாதாநிஸ  
ஸன், . - மா . . . - த்ரம். லலி .  
தாமா கா நீ ஸ - ஸநி, த - தநிஸா  
காமக்ரோதாதி - ரஹித - லலி .

பைரவாராகம் — ஆதிதாளம்.

ஸாதா , நி - ப மகாமா - கமபத  
சி தா , . - கா . . ச - பை . .  
ப மதபாம - மகாநிஸரி - கமபத .  
விகிதபால-த்ரிஞ்ஞலதர-பை . .

ஸாரங்கராகம் — ஆதிதாளம்.

நீ ; - நிகமா ; பா - மபதநி  
சித் ; - ஸபே ; ச்வ-ரம் . .

தா ப்மா ப - பத பா - ஸகி நீ ஸ்நி  
தாநுகாவ - நதபோ - தனகல்பித

தாபா ; மா  
ம கா ; ன

நீகா மாதா  
தஹ்ருதய

”  
”

நிஸகா ; மா  
ர . வம் ; பு

”  
”

ஸா , நி - நிதபா  
ஸா , . - ரங் .

ஸா , நி - நிதபம  
ஸா , . - ரங் . .

காநிக நீ ;  
வினுதம் ;

மாகா நீஸா  
வி திதம் .

”  
”

தநிப ம - கரிஸா  
ர . ஹ . - ரம் .

”  
”

பமநீ - கமரிஸ  
க . த - ரம் . . .

”  
”

சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம்.

11. ஸ தா நிஸாஸ - பமகமகரி - கம பா  
ஸதாச்ரயாயி - சங்கரா. - பரணம்

மா கா ரி - தபமக - பம ரிகபபா  
மாணிக்ய - மயசங்-கராபரணம்  
தா மா பா க - நிதப - தரி ஸா ரித  
தர்மார்த்தாதி-நிகில-புருஷார்த்தப்

தேவக்ரியாராகம் — ஆதிதாளம்.

13. ஸ்தா த - பாமா ரிஸா-ரிமப தா  
பதான்ய-தேவக்ரியா-கே.லனம்

பம த பஸ்தமா - ரிஸா ரிமப தா  
னுக்ரஹகரண - க்ரியாகேலனம்

ரீ கப - கதப - ஸதா - ககா - ரிஸா  
ஸ்ரீபுர-நிர்ரு-திபா-ககர்-தி

|| ஸா ரி கா ப த || நிஸ் ரி - நீஸ்த ப  
|| கிம்திதார்த்தவித || ரணது-ரீணதர

12. காம்போஜி — ஆதிதாளம்.

|| ம கபதரிஸநித || ரி - ஸ்நித - தத ஸா  
|| ஸக்கிதாயக || ரம்-போஜ-சரணம்

|| பத - க் ரி ஸ்நித || த - ஸரிம - பதஸ்  
|| ரத - ஸமஸ்ததராம் || -போஜ-சரணம்

|| ஸ்ர ஸ்த ப - ஸ்த || தப - தபா மா ரீ  
|| ஸ்ருஷ்ஸ்திதி-வில || ய - திரோதானு

14. பூபாளராகம் — ஆதிதாளம்.

|| ப தப - ரீ ஸகா || பாக - தபகரிஸ  
|| வைத்ய-லிங்கபு || பால-பா.லனம்

|| தபக ரிஸ - கா || ராக - தபகரிஸ  
|| ரஸதீரதர-பு || ரால-பாலனம்

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

பூபாலம்.

க நிக ஸா ரி - த ஸரிகாப - க த தா  
குருகுணைச - ஸு - ரகரேச - மனிசம்

காம்போஜி

மகரிஸரிக - ஸரிநிதபதஸா ;  
வரதமனல - ரவிசகிரயநம் ;

ஸாரங்கா.

பமப க மரி - ஸா ரி க ம பா த நீ  
பரமஹம்ஸ - மாநந்தநர்த்தனம்

லலிதராகம்.

தமக ரீ ஸநித - ம தா ஸரிஸா  
பரதரம்பரம - மனோலயஜயம்

\* இவ்விடத்தில் அனுபல்லவியின் ஸ்வரஸாஹித்யத்தில் வந்திருக்கிற, “விரிஞ்சி விஷ்ணு  
ருத்ர மூர்த்தியம்” என்று தூடங்கி மூன்றாவருத் தங்கனையும் பாடி, “ஸரஸ ஸத்ய ஹ்ருத்ய  
நீலய மனிசம்” என்று முடித்துப் பிறகு “ஸ்ரீ விசுவநாதம்” என்று பல்லவியைப் பாடவேண்டும்.

தேவக்ரிய

ப மரிஸா ரி ம ப | தஸ்த ம பா ;  
குஜபுதாதிக்ரஹ | கதிவிஹிதம் ;

சங்கராபரணம்.

ரி கமபா,மக ரி | ஸ நீஸரி கா ;  
வனஜசந்தரஸன் | னிபவதனம் ;

பைரவம்.

ஸ்ரீ கரீ ஸ - ம க ம | தா, த - பம மா  
பதிதபாவ - னகர | ணம், ம - தரணம்

ஸாமராகம்.

ரி மாம தா - த ஸ் |, த - பாம க ரீ  
பராதிவாக் - பரகா |, ச - நந்தமயம்

ராகம். ஸுரடி—தா. சாபு.

## மங்களம்.

மாகுலமுன கிஹவரமொஸநின - நீகுமங்களம் சுபமங்களம்

மாகுலமுநு ப்ரோசின மதநஜநகநீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

(மா)

மதகஜகமந மாநிதஸத்குண நீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

மதமோஹரஹித மஞ்ஜுளரூபமநீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

(மா)

மநஸிஜவைரி மாநஸ ஸதந நீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

மநவிநி விநி மம்மேலு கொநந நீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

(மா)

மாமநஸுந நெலகொநந க்ருஷ்ணநீகு - மங்களம் சுபமங்களம்

மாமநோஹர பாஸித த்யாகராஜ - மங்களம் சுபமங்களம்

(மா)

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

ஸம்பூர்ணம்.



